

Отзыв

на автореферат диссертации О. Е. Гевель «Долоховский текст творчества Л.Н. Толстого: истоки, семантика, функции, контекст», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация О.Е. Гевель представляет комплексное исследование характеристики произведений Л.Н. Толстого. Несмотря на то, что «магистральная линия» исследования определяется характером Фёдора Долохова, можно утверждать, что обращение к этой линии позволяет исследовать специфические сюжетные сцепления прозы Толстого. Исследование, выполненное в историко-литературном русле, представляет изучение генезиса исходного образа, анализ его формирования и функционирования в разных контекстах авторского творчества. Наряду с этим исследователь обращается к изучению «жизни» образа в культурном пространстве, а также реконструкции отдельных жизнетворческих стратегий. Особое значение работы на этом уровне заключается в актуализации периферийного материала, а также введении в научный оборот рукописей Р.И. Дорохова.

На наш взгляд, определенные методологические сомнения вызывает словосочетание «долоховский текст». При ознакомлении с авторефератом и текстом диссертации представляется исчерпывающим понятие, предложенное диссертантом – «концептосфера образа Долохова». Учитывая то, что теория сверхтекста остается за скобками данного исследования, кажется правомерным рассматривать концептосферу образа или характер Долохова как неотъемлемую часть авторского сверхтекста. Безусловно, эта часть обладает значительным генерирующим потенциалом.

О.Е. Гевель предлагает логичную и внутренне непротиворечивую модель эволюции героя, скрупулезно рассматривая данный образ, изучая его двойственность и амбивалентность в контексте двух образующих традиций – сентименталистской и романтической. Здесь кажется уместным обращение к неоднократно упомянутому в исследовании работам В. Вересаева, посвященным творчеству Л. Толстого и Ф. Достоевского. В частности, Вересаев писал: «Есть у Льва Толстого один образ человека, “переступившего черту”. Это – Долохов в «Войне и мире». Никаких над ним нет “норм”, кроме “самостоятельного хотения”. <...> Долохов зверски жесток и женственно-нежен, лихой смельчак и подлый шулер». Возможно, обращение к этому контексту позволит развить исходный тезис о холодности и преступности натуры Долохова.

Важную часть исследования представляет изучение интертекстуальных связей, эксплицируемых посредством воспроизведения имени героя или фоносемантических аллюзий. Следует оговориться, что «Тысяча восемьсот пятый год», равно как и отдельные части «Войны и мира», находились в непосредственном взаимодействии с беллетристической «Русского вестника», известной своей антинигилистической направленностью. Однако «обретение» Волохова в «Обрыве», на наш взгляд, в меньшей степени объясняется социальной тенденцией: скорее, можно говорить о некоторой общности в феноменологии авторского творчества.

В заключение хотелось бы задать уточняющие вопросы:

1) В роман «Война и мир» писатель вводит философское понятие «категория». О каких категориях можно говорить, исходя из данного фрагмента, и чем мотивировано соединение четырех характеров: «С одной стороны стола сидели Анатолий, Долохов, Несвицкий, Денисов и другие такие же (категория этих людей так же ясно была во сне определена в душе Пьера, как и категория тех людей, которых он называл они)».

2) Волохов, как производная от Базарова, функционирует в ряде контекстов как симулякр (Н.С. Лесков «На ножах», М.Е. Салтыков-Щедрин «Дневник провинциала в Петербурге»). Содержит ли «концептосфера образа Долохова» подобный потенциал «вырождения в симулякр» (например, в упомянутой в диссертации серии книг о Гарри Поттере)?


Диссертация О.Е. Гевель представляет цельное, законченное (и имеющее очень серьезную перспективу) исследование. В плане изложения научной концепции автореферат представляет диссертационное исследование как соответствующее всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор диссертации, Ольга Евгеньевна Гевель, заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

06.04.2015

канд. филол. наук, доцент кафедры русской
и зарубежной литературы,
теории литературы и методики обучения литературе
Новосибирского государственного педагогического
университета

 Козлов А.Е.
(Козлов Алексей Евгеньевич)

630126, г. Новосибирск, ул. Виллюйская, 28, ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», институт филологии, массовой информации и психологии. Тел.: 8 913 746 63 41, e-mail: alexeykozlov54@gmail.com.

Подпись 
Удостоверяю. Зав. канцелярией:
