

СВЕДЕНИЯ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертационный совет Д 212.267.05, созданный на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», извещает о результатах состоявшейся 24 декабря 2015 года публичной защиты диссертации Компарелли Розы «Лирика Б.Ю. Поплавского: мотивы, сюжеты, образы» по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Время начала заседания: 13.05

Время окончания заседания: 15.15

На заседании диссертационного совета присутствовали 14 из 21 члена совета, в том числе 9 докторов наук по специальности 10.01.01 – Русская литература:

1. Янушкевич А.С., председатель диссертационного совета, доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.

2. Киселев В.С., заместитель председателя диссертационного совета, доктор филологических наук, доцент, 10.01.01.

3. Юрина Е.А., заместитель председателя диссертационного совета, доктор филологических наук, доцент, 10.02.01.

4. Филь Ю.В., ученый секретарь диссертационного совета, кандидат филологических наук, доцент, 10.02.01.

5. Айзикова И.А., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.

6. Демешкина Т.А., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01.

7. Жилиякова Э.М., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.

8. Иванцова Е.В., доктор филологических наук, доцент, 10.02.01.

9. Калиткина Г.В., доктор филологических наук, доцент, 10.02.01.

10. Лебедева О.Б., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.

11. Новикова Е.Г., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.

12. Поплавская И.А., доктор филологических наук, доцент, 10.01.01.

13. Суханов В.А., доктор филологических наук, доцент, 10.01.01.

14. Хатямова М.А., доктор филологических наук, доцент, 10.01.01.

Заседание провел председатель диссертационного совета, доктор филологических наук, профессор Янушкевич Александр Сергеевич

По результатам защиты диссертации тайным голосованием (результаты голосования: за присуждение ученой степени – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет) диссертационный совет принял решение присудить Р. Компарелли учёную степень кандидата филологических наук.

Заключение диссертационного совета Д 212.267.05
на базе федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Министерства образования и науки Российской Федерации
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук
аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24.12.2015 г., № 57

О присуждении **Компарелли Розе**, гражданке Итальянской Республики, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация **«Лирика Б. Ю. Поплавского: мотивы, сюжеты, образы»** по специальности **10.01.01** – Русская литература принята к защите 19.10.2015 г. протокол № 44, диссертационным советом Д **212.267.05** на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации (634050, г. Томск, пр. Ленина, 36, приказ о создании диссертационного совета № 1634-949 от 20.07.2007 г.).

Соискатель Компарелли Роза, 1981 года рождения.

В 2008 году соискатель окончила Universita' degli studi di Napoli L'Orientale (Университет Л'Ориентале, г. Неаполь).

В 2015 году соискатель очно окончила аспирантуру федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет».

Работает в должности преподавателя итальянского языка кафедры иностранных языков международного факультета управления в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования, «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре истории русской литературы XX века федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат филологических наук, **Сваровская Анна Сергеевна**, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», кафедра истории русской литературы XX века, доцент.

Официальные оппоненты:

Куликова Елена Юрьевна, доктор филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук, сектор литературоведения, ведущий научный сотрудник

Стрельникова Анна Борисовна, кандидат филологических наук, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский политехнический университет», кафедра иностранных языков Института природных ресурсов, доцент
дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «**Иркутский государственный университет**», г. Иркутск, в своём положительном заключении, подписанном **Плехановой Ириной Иннокентьевной** (доктор филологических наук, кафедра новейшей русской литературы, профессор), **Подрезовой Натальей Николаевной** (кандидат филологических наук, кафедра новейшей русской литературы, заведующий кафедрой), указала, что актуальность диссертации состоит в рассмотрении первого – модернистского – этапа в его завершающей фазе, которую представляет поэтическая и эстетическая рефлексия русского поэта Б. Поплавского в пространстве европейской культуры. Научная новизна исследования обусловлена тремя аспектами: расширением источниковедческой базы; анализом семиотикиобразно-мотивной структуры;

сведением в единый текст творческой судьбы Поплавского, собственно поэзии, эссе, дневников, поступков, художественных симпатий, проявившихся во взаимоотношениях с друзьями-живописцами. В научный оборот введены работы зарубежных славистов, переведённые Р. Компарелли, объективно подтверждающие художественную значимость поэзии и судьбы Б. Поплавского. Теоретическая значимость диссертации состоит в осмыслении философии и эстетики игры с точки зрения поэтического самоопределения, балансирующего на грани жизни и смерти, сакрального и абсурдного, опора на теорию поэтической игры и концепцию “*Homo ludens*”, разработанную Й. Хёйзингой и М. Эпштейном, определила методологические подходы к игровому мышлению Поплавского. Ценность диссертации заключается в том, что она существенно обновляет представления о мотивно-содержательной структуре лирики, расширяет культурный контекст диалога поэта. Результаты исследования могут быть использованы в преподавании курса истории русской литературы XX века, курсов по литературе русского зарубежья, по философии и поэтике русского модернизма.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 7 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3, раздел в коллективной монографии – 1, статья в научном журнале – 1, публикаций в сборниках материалов международных и всероссийских научных конференций – 2. Общий объем публикаций – 1,88 п.л., без соавторства.

Наиболее значительные работы по теме диссертации, опубликованные в журналах, включенных в Перечень российских рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук:

1. Компарелли Р. Роль образных средств языка в моделировании поэтической картины мира Б. Поплавского // Вестник Томского государственного университета. – 2011. – № 353. – С. 26-29. – 0,16 п.л.

2. Компарелли Р. Б. Поплавский и А. Рембо: проблема поэтического диалога // Вестник Томского государственного университета. – 2015. – № 394. – С. 30–34. – 0,2 п.л.

3. Компарелли Р. Сюжеты праздника в лирике Б. Поплавского // Вестник Томского педагогического университета. – 2015. – Вып. 6 (159). – С. 197-200. – 0,2 п.л.

На автореферат поступили 7 положительных отзывов. Отзывы представили:

1. **Е.Л. Менегальдо**, д-р филол. наук, профессор кафедры славянских языков Университета г. Пуатье (Франция), *с замечаниями* о том, что не уделяется внимание началу творческого пути Поплавского; несколько спорным выглядит раздел о диалоге поэта с европейской живописью, особенно с Дж. Сегантини.
2. **М. Бёмиг**, проф., заведующий кафедрой русского языка и литературы Неаполитанского университета Л'Ориентале (Италия), *с замечанием* о неполноте библиографии, неучтенности в работе некоторых значимых трудов европейских исследователей феномена русской эмиграции.
3. **Ю.В. Шатин**, д-р филол. наук, профессор кафедры русской литературы и теории литературы Новосибирского государственного педагогического университета, *без замечаний*.
4. **С.Д. Титаренко**, д-р филол. наук, доц., доцент кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета, *без замечаний*.
5. **Л.А. Ходанен**, д-р филол. наук, проф., профессор кафедры истории и теории литературы и фольклора Кемеровского государственного университета, *с вопросом*: насколько единичным для литературы эмиграции было обращение к старым мастерам европейской живописи?
6. **Л.С. Яницкий**, канд. филол. наук, доцент кафедры социальной работы и менеджмента социальной сферы Кемеровского государственного университета, *без замечаний*.
7. **О.Н. Владимиров**, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы Новокузнецкого института (филиала) Кемеровского государственного университета, *с замечаниями* о том, что семантика белого цвета вряд ли является достаточным основанием для сопоставления лирических текстов Поплавского с полотнами Дж. Сегантини; остаётся некоторая непрояснённая принцип избирательности адресатов поэтического диалога в последней главе диссертации.

В отзывах отмечается, что исследование Р. Компарелли обладает признаками актуальности, так как оно ориентировано на заполнение существующих лакун в создании картины развития литературы русского зарубежья, в работе предпринята

попытка целостного осмысления малоизученных мотивов лирики Б. Поплавского (хронотопических, празднично-игровых, танатологических и некоторых других), выделены и проанализированы связи лирики Б. Поплавского с традициями европейской поэзии и живописи. Новизна и значимость полученных результатов состоит в комплексном рассмотрении смыслового содержания всего поэтического творчества автора в его системной внутренней взаимообусловленности, структурной организации и соотнесенности с культурным контекстом. Исследование существенно расширяет представление о развитии литературы русского зарубежья, обогащает научную концепцию творчества Б. Поплавского.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что **Е.Ю. Куликова** – один из авторитетнейших исследователей русской поэзии первой трети XX века, в том числе – поэзии русского зарубежья, автор монографий и статей о русско-европейских литературных связях, о теории лирического сюжета и мотива; **А.Б. Стрельникова** – специалист в области художественного перевода, литературы русского модернизма, автор исследований о рецепции поэзии Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо в лирике русских поэтов начала XX века; литературоведческая школа **Иркутского государственного университета** специализируется на изучении русской поэзии XX века в контексте историко-литературного процесса.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

систематизированы материалы эмигрантской критики и современной научной литературы о творческом наследии Б. Поплавского, *выявлены* дискуссионные проблемы его изучения;

проанализированы ключевые мотивы, сюжеты и образы лирики Б. Поплавского как динамическая творческая система;

доказано, что лирика Б. Поплавского развивалась в культурном диалоге с европейской живописью разных эпох;

выявлен и исследован метасюжет поэтической саморефлексии, реализующийся как диалог с «проклятыми» поэтами – А. Рембо, С. Малларме, П. Верленом.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

переведены и введены в научный оборот монографические работы европейских (французских и итальянских) исследователей творческого наследия Б. Поплавского, обозначены различные подходы российской филологической науки к рассмотрению художественного мира Б. Поплавского;

доказана перспективность междисциплинарного подхода к анализу текста, совмещение литературоведческого и культурологического дискурсов;

предложена мотивно-образная парадигма лирики Б. Поплавского;

показана актуальность философии и поэтики игры для экзистенциального и эстетического самоопределения Б. Поплавского;

применительно к проблематике работы *продуктивно использованы* различные методики анализа лирического текста, опирающиеся на систему биографического, историко-литературного, культурологического, сравнительно-исторического подходов, а также методика мотивного анализа текста.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

проанализированы ключевые мотивы (хронотопические, танатологические, автотанатографические, визуальные и др.), сюжеты (празднично-игровые, сюжет поэтической саморефлексии и др.) и образы (образ города-мира, образ поэта) лирики Б. Поплавского, что делает возможным комплексное изучение поэзии русского зарубежья в пространстве диалога культур;

намечены перспективы изучения лирики Б. Поплавского в аспекте соприкосновения с другими европейскими (Ш. Бодлером, Лотреамоном и др.) и американскими (Э. По) поэтами, а также контактов с русским символизмом;

определены подходы к освоению корпуса текстов Б. Поплавского различной жанрово-родовой природы в их целостности и взаимодействии.

Рекомендации об использовании результатов диссертационного исследования. Результаты диссертационной работы могут использоваться в дальнейших исследованиях литературы и культуры русского зарубежья, русско-европейского культурного диалога, в научно-педагогической практике – при

разработке курсов по истории русской литературы XX в., литературе первой волны русской эмиграции; в эдиционной практике.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: достоверность результатов исследования подтверждается большим объёмом привлечённого материала (всего корпуса поэтических текстов Б. Поплавского, его писем, дневников, литературно-критических статей); использованием материала отечественного литературоведения, а также собственным переводом и активным использованием достижений европейских (французских, итальянских) славистов; опорой на современные методы научных исследований (биографический, культурологический, историко-литературный, сравнительно-исторический), что определило комплексный подход к предмету анализа.

Результаты, полученные благодаря использованным исследовательским стратегиям, обладают **научной новизной:** выявлена и проанализирована семантика ключевых мотивов, сюжетов и образов лирики Б. Поплавского (хронотопических, празднично-игровых, танатологических мотивов, образа города-мира, образа поэта, метасюжета поэтической саморефлексии, реализуемого как диалог с европейской поэзией и живописью) в их системной взаимообусловленности, что расширяет и углубляет представление о месте лирической системы Б. Поплавского в контексте русского литературного зарубежья и европейской культуры.

Личный вклад соискателя состоит в сборе и систематизации источников разной жанрово-родовой природы – эпистолярная, литературно-критических текстов, дневников Б. Поплавского, а также научной литературы по теме, в том числе зарубежной, и её переводов на русский язык; интерпретации и анализе материала; апробации результатов исследования на научных конференциях, подготовке публикаций по итогам выполненной работы.

Диссертация соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи целостного осмысления лирики Б. Поплавского как динамической творческой системы, имеющей важное значение для изучения литературы русского зарубежья в контексте русско-европейских связей первой трети XX века.

На заседании от 24.12.2015 г. диссертационный совет принял решение присудить **Компарелли Р.** ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 9 докторов наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовал: за – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета

24.12.2015 г.



Янушкевич Александр Сергеевич

Филь Юлия Вадимовна