

Отзыв на автореферат

диссертации Оксаны Александровны Тризно «Образ Франции в русской словесности XVIII — первой половины XIX вв.: мотивы, образы, концепты», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Диссертация О. А. Тризно посвящена осмыслению весьма значимого явления в истории русской литературы XVIII — первой половины XIX вв.: это реконструкция и анализ образа Франции, позволяющие проследить эволюцию самого образа в достаточно широком социально-историческом контексте. Для решения актуальной проблемы О. А. Тризно пришлось не только выделить, но и описать, причем в сопоставлении, этапы развития образа Франции в русской литературе на протяжении полутора столетий. Как показано в ее автореферате, проблема требовала и еще одного важного направления исследовательской работы — нужно было определить репрезентирующие французскую культуру образы (мотивы, концепты), необходимые для тщательного анализа. Выделение этих образов произведено автором с большой целесообразностью; выбор текстов сделан на основе представлений о наиболее ярких формах рецепции французской культуры русским культурным сознанием. О. А. Тризно останавливается в автореферате на интереснейших литературных произведениях, дающих сложные и одновременно узнаваемые образы французского мира. Особое внимание уделяется ею документально-публицистическим текстам, писавшимся после посещения Франции; среди их авторов называются Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. И. Тургенев, П. А. Вяземский, Н. И. Греч, П. В. Анненков, Н. В. Гоголь, Н. А. Бестужев. Во вступлении к автореферату О. А. Тризно подчеркивает важную особенность своей работы: в центре ее внимания находится не поэтика данных произведений в целом, а те ее элементы, в которых объективируются идеи, стереотипы, мифы. Этот поворот темы, помимо имагологического разнообразия и увлекательности всей работы, является неоспоримым свидетельством новизны исследования О. А. Тризно.

Одно из центральных мест в литературном обиходе русских комедиографов и сатириков XVIII в. занимал пародийный образ галломана. Автореферат отражает интересный анализ этого образа, сделанный О. А. Тризно в опоре на разработанную отечественной наукой историко-литературную традицию. «Почта духов» И. А. Крылова, журналы Н. И. Новикова «Кошелек» и «Живописец», комедии Я. Б. Княжнина «Чудаки» и «Несчастье от кареты», наконец, «Бригадир» Д. И. Фонвизина, всё это дало автору диссертации материал для свежего исследования и основательных историко-литературных выводов. Автор пишет о движении от пародийного образа галломана к «серьезному», исследует сложные взаимосвязи его преломления в разные десятилетия литературной жизни, показывая при этом общий для процесса «смеховой» контекст. Этот контекст анализируется в работе с разных точек зрения, особенно интересной представляется мысль о нем как форме адаптации иноментальной культуры к национальному сознанию. Весьма плодотворной для исследования оказалось внимание к

таким богатым и сложным по своему содержанию художественным документам эпохи, как «Письма из Франции» Фонвизина и «Письма русского путешественника» Карамзина, показывающие противоречивую и многоликую французской реальность. Соображения о письмах Фонвизина могло, на наш взгляд, украсить хотя бы краткое упоминание о таком сложном произведении Достоевского, как «Зимние заметки о летних впечатлениях», которое дает интереснейшую, острую их интерпретацию.

Интересной стороной реферируемой работы является реконструкция историко-социального контекста, влиявшего на развитие культурного русско-французского диалога. Автореферат показывает стремление О. А. Тризно к выводам о ключевой миромоделирующей в составлении образа Франции в русской литературе; эта часть работы, на наш взгляд, имеет перспективу для дальнейшей углубленной разработки.

Автореферат обнаруживает зрелость и четкость методологических оснований исследования. Автор исследования проделала большую работу по выявлению и анализу особенностей, образов и концептов образа Франции в русской литературе нового времени (вплоть до середины XIX в.). Результат позволяет говорить об осуществлении комплексного исследования проблемы, заявленной в диссертации.

Автореферат диссертации О. А. Тризно написан в строгом соответствии с предъявляемыми к такого рода сочинениям требованиями. Выводы, представленные на его страницах, говорят о содержательной работе, которая была проделана автором диссертации, несомненно, заслуживающим искомой степени.

199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4. Тел.: (812) 328-19-01. Факс: (812) 328-11-40.

E-mail: irliran@mail.ru

Ст. науч. сотр. Отдела новой русской литературы
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН,

докт. филол. наук

С. В. Березкина

