

Отзыв

об автореферате диссертации Розы Компарелли
«Лирика Б.Ю. Поплавского: мотивы, сюжеты, образы»,
представленной в диссертационный совет Д 212.267.05 при Национальном
исследовательском Томском государственном университете
на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Судьба и творчество Бориса Поплавского, одного из самых крупных художников русской литературной эмиграции, не обделены вниманием российских учёных и европейских славистов (в первую очередь – французских и итальянских): монографии Е. Менегальдо, Д. Токарева, М. Calusio – тому подтверждение. Актуальность реферируемой диссертационной работы не вызывает сомнений, её автор работает в русле интенсивного освоения эстетики, образной системы, интертекстуальных связей лирических текстов Поплавского.

Выделяемые аспекты исследования – мотивы, сюжеты, образы – вполне традиционны; научная новизна работы состоит в том, как понимается логика их взаимопорождения и взаимообусловленности: в картине города-мира, с его динамикой, праздничной атмосферой, открывается тотальное присутствие смерти; способом сопротивления смерти видится диалог с предшественниками и современниками, творцами словесных и визуальных текстов. В такой логике представляется выверенной композиция работы, деление на главы и разделы.

Наиболее удачным в первой главе видится третий раздел, в котором выявлена мортальная основа празднично-игровых мотивов и сюжетов, монографически проанализировано – как одно из наиболее репрезентативных – стихотворение «Чёрная мадонна», убедительно выявлена логика его лирического сюжета.

Вторая глава становится органичным развитием первой; аргументированно уточняются такие грани лирической танатологии, как усталость природного мира и автотанатографическое измерение, связанное с широким спектром рефлексии лирического героя.

Третья и четвёртая главы обращены к разного типа связям мотивно-образной системы лирики Б. Поплавского со словесными и визуальными текстами разных эпох. Гипотезы, выдвигаемые в диссертации, убедительны в разной степени. Так, аналогии некоторых лирических текстов Б. Поплавского и Дж. Сегантини выглядят интересно, но всё же вряд ли семантика белого цвета является достаточным основанием для сопоставления.

Некоторая непрояснённость касается принципа избирательности адресатов поэтического диалога в последней главе. С одной стороны, можно предположить, что автор решил ограничиться именно французскими поэтами. Но при этом уместным было бы краткое пояснение, почему за рамками внимания остались Бодлер и другие французские поэты, а из иных

(не французских) – Э.По, ведь для этого есть совершенно очевидные основания.

Отдельные дискуссионные размышления не отменяют, а только подчёркивают творческий характер данного исследования.

Автореферат содержит внушительный список конференций, на которых были апробированы наблюдения и выводы работы, а также необходимое количество научных публикаций, три из которых представлены в журналах, включённых в перечень ВАК, и соответствуют теме диссертации.

Представленная на соискание учёной степени кандидата филологических наук диссертационная работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения учёных степеней, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а её автор, Роза Компарелли, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

*Кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература),
доцент кафедры русского языка и литературы
Новокузнецкого института (филиала)
Кемеровского гос. университета
(654041, г. Новокузнецк, ул. Циолковского, 23)
Раб. тел.: 8 (3843) 460734
e-mail: vladi-oleg@yandex.ru*

О. Владимиров

О.Н. Владимиров

8 декабря 2015 г.

*Подпись О.Н. Владимирова заверяю:
начальник кадровой службы НФИ КемГУ*



Е.А. Гардер