

Отзыв на автореферат диссертации
«Долоховский текст творчества Л.Н. Толстого: истоки, семантика, функции»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература
Томск – 2015

Диссертационное исследование Ольги Евгеньевны Гевель актуально для современной российской гуманитарной науки тем, что в нем впервые рассматриваются проблемы нарративной поэтики толстовских текстов на персонажном уровне, в соответствии со стремлением Л.Н. Толстого ввести «сцепления», пронизывающие весь романский мир. А также, в связи с тяготением современного литературоведения к реконструкции сверхтекстовых образований, впервые ставится вопрос о «долоховском тексте» писателя как смыслопорождающей парадигме, созданной в процессе напряженных исканий художника в области феноменологии человеческой личности.

История изучения вопроса, предмет, цель и задачи исследования обоснованы и четко сформулированы, ярко раскрыта научная новизна и положения, вынесенные на защиту.

В диссертации рассматривается эволюция толстовского замысла образа Фёдора Долохова; реконструируются его концептосфера и его контекст в произведениях писателя; анализируется незавершённость этого образа в основном тексте романа, по сравнению с черновыми вариантами «Войны и мира», где Долохов занимает гораздо больше места, чем в каноническом тексте романа; определяется статус Долохова в структуре романа-эпопеи, который подчеркнуто выделяется в толстовском романе не только в смысле самоотстранения, но и исключен из типовых романских хронотопов (семейного и усадебного); доказываемая сюжетная значимость образа Фёдора Долохова, как участника Бородинской битвы и его причастие к поэзии народной войны; многие сюжетные линии без участия этого персонажа остались бы незавершенными: развод Пьера с Элен, расставание Наташи с Андреем, освобождение Пьера из французского плена и т. д.; рассмотрены характеристики и мотивы образа Долохова, связанные с семьей «холод», которую можно получить, преобразовав корень фамилии героя: «Долохов» – «Холодов». Семантика холода (холодность взгляда, холодность улыбки, усмешки и тона) оттеняет эмоциональную и социальную отчужденность героя, актуализируя при этом культурные коды, связанные с семантикой одиночества; рассматриваются стилевые приемы, задействованные при создании образа Долохова; освещаются «сопряжения» элементов, принадлежащих семантическому кругу образа Долохова, с характеристиками остальных героев, мотивов, с ними связанных; обосновывается эвристичность применения толстовского понятия «сцепление» при анализе нарративной поэтики «Войны и мира».

Одной из самых привлекательных сторон работы, помимо убедительно изложенного материала, является представленные репрезентативные аллюзии на образ Долохова, зафиксированные в массиве современных художественных и параклассических текстов. Отголоски образа Долохова проникли в современную литературу: так, в знаковом для сегодняшней массовой культуры цикле произведений о волшебнике Гарри Поттере Дж. К. Роулинг есть второстепенный отрицательный персонаж с фамилией Долохов, «отсылающий к Толстому».

Надо признать, что диссертанту удалось убедительно и веско доказать, что ряд принятых в науке о Толстом и предполагаемых прототипов образа Фёдора Долохова, в том числе анализ мотивных совпадений в романе «Война и мир» и в рукописи «Военная жизнь генерала-лейтенанта Дорохова», принадлежащей перу Р. И. Дорохова, он же один из прототипов Долохова, а также типологическое сходство образов Долохова и Марка Волохова, героя романа Гончарова «Обрыв», существенно дополняют общий контекст восприятия долоховского текста у Толстого, его истоки, семантику, функции и контекст.

Автореферат позволяет составить хорошее впечатление о логике исследования, изложение материалов ведется на хорошем научно-теоретическом уровне.

Убедительным доказательством проработанности данной темы служит перечень публикаций диссертанта, соответствующих поставленной проблеме.

Диссертационное исследование по выявлению особенностей «Долоховского текста творчества Л. Н. Толстого: истоки, семантика, функции» актуально научным поиском, научной проблематикой, научной новизной, содержанием и авторским вкладом в исследование этой темы.

Судя по автореферату, диссертационное исследование Ольги Евгеньевны Гевель является продуманным, отличается глубиной исследовательской мысли, строгой научной корректностью, тщательным филологическим анализом, соответствующим требованиям п.8 ВАКа, предъявляемого к кандидатским диссертациям, так что ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Алла Николаевна Полосина кандидат филологических наук, старший научный сотрудник

Полосина
23.03.2015

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный мемориальный и природный заповедник Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», отдел научно-исследовательской работы

301214 Музей Л.Н.Толстого, п/о Ясная Поляна, Щекинский р-н, Тульская обл.

8 (4872)23-98-32; Факс 8 (4872)38-67-10 8 ; (484751) 76-1-41 ; alla.polosina@tgk.tolstoy.ru

Подпись руки заверяю:

Зав. отделом секретариата
Музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»
Надежда Николаевна Бурова

