

**Отзыв научного руководителя об аспиранте
кафедры истории русской литературы XX века филологического факультета
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Компарелли Розе**

Компарелли Р. является аспирантом кафедры истории русской литературы XX века Национального исследовательского Томского государственного университета с декабря 2010 года. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература представлена к защите в установленный срок. Тема диссертации «Лирика Б. Поплавского: мотивы, сюжеты, образы» является актуальной, и её проблематика вписывается в направление современного отечественного литературоведения и зарубежной славистики, связанное с изучением творческого наследия писателей русского зарубежья 1920-1930-х годов.

Автором диссертации был освоен значительный объем текстов: поэтических сборников «В венке из воска», «Дирижабль неизвестного направления», «Флаги», «Снежный час», «Над солнечную музыку воды», «Автоматические стихи»; литературно-критических статей Б. Поплавского, его дневников.

Научная новизна диссертационного исследования определяется её целью и заключается в выявлении и анализе семантики ключевых мотивов, сюжетов и образов в их системной взаимообусловленности. Впервые выделена система хронотопических мотивов, создающих в своей совокупности образ города-мира; выявлены и проанализированы танатологические и автотанатографические мотивы; предложены оригинальные трактовки некоторых визуальных мотивов, образов и сюжетов, репрезентирующих культурный диалог лирических текстов Б. Поплавского с европейской живописью и русскими художниками-эмигрантами; исследованы мотивы ментальной встречи и диалога лирического героя с предшественниками – «проклятыми» поэтами: Рембо, Малларме, Верленом – как способ реализации метасюжета поэтической саморефлексии и воплощение образа поэта и темы творчества.

Теоретическая значимость диссертации определяется актуализацией междисциплинарного подхода к анализу текста, совмещением литературоведческого и культурологического дискурсов.

Достоверность представленных результатов проведенного исследования обеспечивается использованием в качестве его основы фундаментальных работ в области теории литературы послужило философско-эстетическое наследие М. М. Бахтина, исследования по теории лирики С. Н. Бройтмана, Ю. М. Лотмана; по теории мотива А. Н. Веселовского, И. В. Силантьева, лирического сюжета Т. Сильман, Ю. Н. Чумакова, Е. Ю. Куликовой; в области изучения культуры и литературы русского зарубежья значимыми стали работы О. Демидовой, И. Каспэ, Ю. Матвеевой, Е. Менегальдо; выход в сферу изучения культуры обусловил потребность привлечения работ о развитии европейской литературы и живописи С. Великовского, Г. Фридриха, Д. Обломиевского, А. Стерьёпулу. Выбор методологических оснований исследования предполагает комплексный подход, опору на биографический, культурологический, сравнительно-исторический методы, принципы мотивного анализа текста.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что переведены и включены в активное научное обращение некоторые работы о Б. Поплавском на европейских языках (монография М. Calusio, работы Е. Менегальдо, Ivan Callus). Полученные результаты вносят вклад в интермедиальное изучение словесных текстов в их семантической соотносимости с визуальными текстами русской и европейской живописи. Наблюдения и выводы диссертации могут быть использованы в дальнейших научных исследованиях по литературе первой волны русской эмиграции, а также при чтении общих и специальных лекционных курсов по истории русской культуры и литературы XX века, при составлении учебных программ и пособий.

Автор диссертации обнаружил высокий уровень владения русским языком, а также несколькими европейскими языками, что способствовало освоению большого объёма научных и критических текстов по избранной теме; Р. Компарелли можно охарактеризовать как добросовестного и целеустремлённого исследователя, способного самостоятельно ставить и решать сложные научные

задачи. На протяжении обучения в аспирантуре Р. Компарелли принимала участие в научных конференциях различного уровня, на которых были успешно апробированы наблюдения, научные гипотезы и результаты исследования. Ею опубликованы 7 научных статей, 3 из которых – в журналах, включенных в Перечень российских рецензируемых научных изданий.

Всё вышеизложенное позволяет сделать вывод, что диссертация Р. Компарелли представляет собой самостоятельное научное исследование, которое вносит вклад в теоретическую и практическую разработку ряда актуальных проблем современного литературоведения, отвечает требованиям, изложенным в действующем «Положения о присуждении ученых степеней», и может быть представлена к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Научный руководитель,
кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература), доцент,
доцент кафедры истории русской литературы XX века
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский
Томский государственный университет»,
634050, Российская Федерация,
г. Томск, пр. Ленина 36, www.tsu.ru
+ 7 (83822) 53 40 77, 8 913- 100-2894,
anna_svarovski52@mail.ru

АС

Анна Сергеевна Сваровская

16.09.2015.

Подпись *А.С. Сваровской*

УДОСТОВЕРЯЮ
УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ТГУ

Н.Ю. Бурова Н.Ю. БУРОВА

