**Отзыв на автореферат диссертации Тризно Оксаны Александровны «Образ Франции в русской словесности XVIII – первой половины XIX вв.: мотивы, образы, концепты», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература»**

**Актуальность** исследования, предпринятого Оксаной Александровной Тризно, не вызывает сомнений. Его тема органично встраивается в процесс переосмысления в начале нашего века отечественным литературоведением литературных и культурных связей России и Европы XVIII – XIX вв. с точки зрения семиотики и имагологии. Можно даже сказать, что тем самым восполняется своеобразный дисбаланс отечественных исследований литературы этого исторического периода, связанных с Францией. После ухода со сцены целого поколения советских литературоведов, выросших в значительной степени во франкоязычной культурной среде конца XIX – начала XX вв., интерес к французской тематике был характерен в основном для работ пушкинистов.

Несмотря на то, что в диссертации не вводятся в обращение какие-либо новые материалы, она, как это и положено научным исследованиям подобного рода, представляет собой «подведение итогов» в русской литературной герменевтике Франции XVIII – первой половины XIX вв. Добавим, что **актуальной** и **эффективной** с точки зрения результата нам представляется и выбранная исследовательницей **методология**, удачно сочетающая структурно-семотический метод и новейший имагологический подход. Семиотические аспекты темы демонстрируют еще не исчерпанный эвристический потенциал московско-тартуской семиотической школы, прежде всего работ Ю.М. Лотмана и его учеников.

**Научная новизна исследования** прежде всего и состоит в удачном использовании новой методологии имагологии, включающей в себя наряду с традиционной семиотикой культуры методологические установки теоретиков имагологического подхода к изучению образа «чужого/другого» (Ж.-М. Карре, М.-Ф. Гийяр, Д.-А. Пажо) и те новые нюансы, которые получили исследования подобного типа в рамках томской филологической школы. На этой основе О.А. Тризно пришла к выводам, которые сами по себе могут претендовать на статус «нового подхода» по отношению к взаимодействию русской и французской культур в целом. Четкая периодизация и обоснование смены «смехового» и «серьезного» отношения к Франции, анализ принципиально иного, чем во Франции, отношения в отечественной литературе и публицистике рассматриваемого периода к слову, реальности, политике произвели на нас самое благоприятное и глубокое впечатление.

Работа О.А. Тризно, если судить по представленному автореферату, отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература (филологические науки).

Мароши Валерий Владимирович, профессор кафедры русской литературы и теории литературы ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», доктор филол. наук, 630126, ул. Вилюйская 28, телефон 8-383-244-06-30, домашний адрес: 630501, НСО, р.п. Краснообск, д. 1 кв.39, maroshi@mail.ru

20.11.2014 Мароши В.В.

Подпись Мароши В.
20.11.2014
Удостоверяю. Зав.канцелярией: