

Отзыв на автореферат
диссертации Волкова Ивана Олеговича
на тему «УИЛЬЯМ ШЕКСПИР В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ
И.С. ТУРГЕНЕВА («ГАМЛЕТ» и «КОРОЛЬ ЛИР»)),
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертационное исследование И. О. Волкова посвящено одной из «вечных» тем науки о творчестве И. С. Тургенева: шекспировский контекст его творчества стал предметом критической рефлексии уже у современников писателя и получил глубокое научное освещение в литературоведении XX века. И. О. Волков убедительно показывает, что проблема творческого диалога русского писателя с английским поэтом далека от исчерпывающего решения. Автор диссертации доказательно обосновывает научную новизну и актуальность своего сочинения, скрупулезно восстанавливая историю изучения вопроса и так обозначая пробелы в изучении вопроса о взаимоотношениях Тургенева с творчеством Шекспира, требующие исследовательского внимания. Убедительность в решении поставленных задач диссертации И. О. Волкова придает и привлечение широкого историко-литературного контекста: это и елизаветинская драматургия, и романтическая критика, и историография XIX века, а также русская словесность и русская периодика тургеневской эпохи. Безусловным достоинством работы является обращение к материалу, ранее не привлекавшемуся в науке о Тургеневе – рукописям, черновым редакциям, библиографическим пометам писателя, составу его личной библиотеки.

Столь объемный и разноплановый материал с необходимостью предполагает синтетичность методологии исследования. При этом методология диссертации очевидно является гораздо более многосоставной, нежели ее описание в соответствующем разделе автореферата, где названы историко-литературный, культурно-исторический и сравнительно-типологический методы. При том, что автор диссертации обращается к исследованию материалов, предшествовавших оформлению окончательного текста, а также графических помет Тургенева на полях конкретного издания шекспировских сочинений, представляется продуктивным обращение к терминологическому аппарату и методологическому инструментарию генетической критики. Думается, что такое понятие, как «авантекст» обогатило бы теоретическую базу диссертации и усилило бы достоверность сделанных выводов, некоторые из которых звучат предположительно (например, о характере прочтения Тургеневым шекспировских произведений, сделанные на основе анализа писательских помет). В большинстве случаев предположительность выводов не скрывается автором, а осмысляется в качестве стимула для дальнейшего научного поиска (например, сомнения в принадлежности Тургеневу помет на полях статьи Ф. Гизо, или предположение о «тургеневском следе» в прозаическом

переложении «Гамлета» Н. Кетчера, или гипотеза о том, что конфликт повести «Дневник лишнего человека» выстраивается у Тургенева с опорой на трактовку Гамлета у Гете и др.) С одной стороны, такой гипотетизм свидетельствует о научной честности исследователя, а с другой стороны, думается, что опора на инструментарий генетического метода помогла бы усилить аргументацию и редуцировать интуитивизм. Последний, как представляется приводит к некоторому преувеличению шекспировского фактора тургеневской поэтики. Возникает вопрос: не получается ли творчество Тургенева под пером исследователя слишком уж «шекспироцентричным»? Во всяком случае, автор отзыва просит диссертанта прокомментировать вывод, сделанный на стр. 17 – о том, что «движение **всех** главных романских героев» «следует» «в своем нравственно-философском и социально-психологическом плане за шекспировской трагедией».

В целом, работу И. О. Волкова следует квалифицировать как состоявшееся и практически значимое для современного литературоведения исследование поэтики И. С. Тургенева в аспекте, до сих пор недостаточно проясненном в науке. Исследование содержит важные выводы и предлагает аргументированную концепцию. Последняя нашла свою достаточную апробацию в публикациях и выступлениях на научных конференциях.

Таким образом, диссертационное исследование Волкова Ивана Олеговича на тему «УИЛЬЯМ ШЕКСПИР В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ И.С. ТУРГЕНЕВА («ГАМЛЕТ» и «КОРОЛЬ ЛИР»)), представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 01 октября 2018 г. Его автор, Волков Иван Олегович, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Я, Турышева Ольга Наумовна, не возражаю против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки.

18.09.2019.



Турышева Ольга Наумовна,
доктор филологических наук
(10.01.08 – Теория литературы, текстология), доцент,
профессор кафедры русской и зарубежной литературы
Уральского федерального университета
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина,
620002. Россия, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19;

Тел. +7 (343) 375-44-44,
e-mail: contact@urfu.ru,
<https://urfu.ru/ru/>