

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гевель Ольги Евгеньевны «Долоховский текст творчества Л. Н. Толстого: истоки, семантика, функции, контекст», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Специальность 10.01.01 – русская литература.

Рецензент был знаком с предметом исследования О. Е. Гевель ещё по её дипломной работе. Отрадно отметить, что перспективная тема была развернута в рамках кандидатской диссертации, обогатившись новыми данными и приобретя внушительный научный объем и значимость.

Работа О. Е. Гевель обращает на себя внимание прежде всего нетривиальным подходом к одному из наиболее хрестоматийных текстов русской литературы – роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Внимание исследователя сосредотачивается на герое второго ряда романа – Федоре Долохове. При этом О. Е. Гевель удалось наглядно продемонстрировать концептуальную значимость этого героя в творчестве Толстого.

На основе анализа «долоховского» измерения художественной системы «Войны и мира» О. Е. Гевель вводит в научный оборот понятия «долоховского текста» и «долоховской парадигмы» Толстого. Обоснованность ввода этих категорий толстовского творчества подтверждается рядом ценных наблюдений над поэтикой «Войны и мира». О. Е. Гевель удается выявить один из «сюжетов» романа, центральным героем которого является Федор Долохов. В орбиту этого сюжета попадают все главные герои и наиболее важные события «Войны и мира». При этом сам Долохов из персонажа «фона» переходит в разряд самостоятельных и самоценных единиц сложного мира толстовского романа.

Важной частью диссертационного исследования является обращение к внелитературным источникам образа Долохова. Хотя объем автореферата не позволяет диссертанту отразить всю систему аргументации, тем не менее можно говорить о научной значимости ввода в круг источников образа Долохова мемуарного текста Р. И. Дорохова «Военная жизнь генерала-лейтенанта Дорохова».

Интригующе выглядит намеченная в диссертации историческая трансформация романтико-героического типа личности эпохи войны 1812 года в современном Толстому обществе 60-х годов. К этой теме О. Е. Гевель вплотную подходит; сопрягая части о Дорохове и герое-нигилисте Гончарова Марке Волохове. Думается, что дальнейшее уточнение и исследование подобного рода трансформаций имеет весьма ценные научные перспективы.

Актуальным представляется и тот разворот проблемы феномена Долохова, который предлагает диссертант. В диссертации на материале сопоставления героев Толстого и Гончарова исследуется проблема антропологии Толстого – проблема, которая ещё только начинает разрабатываться в отечественной науке. Таким образом, диссертация приобретает методологическую ценность, намечая новые подходы к изучению наследия Толстого и русской литературы в целом.

Основные положения диссертации отражены в ряде публикаций, включая три публикации в рецензируемых изданиях ВАК.

На основании автореферата, можно сделать вывод о том, что представленная диссертация отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата филологических наук. О. Е. Гевель заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Колпаков Алексей Юрьевич,

кандидат филологических наук, доцент,

доцент кафедры мировой литературы и методики её преподавания

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

профессионального образования Красноярского государственного педагогического университета им. В.

П. Астафьева, 660049, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89

(391) 217-17-17, aleksei-ka@narod.ru

27 апреля 2015 г.

