

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Ивана Олеговича ВОЛКОВА

«Уильям Шекспир в художественно мире И.С. Тургенева («Гамлет» и «Король лир»)),
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Глубокое диссертационное исследование И.О. Волкова – важное событие в истории филологической науки. В нем практически с исчерпывающей полнотой раскрыты все мотивы влияния главных образов трагедий Шекспира – Гамлета и Лира – на художественный мир И.С. Тургенева. Теперь очевидно, что именно тургеневские оценки определили общекультурную и социальную значимость центральных шекспировских образов в российском национальном самосознании. Его концептуальные представления о Лире, Гамлете и Дон-Кихоте живут и в героях классических киноинтерпретаций Козинцева, и в любимом всеми герое Иннокентия Смоктуновского из советского фильма «Берегись автомобиля», чей Юрий Деточкин – Гамлет и Дон-Кихот в одном лице – стал живым воплощением тургеневских идей. В этом смысле актуальность работы безусловна, поскольку определяет роль восприятия и креативной рецепции образной системы Шекспира в системе координат всего творческого мира Тургенева и русской культуры в целом, а также позволяет охарактеризовать универсальные модели реинтерпретации сюжетов британского классика в искусстве новейшего времени.

Диссертацию И.О. Волкова можно назвать эталонной и рекомендовать ее в качестве примера для всех молодых исследователей-литературоведов. Многочисленные открытия и достижения, определяющие научную новизну работы, связаны практически со всеми направлениями филологического знания, характерными для изучения отечественной литературы, – с текстологическим находками, с тщательной реконструкцией логики маргиналий на полях шекспировских произведениях и шекспироведческих текстов из книжного собрания Тургенева, с утонченным анализом деталей тургеневской работы над переводами текстов Шекспира, с блестящей ретроспекцией в опыты изучения Тургеневым елизаветинской драмы, с разносторонним определением места тургеневской шекспирианы в европейской рефлексии над пьесами великого британского драматурга, с оригинальной и многогранной трактовкой шекспировских мотивов в целостной поэтике классика русской прозы.

Описание всех значимых достижений диссертации И.О. Волкова потребовало бы аргументированного перечисления в объеме, почти равном всему тексту автореферата.

Главное, что нужно отметить – разностороннее исследование раскрывает всю систему координат творческого взаимодействия художественных систем двух великих писателей, в которой «противоречивую сущность человеческой жизни, осмысляемой по законам шекспировского жанра, Тургенев рассматривает через особое понимание философской составляющей творчества Шекспира» [с. 10 автореферата].

Среди многочисленных безусловных текстологических и историко-литературных открытий диссертации хотелось бы особо отметить несколько ярких исследовательских интерпретаций, отражающих разносторонность научного таланта И.О. Волкова. Это многоуровневое прочтение сюжетобразующего мотива шутовства в «лировской» трактовке «Нахлебника» Тургенева и разбор биографического кода Ивана Грозного в «Степном короле Лира», основанного на изучении историософских взглядов писателя в начале 1870-х.

Автореферат написан лаконично и предельно информативно. Его традиционный объем дает полное представление об итогах научных изысканий по всем намеченным направлениям, а весомое число публикаций отражает все основные результаты глубокого исследования И.О. Волкова.

Композиция работы И.О. Волкова демонстрирует идеальную концептуальность и даже исследовательскую щедрость, активно и горячо противостоящую печальной тенденции «дотягивания» до требуемого объема иных научных квалификационных сочинений. Финальные разделы защищаемой диссертации – «Шекспировские образы» и «Поэтика шекспировской степи» – объясняют глубинные мотивы шекспирианы Тургенева, а вместе с тем раскрывают и механизмы ее влияния на развитие мирового искусства. И это не только очень тонко проанализированный диссертантом Чехов. Точность распределения Тургеневым образов «Короля Лира» в системе персонажей его повести-аллюзии демонстрирует неразрывную соотнесенности поисков Тургенев-прозаика и Тургенев-драматурга, характерную и для раннего творчества писателя. Его креативная рецепция классического сюжета может восприниматься как одна из первых полноценных экспликаций актуализированного прочтения великой пьесы. Так в психологических и бытовых координатах современности будут ставить трагедию шекспировского Лира уже на театральной сцене XX века. А размышления И.О. Волкова об амбивалентности героя лировского масштаба – в харизматичной мощи и умиротворенности степной стихии – делает Тургенева одним из главных культурных посредников между Шекспиром и художниками XX века, например, в прочтении шекспировской образной системы Курсовой – крупнейшим интерпретатором и знатоком русского искусства в мировом кино – в фильмах «Ран» и «Тень воина».

К сожалению, объем краткого автореферата не позволяет судить, могли ли попасть в поле зрения Тургенева, ведущего постоянный творческий диалог с Шекспиром, гамлетовские аллюзии в драматургии Лермонтова («Маскарад» как трагедия рока) или Гоголя (григорьевское сопоставление Подколесина с Гамлетом, восходящее к представлениям исследуемого в диссертации кружка Н.В. Станкевича). Однако такого рода уточнения не влияют на самую высокую оценку исследовательских достижений И.О. Волкова, глубину выводов и положений диссертации, а лишь подчеркивают перспективность его разносторонних научных поисков в новых направлениях.

Диссертационная работа И.О. Волкова, являясь глубоким, завершенным и оригинальным научным исследованием (а по объему проделанного труда, текстологической основательности и ценности полученных результатов равным докторской диссертации), безусловно отвечает всем требованиям действующего «Положения о присуждении ученых степеней» (утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.; в новой редакции от 01 октября 2018 г.), и ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук (10.10.01 – Русская литература), доцент, профессор кафедры мастерства актера федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова»

18.10.2019

Артем Николаевич Зорин

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактные данные: 410012, г. Саратов, пр. им. Кирова С.М., 1; (8452) 23-05-03, (8452) 22-48-70, sgk@freeline.ru, literzhurn@yandex.ru, <http://sarcons.ru>



Ad / А. В. Коваленко /