

**Отзыв на автореферат диссертации**  
**«Долоховский текст творчества Л.Н. Толстого: истоки, семантика, функции»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук**  
**по специальности 10.01.01 – русская литература**  
**Томск – 2015**

Диссертационное исследование Ольги Евгеньевны Гевель актуально для современной российской гуманитарной науки тем, что в нем впервые рассматриваются проблемы нарративной поэтики толстовских текстов на персонажном уровне, в соответствии со стремлением Л.Н. Толстого ввести «сцепления», пронизывающие весь романский мир. А также, в связи с тяготением современного литературоведения к реконструкции сверткостовых образований, впервые ставится вопрос о «долоховском тексте» писателя как смыслопорождающей парадигме, созданной в процессе напряженных исканий художника в области феноменологии человеческой личности.

История изучения вопроса, предмет, цель и задачи исследования обоснованы и четко сформулированы, ярко раскрыта научная новизна и положения, вынесенные на защиту.

В диссертации рассматривается эволюция толстовского замысла образа Фёдора Долохова; реконструируются его концептосфера и его контекст в произведениях писателя; анализируется незавершённость этого образа в основном тексте романа, по сравнению с черновыми вариантами «Войны и мира», где Долохов занимает гораздо больше места, чем в каноническом тексте романа; определяется статус Долохова в структуре романа-эпопеи, который подчеркнуто выделяется в толстовском романе не только в смысле самоотстранения, но и исключен из типовых романских хронотопов (семейного и усадебного); доказывається сюжетная значимость образа Фёдора Долохова, как участника Бородинской битвы и его причастие к поэзии народной войны; многие сюжетные линии без участия этого персонажа остались бы незавершенными: развод Пьера с Элен, расставание Наташи с Андреем, освобождение Пьера из французского плена и т. д.; рассмотрены характеристики и мотивы образа Долохова, связанные с семьей «холод», которую можно получить, преобразовав корень фамилии героя: «Долохов» – «Холодов». Семантика холода (холодность взгляда, холодность улыбки, усмешки и тона) оттеняет эмоциональную и социальную отчужденность героя, актуализируя при этом культурные коды, связанные с семантикой одиночества; рассматриваются стилевые приемы, задействованные при создании образа Долохова; освещаются «сопряжения» элементов, принадлежащих семантическому кругу образа Долохова, с характеристиками остальных героев, мотивов, с ними связанных; обосновывается эвристичность применения толстовского понятия «сцепление» при анализе нарративной поэтики «Войны и мира».

Одной из самых привлекательных сторон работы, помимо убедительно изложенного материала, является представленные репрезентативные аллюзии на образ Долохова, зафиксированные в массиве современных художественных и параклассических текстов. Отголоски образа Долохова проникли в современную литературу: так, в знаковом для сегодняшней массовой культуры цикле произведений о волшебнике Гарри Поттере Дж. К. Роулинг есть второстепенный отрицательный персонаж с фамилией Долохов, «отсылающий к Толстому».

Надо признать, что диссертанту удалось убедительно и веско доказать, что ряд принятых в науке о Толстом и предполагаемых прототипов образа Фёдора Долохова, в том числе анализ мотивных совпадений в романе «Война и мир» и в рукописи «Военная жизнь генерала-лейтенанта Дорохова», принадлежащей перу Р. И. Дорохова, он же один из прототипов Долохова, а также типологическое сходство образов Долохова и Марка Волохова, героя романа Гончарова «Обрыв», существенно дополняют общий контекст восприятия долоховского текста у Толстого, его истоки, семантику, функции и контекст.

