

## **О Т З Ы В**

### **на автореферат диссертации Компарелли Розы «Лирика Б. Ю. Поплавского: мотивы, сюжеты, образы», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература**

Диссертация Р.Компарелли посвящена исследованию творчества Б.Ю.Поплавского, занимающего важное место в поэзии русского зарубежья 1920-1930-х годов, но остающегося не до конца изученным в современном литературоведении.

Целью работы является рассмотрение поэтической картины мира Б.Поплавского, которая понимается как совокупность ключевых мотивов, сюжетов и образов. В своей диссертации автор исследует образ города-мира, обращая внимание, в частности, на хронотопические образы античного Рима, рассматривает лирическую танатологию Б.Поплавского как представление о смерти, воплощаемое в лирических текстах, анализирует мотивы и образы, отсылающие к европейской живописи (А. Мантенья, М. Буонарроти, Дж. Сегантини, А.Бёклин). Р.Компарелли переводит и активно использует работы о Б.Поплавском на европейских языках, включая их в литературоведческий оборот. По мнению исследователя, в творчестве Б.Поплавского образ поэта разворачивается как диалог с «проклятыми» поэтами – Рембо, Малларме, Верленом. Отдельный и весьма содержательный раздел диссертации посвящен поэтическому диалогу с А.Рембо, Р.Компарелли указывает, что в стихах поэта создается миф о Рембо.

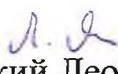
Следует особо отметить высокий уровень литературоведческого анализа поэтических текстов Б.Поплавского в диссертации. Р.Компарелли корректно использует факты биографии Б.Поплавского, включая их в рассмотрение творчества поэта. Говоря о диалоге с европейской живописью, автор рассматривает произведения поэта в широком культурном контексте, как часть европейской культурной традиции.

Автор грамотно оперирует различными литературоведческими терминами, удачно и уместно используя их при анализе художественных текстов, в целом, работу, несомненно, отличает высокая исследовательская культура.

Диссертантом проделано весьма интересное исследование, обладающее значительной практической значимостью. Работа логично выстроена и, с методологической точки зрения, выполнена вполне продуманно. Диссертация вносит существенный вклад в исследования творчества Б.Поплавского, содержит большой объем новой научной информации.

Диссертационное исследование Компарелли Розы на тему «Лирика Б. Ю. Поплавского: мотивы, сюжеты, образы», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и её автор, Компарелли Роза, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

«12» ноября 2015 г.

  
Яницкий Леонид Сергеевич  
Кандидат филологических наук, доцент  
(10.01.08 – Теория литературы)

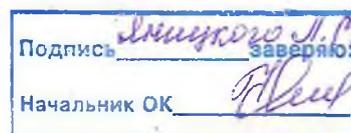
доцент кафедры социальной работы и  
менеджмента социальной сферы

ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»

(650043, г. Кемерово, Красная, 6, тел. (3842) 58-38-85,

эл.почта: [rector@kemsu.ru](mailto:rector@kemsu.ru); адрес сайта: [www.kemsu.ru](http://www.kemsu.ru))

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



*Лодимова Н.Ф.*