

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации на соискание учёной степени**  
**кандидата филологических наук**  
**Компарелли Розы**  
**«Лирика Б. Ю. Поплавского: мотивы, сюжеты, образы».**  
**10.01.01 –русская литература**

Диссертация Р. Компарелли посвящена изучению лирики поэта – эмигранта первой волны, Ю. Поплавского. Несмотря на многочисленные исследования проблематики и поэтики стихотворений автора, целостная картина его художественного мира далека от завершения. Вот почему ряд ценных наблюдений и суждений, представленных в автореферате диссертации, в значительной мере заполняет недостающие элементы системы.

Автор прекрасно владеет историей вопроса, представив основные исследования по выбранной теме, в том числе малоизвестные в России работы, в частности, монографические сочинения Е. Менгальдо. Касаясь содержания стихотворных сборников Б. Поплавского, Р. Компарелли справедливо выделяет в них мотивы танатологии и автотанатологии в качестве ведущих в творчестве поэта. Другим важным аспектом исследования является выделенная диссертантом диалогическая природа творений автора, связанная как с обращением к искусству ушедших к тому времени французских символистов, так и сего современниками, уехавшими из России – М. Шагалом и А. Минчиным.

Из числа глубоких и креативных наблюдений, сделанных Р. Компарелли, следует отметить принципы метафоризации в картине города, превращающего его в живой организм(С.8), железнодорожные мотивы, продолжающие мортальную и автомортальную традицию русской поэзии, принцип сращения экфразиса и диегезиса. Весьма интересным представляется подход к анализу отдельно взятого стихотворения на примере «Чёрной Мадонны» (С. 10).

Сравнительный анализ поэтики Поплавского и «проклятых» поэтов Франции приводит автора диссертации к важному выводу, согласно которому «Французская поэзия в эстетическом сознании Поплавского присутствует, с одной стороны, как код, то есть... целостный тип художника и тип письма. С другой стороны, можно говорить о конкретных именах и образах Поплавского, вступающих в диалог с отдельными темами французских поэтов» (С. 23)

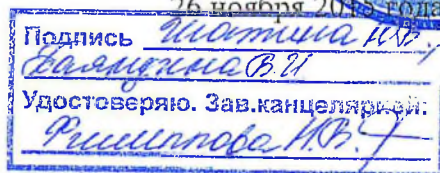
Судя по автореферату, диссертация Р. Компарелли «Лирика Б. Ю. Поплавского: мотивы, сюжеты, образы», представленная к защите по специальности 10.01.01 – русская литература на соискание учёной степени кандидата наук, отвечает требованиям действующего «Положения о присуждении учёных степеней» а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени по указанной специальности.

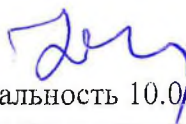
Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации и их дальнейшей обработки не возражаю.

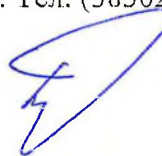


630132, Новосибирск, Бийская 28. Тел. (383)2440630. E-mail: [Shatin08@rabler.r](mailto:Shatin08@rabler.r)

Учёный секретарь  
26 ноября 2017 года



 Шатин Юрий Васильевич,  
доцент кафедры филологических наук (Специальность 10.01.08 – теория литературы),  
профессор кафедры русской литературы и теории литературы ФГБОУ ВПО  
«Новосибирский государственный педагогический университет».

 / В.И. Беседина /