

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Волкова Ивана Олеговича «Уильям Шекспир в художественном мире И.С.Тургенева («Гамлет» и «Король Лир»)), представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература.

К теме «Тургенев и Шекспир» в своих статьях обращались многие известные литературоведы, есть также серьезное диссертационное исследование Т. Г. Швецовой. И всё же, судя по содержанию автореферата, И.О.Волкову удаётся найти новый пласт материала, позволяющий не только сделать определённые эмпирические и теоретические наблюдения, но и выйти на концептуальный уровень его осмысления.

И.О.Волков изучает книги из тургеневской библиотеки с пометками писателя на страницах шекспировских пьес. Это позволяет выявить или хотя бы предположить, что могло заинтересовать Тургенева в шекспировских принципах создания художественного образа. И.О.Волков также анализирует переводы Тургенева из «Гамлета», «Макбета», «Короля Лира», устанавливает связь взглядов Тургенева на творчество английского драматурга с идеями йенских романтиков, с концепцией Франсуа Гизо. Всё это весьма интересно и вполне убедительно.

Отдельные главы диссертации посвящены рассказу «Гамлет Щигровского уезда» и повести «Степной король Лир». Здесь также рассматриваются черновые и беловые редакции, что даёт дополнительный импульс и к прямым параллелям с шекспировскими трагедиями, и к интертекстуальным наблюдениям.

Хотелось бы выделить раздел диссертации «Иван Грозный и «степной король» И.С.Тургенева». Удивительно, как либералу и западнику Тургеневу удаётся проникнуть в самые глубины национального характера. И, вероятно, есть какая-то странная закономерность в том, что в центре родного города писателя стоит памятник не только ему, но и царю Ивану Грозному. Впрочем, это частное соображение.

Главное же впечатление, которое остаётся от знакомства с авторефератом И.О. Волкова, заключается в том, что при сопоставлении творчества Тургенева и Шекспира как-то особенно ясно ощущается, что перед нами явления гуманистической культуры. Имеется в виду той культуры, которая возникла в эпоху Ренессанса, когда гуманисты, свободно перемещаясь из одного города в другой, поддерживали между собой постоянные контакты и образовывали какой-то действительно существовавший союз учёных, поэтов и художников. Они также могли быть отделены друг от друга веками, но всё равно воспринимали себя как бы членами одного братства, которых объединяло служение

цивилизации. Черты такой культуры, несомненно, присутствуют в русской классике, во всяком случае, у Пушкина, у Тургенева. Именно это способствовало тому, что Тургенев сумел стать представителем русской литературы на Западе и западной в своём отечестве.

Автореферат производит очень благоприятное впечатление, и, если судить по нему, диссертационное исследование Волкова Ивана Олеговича на тему «Уильям Шекспир в художественном мире И.С.Тургенева («Гамлет» и «Король Лир»)), представленной к защите по специальности 10.01.01. – Русская литература на соискание учёной степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении учёных степеней, и его автор, Волков Иван Олегович, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Кандидат филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература, доцент кафедры истории русской литературы XI –XIX веков Института филологии ФГБОУ ВО Орловского государственного университета имени И.С.Тургенева.

Адрес: 302026 Орловская область, г. Орёл, ул. Комсомольская, д.95. info@oreluniver.ru
(4862) 751-318

11.10.2019

 Конышев
Евгений Михайлович

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

11.10.2019

 Конышев
Евгений Михайлович

