

## ОТЗЫВ

об автореферате **О.А.Тризно** "Образ Франции в русской словесности XVIII - первой половины XIX вв.: мотивы, образы, концепты", представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Специальность 10.01.01. - Русская литература

Автореферат Оксаны Александры Тризно свидетельствует о том, что на защиту вынесено фундаментальное диссертационное исследование, посвященное актуальной и недостаточно изученной теме, опирающееся на обширный историко-литературный материал и имеющее основательный теоретический потенциал, придающий работе методологическую убедительность.

Проблемы межкультурных и межнациональных связей, как справедливо отмечается в автореферате, наиболее полно рассматривались на материале Германии и Италии, занимавших русское культурное сознание на протяжении длительного времени. Несмотря на то, что и Франция в отечественном самосознании не занимала позицию "падчерицы", история изучения "связанного с ней ментально-географического текста", убеждена О.А. Тризно, весьма скромна. Уделяя основное внимание имагологической проблематике, диссертантка и восполняет данный пробел в современной филологической науке, тем более важный, что изучение образа Франции как ментально-географического текста с точки зрения имагологии еще не становилось самостоятельным предметом научного исследования.

Широкий временной охват материала (полтора века) позволяет автору не только выявить закономерности восприятия и осмысления феномена Франции в русской словесности, но и проследить те изменения, которые происходили в процессе неоднозначной культурной рецепции.

На первый план вынесена поэтика текстов, в которых прямо или косвенно обозначена французская тема. Круг же рассматриваемых произведений обширен и разнороден по их жанровой и стилевой природе. Это сочинения И.А. Крылова, И.И. Новикова, Я.Б. Княжнина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.И. Тургенева, Н.В. Гоголя и др.

Аргументировано проведенный анализ позволяет автору диссертации прийти к чрезвычайно существенным выводам, которые открывают нам возможность во многом по-новому взглянуть на особенности литературного процесса XVIII - первой половине XIX вв. Устанавливается, что развитие русско-культурного диалога, в рамках которого формировался образ

Франции, в литературных текстах было объективировано в форме перехода от смехового" литературного контекста к "серьезному", взаимосвязь между которыми не только хронологическая, но и содержательная; убедительно показано, что переломным звеном на пути развития образа Франции от смехового к серьезному являются "Письма из Франции" Д.И. Фонвизина и "Письма русского путешественника" Н.М. Карамзина. Выявляется, что пародийный образ галломана в литературе XVIII диалогичен; что в качестве ключевой миромоделирующей категории "серьезного" контекста можно рассматривать категорию игры и т.д. Рассматриваемые тексты приобретают объемность и диалогичность, в итоге автору удастся реконструировать концептосферу образа Франции на материале русской словесности XVIII - XIX вв. Структура работы хорошо продумана и способствует четкому и ясному восприятию положений, вынесенных на защиту.

Диссертационное исследование О.А. Тризно имеет как теоретическую, так и практическую значимость; без сомнения, оно будет востребовано и в академической науке, и в вузовской практике. Очень убедительно выглядит список работ, опубликованных по теме диссертации.

Вынесенная на защиту диссертация в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - Русская литература.

Доктор филологических наук, профессор,  
зав. кафедрой Российского государственного  
педагогического университета им. А. И. Герцена:

 Е.И. Анненкова

195279 Санкт-Петербург, Индустриальный пр.,  
д. 26/24, кв. 68.  
8 - 921-3536707  
elenannenkova@mail.ru

РГПУ им. А.И. Герцена

подпись

удостоверяю « 27 » ноября 2014 г.  
Отдел персонала  
управления кадров и социальной работы



Ведущий документовед  
Отдела персонала

 В.В. Рубинчик

кафедра русской литературы  
Анненкова Елена Ивановна