

## Отзыв

на автореферат диссертации Сулова Андрея Александровича «Концепты пространства и времени в русской сказке (философско-культурологический подход)», представленный на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры в диссертационный совет Д.212.267.17 Томского государственного университета

Цель исследования, заявленная автором, – выявление философско-культурологических характеристик пространства и времени в русской сказке как основы организованной системы миропонимания – актуальна и достаточно амбициозна.

«Загадка» времени относится к числу вечных для человечества проблем, на решение которой с древних времен направлены усилия и мифологии, и религии, и философии, и частных научных дисциплин. Постоянно усиливающийся исследовательский интерес к проблематике времени обусловлен не только универсальным эпистемологическим статусом категории времени (эта категория играет ключевую роль в современной науке, во всех ее дисциплинарных комплексах – как математических, естественных, так и социально-гуманитарных), но и с универсальным онтологическим, аксиологическим и праксиологическим статусом времени и пространства. Актуальность философско-культурологического исследования времени и пространства обусловлена следующими конкретными проблемами – необходимостью преодоления определенного «физикоцентризма» в учениях о пространстве и времени, который формируется в рамках классической науки и находит отражение в классической теории познания с ее ориентацией на естественные науки как образец; тенденцией сведения анализа пространства и времени как универсальной категории к исследованию специфического пространства (пространств) и времени (времен); необходимостью выработки синтетического подхода в осмыслении и концептуализации понятия пространства и времени, исходящего из идеи единства и целостности мира.

Однако, не менее, а для многих – более, значимым фактором, придающим философско-культурологическому исследованию проблематики пространства и времени «повышенную» актуальность, является сама возможность и, соответственно, формы реализации этой возможности манипулирования временем, важность чего невозможно недооценить для социальных и индивидуальных практик. Упомянем в связи с этим только единственный феномен – человеческую память (как индивидуальную, так и социальную), базисом которой является время. В соответствии с приведенной проблематикой собственная научная задача видится диссертантом в виде обоснования идеи родства в качестве общего начала социального, исторического, психологического, философского аспектов осмысления, пространственной организации мира в русской сказке и

разработке мировоззренческой социально-гендерной системы-модели архитектоники русской сказки как первичного пространственного основания мира. В ходе решения поставленной научной задачи выявлена типология методологических подходов к исследованию сказки в русской культуре; введено философско-культурологическое обоснование идеи родства в философско-онтологическом, социальном, историческом и психологическом аспектах, что определяет единую логику ретрансляции сказки в современном мире вне зависимости от эмпирического инструментария (идея родства представлена в качестве связующей и организующей пространство и время); доказана продуктивность культурологического осмысления фундаментальных философских понятий пространства и времени в русской сказке; обосновано, что русская сказка является моделью синкретического гендерного пространства, базовой характеристикой которого является идея родства, характеризующая единство организованного мира. Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в концептуализации философско-культурологических оснований пространства и времени в русской народной сказочной традиции, которая может быть использована в исследованиях как философско-культурологической, так и лингвистической направленности. Введенное в исследовательский оборот философско-культурологическое обоснование идеи родства в философско-онтологическом, социальном, историческом и психологическом аспектах может быть в дальнейшем развито в исследованиях в области философии культуры, когнитивной лингвистики, семиотике вне зависимости от эмпирического инструментария. Помимо этого, в диссертации выявляется, что русская сказка представляет собой стихийно генерированную, логически упорядоченную систему мировоззренческих, бытийных догм, правил, нравственных установок, посылов, образованных в результате слияния и отождествления мифических, языческих, религиозных представлений. Они определяют основы социальной, психологической, эстетической и иных сфер жизни народа. В работе утверждается, что отсутствие согласованности критериев типологии русских сказок ведет к дискретности, фрагментарности изначальной смысловой значимости русской сказки как феномена культуры.

В диссертации раскрывается значение идеи родства, определенной в качестве связующей и организующей пространство и время, в социальном, историческом, психологическом, философско-онтологическом аспектах.

Обращение автора к различным научным концепциям, школам и теориям русской сказки позволяет многосторонне исследовать феномен пространства и времени в русской сказке. В диссертационном исследовании пространство русской сказки рассмотрено в социальном, психологическом, географическом, художественном, историческом и философском аспектах. В характеристике сущности социального пространства использованы семантические идеи цикличности пространства-времени Ф. Броделя, темпорального социокультурного осмысления П. Сорокина, качественно-количественные характеристики П. Штампа, а также идеи структуралистского подхода П. Бурдьё. Однако, на наш взгляд, содержание

диссертационной работы значительно обогатилось бы, если бы соискатель, исследуя социальное пространство русской сказки, уделил внимание типологически другому, более современному, концепту социального пространства – сетевому (пространство-поток), а не локальному (пространство-место), к которому относятся концепты П. Сорокина и П. Бурдьё. Вывод автора о том, что социальное пространство сказки скрепляет фрагментированное (дискретное) пространство общества на основе генетически, исторически и культурно апробированного социально-культурного опыта, самобытного способа осмысления, был бы более содержательным, если бы автор раскрыл механизм такого «скрепления».

Содержание, степень обоснованности темы, структура и объем диссертационного исследования, представленные в автореферате, соответствуют требованиям ВАК РФ, предъявляемых к кандидатским диссертациям.

Вывод: диссертация Сулова А.А. соответствует требованиям ВАК РФ, а ее автор, Сулов Андрей Александрович, заслуживает присуждения степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор философских наук,  
профессор, заведующий кафедрой общегуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин  
Оренбургского института (филиала) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)»  
Солодка Марина Станиславовна

*Солод*

E-mail: msolod@yandex.ru

Адрес: 460018 г. Оренбург, ул. Липовая, д.3/1, кв. 125

Телефон: 8 (3532) 62-31-57 (дом.), 8-903-361-60-21 (моб.)

*Сулов А.А.*  
*Зам. директора*  
*по научной работе*  
*11.04.2016г*

*А.В. Шибанов*

