

Отзыв

об автореферате диссертации Боковой Анны Викторовны
«Культурные, креативные, творческие индустрии как явление современной культуры: опыт концептуализации», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 Теория и история культуры

Актуальность работы соискателя определяется нарастанием множественных социокультурных и экономических процессов в современном обществе, имеющих отчетливо выраженное онтологическое основание и связанных с эволюцией общественных отношений в новую стадию, которую можно определить как состояние «новой субъектности». Речь идет прежде всего о становлении новой ценностной парадигмы, в которой нематериальные, культурные, духовные и пр. ценности начинают обретать статус основополагающих для общественного воспроизводства, влияющих на материальный мир, превращающих его в весьма подвижный, динамично изменяющийся, внутри себя противоречивый феномен. Совершенно очевидно, что именно культурологический и философский ракурсы рассмотрения этого феномена могут позволить обществу выработать новые, универсальные принципы трансляции этой ценностной парадигмы в различные культурные, поколенческие, языковые и пр. социальные слои общества, что, собственно, будет способствовать их консолидации и развитию. В этом состоит не только актуальность, но и гуманистический пафос представленной на защиту работы А.В. Боковой.

Новизна данной работы, на наш взгляд, состоит в том, что соискательница выбирает гуманистический, позитивный взгляд на развитие культурных, творческих и креативных индустрий, что выгодно отличает данную работу от ставших уже традиционными алармистских подходов к осмыслению соответствующего круга проблем. Вызывает симпатию и авторская гипотеза исследования, состоящая в рассмотрении креативных индустрий как сетевых структур, что кроме оригинальности подходов, демонстрирует еще и хорошее знание соискательницей наиболее современных, актуальных направлений научного поиска в гуманитарном знании (имеется виду попытка нового осмысления феномена «структуры» в современном литературоведении и философии).

Данные обстоятельства позволяют говорить о высоком научном потенциале представленной на соискание степени кандидата философских наук работе, подразумевающим дальнейшее развитие заложенной в ней идей. Именно в этой связи хотелось бы предложить в качестве полемического замечания вопрос о соотношении феноменов культурных индустрий и массовой культуры, которое, на наш взгляд, могло бы иметь более четкие обоснования в рамках рассматриваемой работы. Подчеркиваем при этом, что данное замечание вовсе не снижает общего положительного впечатления от работы А.В. Боковой.

Представленный автореферат имеет традиционную структуру, из которой ясно вычитываются основные положения диссертационной работы, имеющей две главы, введение и заключение. Список публикаций соискательницы по теме исследования составляет 8 наименований, в том числе 4 – статьи в журналах из перечня рецензируемых научных изданий, а также главу в коллективной монографии.

Таким образом, представленный автореферат в полной мере отражает содержание диссертационной работы, что позволяет утверждать о том, что она полностью соответствует требованиям, предъявляемым Положением о присуждении ученых степеней (пп.9-14), утвержденным Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года, а ее автор, Бокова Анна Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 Теория и история культуры.

Профессор кафедры теории политики
и коммуникации Института международных
отношений и мировой истории ННГУ им. Н.И.
Лобачевского, доктор филос. наук, профессор

А.Н. Fortunatov



Адрес: 603950, г.Нижний Новгород, пр.Гагарина, 23
e-mail: unn@unn.ru

Фортунатов Антон Николаевич:
603000 г. Нижний Новгород, ул. Звездинка 5-23
anfort1@yandex.ru

30.01.17