

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

**на диссертационную работу Сулова Андрея Александровича «Концепты пространства и времени в русской сказке (философско-культурологический подход)», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.**

Актуальность и новизна представленного диссертационного исследования представляется несомненной в условиях необходимости в информационном потоке современного общественного и культурного мироустройства сохранять именно в качестве «ядра» отечественной культуры такую ее традиционную форму как сказка. Все сформулированные во введении задачи представляются логически выверенными и отражающими цель исследования. Отметим, что поставленные во введении цели и сформулированные задачи диссертационного исследования последовательно реализуются в ходе изложения полученных результатов. Содержание работы раскрывает специфику философско-культурологического понимания сказки, ретрансляции и тождества мифа и сказки как ее базовых архетипических основ.

Актуальность же философско-культурологического исследования пространства и времени обусловлена необходимостью преодоления определенного доминирования физической, или «физикоцентристской» составляющей в учениях о пространстве и времени, сформулированной в рамках классической науки и отраженной в классической теории познания, ориентированной на естественные науки как образец. В связи с этим назрела необходимость выработки синтетического подхода в осмыслении и концептуализации концептов пространства и времени, исходящего из идеи единства и целостности мира, представленной в работе на основе заключающейся в сказке идеи родства. В исследовании выдвигается гипотеза о том, что потенциально заложенная в русской сказке идея родства является основой формирования самобытной мировоззренческой и философской картин мира, а концепты пространства и времени позволяют выделить сущность идеи родства, опираясь на пространственно-временной континуум. Идея родства показана автором работы в философско-онтологическом, социальном, историческом и психологическом аспектах. Это безусловно, определяет единую логику ретрансляции сказки в современном мире вне зависимости от эмпирического инструментария (идея родства представлена в качестве связующей и организующей пространство и время). Следует признать, что диссертантом доказана продуктивность культурологического осмысления фундаментальных философских понятий пространства и времени в русской сказке, обосновано, что русская сказка является моделью синкретического гендерного пространства, базовой характеристикой которого является идея родства, характеризующая единство организованного мира.

В первой главе автором выявлена и сформулирована типология методологических подходов к исследованию сказки в русской культуре. Обращение автора к различным научным концепциям, школам и теориям русской сказки позволяет многосторонне исследовать феномен пространства и времени в русской сказке. Помимо этого, в первой главе автор исследует собственно сам концепт пространства в русской сказке, определяет особенности пространственной организации мира русской сказки и формулирует философско-культурологическое обоснование форм выражения концепта пространства в русской сказке. Сильной стороной диссертационной работы является то, что пространство русской сказки рассмотрено в социальном, психологическом, географическом, художественном, историческом и философском аспектах. Пространственную организацию мира в русской сказке автор представляет как философско-культурологическую парадигму, сконструированную на идее родства, объединившую общность социального, исторического, психологического, философского аспектов осмысления пространства. При рассмотрении идеи родства природы, климата и мировоззрения, единства мифа и русской сказки, автор работы опирается на известные труды исследователей евразийской школы И.А. Ильина, Б.П. Вышеславцева, Е.Н. Трубецкого. Это представляется очень значимым, поскольку возвращает современной науке эти славные имена, внесшие огромный вклад в сохранение достоинства отечественной культуры в мировой культурной теории и практики.

Вторая глава посвящена выявлению и обоснованию философско-культурологических оснований времени в русской сказке в проекции обоснования идеи родства, а так же, что важно, выявлению особенностей и форм проявления концепта времени в русской сказочной традиции. Диссертант схематично в виде рисунков и описаний к ним представил авторскую идею организации пространства в русских волшебных, бытовых и сказках о животных. Также в качестве базовой характеристики идеи родства в работе продемонстрирован способ организации гендерного пространства. Рассмотрение темпоральных оснований в рамках третьей главы позволило определить важнейшие особенности организации в русской сказке упорядоченной временной структуры. Целевую заданность этой структуры определяет характер процессов движения, ассоциируемый с различными волшебными предметами, лингвистическими конструкциями и действиями персонажей. В результате анализа однородных концептуальных оснований времени предложена идея самоорганизации структуры времени.

Следует признать в качестве достоинства работы смелость автора, сформулировавшего свое рабочее определение русской сказки, которая «представляет собой стихийно генерированную, логически упорядоченную систему мировоззренческих, бытийных догм, правил, нравственных установок, посылов, образованных в результате слияния и отождествления мифических, языческих, религиозных представлений, запечатленных в особой поэтической форме и определяющих основы социальной,

психологической, эстетической и иных сфер жизни народа» (с.12). Автору удалось показать продуктивность разведения фундаментальных философских понятий пространства и времени в целях их культурологического осмысления посредством рассмотрения отличительных характеристик пространства с позиций анализа и вычленения представлений архаичного мифосознания и соответственно по аналогии концепта времени.

В отношении практической значимости итогов исследования необходимо обратить внимание на то, что достигнутые результаты не просто могут быть использованы, но и уже используются в образовательной практике гуманитарного факультета Томского государственного университета систем управления и радиоэлектроники в курсе «Отечественная культура». Достоверность диссертации подтверждена экспертизой публикаций, проведённой при подготовке их к печати в рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ.

В то же время, несмотря на общее положительное впечатление от диссертации, возникают некоторые замечания. Прежде всего, представляется спорным утверждение автора о том, что массовая культура искажает изначальный смысл сказок: «Включение элементов фольклора, сказки в массовую культуру приводит к появлению множества трактовок ее сюжетов, искажению и потере изначального смысла и символично-обрядовых характеристик» (с. 3). Роль массовой культуры в популяризации сказок представляется несомненной, и имеет скорее позитивный характер. Автору имело бы смысл обратиться к потребительской культуре с данной претензией, эксплуатирующей сказочных персонажей в коммерческих интересах, игнорирующих содержательную и в чем-то даже сакральную составляющую русских сказок.

При анализе философско-культурологических особенностей пространства русской сказки автор причисляет к их числу разграничение осязаемого (реального) и волшебного миров. Сказка насыщена взаимными проникновениями этих пространств, что определяет их сущностное предназначение и бытие. Это сказочное пространство в диссертационном исследовании предстает зачастую столь сложным и запутанным, что чтение представляется затруднительным. Думается, автору следовало бы четче формулировать мысль, а не мистифицировать замкнутость пространства. Хотя в этом, видимо, и состоит особенность волшебных сказок? И сам автор уверяет, что практическая значимость сказок состоит не в мистификации действия, не в приукрашивании и даже не в эстетической составляющей, а скорее в воспевании реальной обыденной жизни, наполненной чудесами.

Однако в целом диссертационное исследование выполнено на достаточном научном уровне для соискания степени кандидата наук. Полученные выводы обоснованы, а итоги исследования полностью отображены в научных публикациях автора. Автореферат корректно отражает содержание диссертационной работы, совокупность положений

которой позволяют говорить о решении научной проблемы, значимой для отрасли философских наук.

Диссертация «Концепты пространства и времени в русской сказке (философско-культурологический подход)» соответствует требованиям, предъявляемым ВАК при Министерстве образования и науки РФ к кандидатским диссертациям согласно пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Суслов Андрей Александрович заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Официальный оппонент  
доктор философских наук, профессор,  
профессор кафедры эстетики  
философского факультета  
Московского государственного  
университета имени М.В. Ломоносова

Кузнецова  
Татьяна Викторовна

20 апреля 2016 года

Подпись профессора Т.В. Кузнецовой заверяю:

декан философского факультета  
МГУ имени М.В. Ломоносова



В.В. Миронов

ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»,  
философский факультет  
119991, Москва, Ленинские горы, МГУ, учебно-научный корпус «Шуваловский».  
Тел.: + 7 (495) 939-19-25  
email: info@philos.msu.ru