

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Волкова Ивана Олеговича

«Уильям Шекспир в художественном мире И. С. Тургенева (“Гамлет” и “Король Лир”)), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Двухсотлетний юбилей И. С. Тургенева обострил интерес исследователей к проблеме взаимодействия различных художественных миров, осознанного обращения писателя к темам, сюжетам, символике, стилю своих современников и предшественников. В этом отношении диссертационное исследование И. О. Волкова представляет собой объемное научное сочинение, в котором идейно-художественные взгляды писателя рассматриваются вместе с его критическими наблюдениями, переводческой деятельностью в широком контексте русской и западноевропейской традиций. *Актуальность* предпринятого исследования обусловлена тем, что до настоящего времени в отечественном литературоведении отсутствовали обобщающие работы, в которых была бы осмыслена трансформация эстетической системы У. Шекспира в художественном мире И. С. Тургенева, что отмечено соискателем в автореферате (с. 5).

Научная новизна диссертации определяется анализом круга чтения Тургенева, его читательской рефлексией, раскрывающей взгляды писателя относительно елизаветинской драматургии, оригиналов шекспировских произведений, а также переводов-посредников. Оригинальность предпринятого исследования проявляется в стремлении автора работы раскрыть «масштабный диалог» творческого сознания Тургенева с сентиментальной, предромантической и романтической традициями восприятия Шекспира в русле преемственности и эволюции национального художественного мышления.

Обоснованность и достоверность выводов, представленных в диссертации, выражены в использовании комплексного подхода к анализу художественной системы Тургенева, сочетании историко-литературного, культурно-исторического, сравнительно-типологического методов. Судя по автореферату, И. О. Волков последовательно осмысляет более широкую тему: «шекспировский текст» в русской литературе. Рассматривая черновые автографы, критические статьи и письма Тургенева, автор диссертации открывает «круг нравственно-философских вопросов» (автореферат, с. 17), интересующих писателя в связи со взглядами Шекспира.

Теоретическая и практическая значимость исследования раскрывается в основных выводах, отраженных в автореферате: принципы шекспировского творчества были диалектически осмыслены Тургеневым в категориях амбивалентности, объективности

изображения, синтеза комического и трагического. Наиболее интересны наблюдения соискателя о типологии и характерологии образов, жанровом взаимодействии эпоса и драмы, сюжетном построении произведений в художественной системе писателя.

Отдадим должное внимание исследованию И. О. Волкова, обращающегося к традициям литературы XVIII века (автореферат, с. 19), однако автор не упоминает об интересе к шекспировскому творчеству со стороны ведущего отечественного драматурга второй половины XVIII века, А. П. Сумарокова, что нашло выражение в его трагедии «Гамлет» (1750), а также в других его произведениях. Почти столетие разделяет опыты Сумарокова и становление художественного пути Тургенева, между тем начальный этап рецепции и переосмысления шекспировского творчества связан с первыми русскими светскими авторами XVIII в. Имел ли значение указанный факт в работе над диссертацией?

Несмотря на поставленный вопрос, отметим, что текст автореферата позволяет судить о полноте и масштабности предпринятого диссертационного исследования, прошедшего достаточную апробацию на международных и всероссийских конференциях.

Диссертационное исследование Ивана Олеговича Волкова на тему: «Уильям Шекспир в художественном мире И. С. Тургенева (“Гамлет” и “Король Лир”)), представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Иван Олегович Волков, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Коптева Элеонора Ивановна,

доктор филологических наук (специальность –

10.01.01 – Русская литература), доцент,

заведующий кафедрой литературы и культурологии

Омского государственного педагогического университета,

ФГБОУ ВО «Омский государственный

педагогический университет»,

e-mail: eleonora_kopteva@mail.ru.

644099, Омск, наб. Тухачевского, д. 14,

тел./факс: +7 (381-2) 23-12-20,

электронная почта: mail@omgru.ru,

веб-сайт: omgru.ru.

13.10.2019.

