

**Отзыв об автореферате диссертации Валентины Александровны Толкачевой
«Трансформация содержания культурной памяти в виртуальном пространстве»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук**

Исследование трансформации содержания культурной памяти в виртуальном пространстве является актуальной проблемой, поскольку современный человек существует не только в реальном, но и виртуальном мире с огромным потоком противоречивой информации. Интерпретация содержания культурной памяти в виртуальном пространстве, порой, подчиняется интересам отдельных социальных групп. Опасность данной тенденции заключается в том, что основные пользователи интернет-ресурсов – представители нового поколения, которым, используя различные психологические технологии, насаждается искаженное восприятие ценностно-смыслового содержания культурной памяти. В связи с этим, исследование трансформации содержания культурной памяти в виртуальном пространстве имеет важное теоретическое и практическое значение для нивелирования сложностей адекватной интерпретации и передачи сущностного содержания культурной памяти.

В рамках диссертационного исследования автор опирается на работы, в которых представлены различные аспекты культурной памяти, что позволило В. А. Толкачевой сделать обоснованный вывод о недостаточной изученности заявленной в диссертации проблемы.

Автору удалось обосновать влияние процесса сжатия-расширения на тенденцию стремления культурной памяти в виртуальное пространство и показать влияние текста и символа на трансформацию культурной памяти в виртуальном пространстве.

В. А. Толкачева выявила, как текст в виртуальном пространстве приобретает роль полилога, а символ превращается в симулякр и, приобретая профанное значение, снова становится символом. Исходя из анализа концепций символической сущности культурной памяти, диссертант обосновывает связь между качественным значением символа и внутренними установками человека.

Судя по тексту автореферата, диссертанту удалось четко и грамотно определить цель диссертационной работы, сформулировать соответствующие этой цели задачи и методы и найти творческое и достаточно аргументированное решение.

Приведенный в автореферате список публикаций свидетельствует о творческом потенциале автора и степени апробации положений и выводов диссертации на научных конференциях.

В целом, автореферат диссертации написан ясно, логично и позволяет судить о достаточно высоком теоретико-методологическом уровне диссертационного исследования.

Однако нужно заметить, что рассматривая бытие культурной памяти в виртуальном пространстве как гипертекст и представляя симулякр как профанное бытие культурной памяти, автором не проведена параллель с социальной и исторической памятью, которые так же подвергаются искажению и симулякрии, попадая в виртуальное пространство.

Приведенное выше замечание ни в коей мере не ставит под сомнение теоретическую значимость диссертационного исследования В. А. Толкачевой, уровень которого нам представляется весьма высоким.

Принимая во внимание, безусловно, значительные научные достижения

соискателя, считаю, что диссертация «Трансформация содержания культурной памяти в виртуальном пространстве» соответствует требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а автор работы, Валентина Александровна Толкачева, по праву заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Кандидат философских наук
(специальность 09.00.11 – Социальная философия),
доцент отделения иностранных языков
федерального государственного
автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский
Томский политехнический университет»
(Россия, 634050, г. Томск, пр. Ленина, 30.,
тел: (3822) 60-63-33,
эл. почта: tpu@tpu.ru,
веб-сайт: <https://tpu.ru/>)

Анна Николаевна Уткина

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись удостоверяю
Ученый секретарь ИИ ТПУ



О.А. Ананьева

01.04.2019