

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Компарелли Розы, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по теме «Лирика Б. Ю. Поплавского: мотивы, сюжеты, образы» (Специальность – 10.01.01 – Русская литература»).

Диссертация Розы Компарелли представляет собой тип современного научного исследования, в котором актуализирована проблема систематизации основных аспектов заявленной темы. Автором разработана концепция анализа семантики некоторых важных ключевых мотивов, лирических сюжетов и образов таких сборников Б.Ю. Поплавского, как «Флаги», «Снежный час», «В венке из воска», «Дирижабль неизвестного направления». Несмотря на сложность материала, а поэзия Б. Ю. Поплавского являет собой нетрадиционный тип художественности, диссертантке, как свидетельствует автореферат ее работы, удалось найти собственные подходы и провести последовательный анализ обозначенных проблем.

В автореферате представлена подробная и обстоятельная характеристика работы: ясно и четко сформулированы задачи исследования, а также ее методологическая основа, положения, выносимые на защиту.

Судя по автореферату, большое внимание было уделено осмыслению малоизученных мотивов - и прежде всего хронотопических, движения, танатологических, празднично-игровых и некоторых других - и введению в научный оборот ряда работ о Поплавском, малоизвестных российским исследователям, выделены и проанализированы проблемы взаимосвязи его лирики с традициями французской поэзии и европейской живописи. Это дало возможность в процессе анализа углубить представления о лирике Поплавского как художественной системе.

Второй принципиальный момент актуальности и значимости рецензируемой диссертации заключается в том, что выделенные и проанализированные мотивные комплексы определяют механизмы текстопорождения в лирике Поплавского. Роль этих структур в практике художественного творчества поэта трудно переоценить. Анализ, проведенный в работе, говорит об оригинальности постановки проблем, например, «Образ города-мира» (глава первая), «Лирическая танатология Б. Поплавского» (глава вторая), «Визуальные образы и мотивы» (глава третья) и «Образ поэта и метасюжет поэтической саморефлексии» (глава четвертая). Несмотря на изученность проблемы диалога поэзии Поплавского с французской поэзией и европейской живописью, автор диссертационной

работы находит малоразработанные проблемы или делает собственное прочтение некоторых из рассматривавшихся ранее.

В результате проведенного исследования сделаны важные выводы, удается сделать немало ценных наблюдений, которые позволяют определить основополагающие черты поэтики Б.Ю. Поплавского. Кроме того, следует отметить и те важные уточнения, которые соискатель ученой степени предлагает в связи с выделением визуальных образов и мотивов.

Поставленные цели в целом успешно достигнуты. В этом плане представляется удачно выбранной методология исследования, которая во многом определила композицию и направление работы.

Актуальность темы, ее новизна, самостоятельность и глубина исследования изучаемого материала, сделанный автором анализ – все это дает основание для вывода о соответствии диссертации Компарелли Розы требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель безусловно заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

24. 11.2015 г.

Светлана Дмитриевна Титаренко

Доктор филологических наук, доцент

доцент кафедры истории русской литературы

Санкт-Петербургского государственного университета

Специальность 10.01.01- Русская литература

Т. 8911 937 42 69

E-mail: svet_titarenko@mail.ru

Адрес организации:199034,

Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 11.

Подпись	
Специалист по кадрам	Санин С.В. 24.11.2015