

## Отзыв официального оппонента

доктора филологических наук, профессора Антипова Александра Геннадьевича о диссертации Балдовой Анастасии Вячеславовны «Миромоделирующая и аксиологическая функции пищевой метафоры в русском языке», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык

г. Кемерово

21 ноября 2016 г.

Диссертация А.В. Балдовой посвящена исследованию актуальной проблемы – определению характера двух важных функций русской метафоры. Интересно, что моделирующая и ценностная функции определяются применительно к сравнительно новому объекту русистики – так называемым пищевым метафорам, которые собираются и скрупулезно описываются автором. Вклад в общую теорию русистики этой работы очевиден: автор развивает сложившиеся в науке представления о когнитивном статусе процессов языковой метафоризации.

Актуальность исследования пищевой метафоры в русском языке в аспекте формирования языковой и ценностной картин мира обусловлена необходимостью развития представлений о метафорических основаниях процессов языковой категоризации и роли образных средств выражения оценок и аксиологии. Предложенный автором вариант образной концептуализации отдельной сферы действительности имеет семиотическое культурное наполнение. А.В. Балдова говорит о пищевом коде культуры, определяя его в качестве базовой мифологической, символической и образной модели означивания. Средства языковой вербализации этого культурного кода А.В. Балдова относит к дискурсивным, что позволяет ей обосновать новизну направления анализа миромоделирующего и ценностного компонентов семантики русских пищевых знаков. Ценностный фрагмент русской картины мира пищевых метафорических трансляций оказывается новым и в методологическом плане – в связи с разработкой методики аксиологического анализа образных средств языка.

В ходе лингво-когнитивного описания образной интерпретации действительности посредством пищевой метафоры А. В. Балдовой разработаны теоретические положения русской пищевой метафорологии в ее структурно-семантическом, когнитивном и прагматическом измерении. К основным результатам диссертации следует отнести определение системы образных средств анализируемой номинативной сферы, а также проведенный системно-структурный и функционально-прагматический анализ образных средств, позволивший обозначить границы системы когнитивных метафорических моделей и воссоздать фрагмент ценностной картины мира.

Наряду с общим теоретико-методологическим значением исследования и его новизной личный вклад А. В. Балдовой в разработку функциональной концепции русской пищевой метафоры заключается в формировании фактологической базы исследования, обобщении полученных выводов в защищаемых положениях, проведении апробации результатов научного описания.

Первое из вынесенных на защиту положений о когнитивном механизме исследуемой пищевой метафоры доказывается на протяжении всей работы. Второе и третье положения о миромоделирующей функции и метафорических моделях пищевых метафор обосновываются во второй главе диссертации. Четвертое и пятое положения, в которых автор выделяет аксиологическую ценность пищевой метафоры русского языка, раскрываются во второй главе. И в целом, композиция диссертации с представленным в ней распределением задач и положений отличается четкостью в реализации исследовательского замысла.

Во введении диссертации А. В. Балдова выделяет свой исследовательский аспект. Ее интересуют общие моменты представления сложных категорий концептуализации, категоризации и вербализации, проявляющиеся в материале русских пищевых метафор.

В первой главе пищевая метафора рассматривается как лингвистический объект когнитивного исследования. Автором

прописываются не только теоретические основания миромоделирующей функции, но и методика анализа пищевых метафор, учитывающая особенности русского языкового менталитета. По мнению А. В. Балдовой, метафорическое поле «Еда» – это фрагмент общеязыковой образной системы, а моделирование образного лексико-фразеологического поля «Еда» – один из возможных способов реконструкции этого фрагмента.

Как же выглядит образ мира в зеркале пищевой метафор? По данным автора, этот образ включает семь концептуальных сфер: «Человек», «Материальный мир», «Социум», «Нематериальный мир», «Пространство», «Звук» и «Запах». Каждая из этих сфер располагает своими основаниями образной аналогии, участвующими в концептуализации явлений окружающего мира.

Значение пищевой метафоры в выражении оценок и ценностей раскрывается во второй главе работы. Определяя оценочность как логико-философскую и лингвистическую категорию, автор осознает значимость аксиологического анализа в метафорологических исследованиях, разграничивая виды оценок методологически. В представленном примере лингвистического анализа выделяются ценностные доминанты образной характеристики мира, связанные с пищевыми метафорами. К ним А. В. Балдовой отнесены оценки этические, эстетические, валеологические, гедонистические, психологические, интеллектуальные, утилитарные, параметрические, смешанные и амбивалентные оценки.

Работа снабжена двумя уникальными приложениями, включившими когнитивные модели пищевой метафоры и палитру образных колоризмов.

Выводы работы не противоречат общему заключению автора о миромоделирующем и аксиологическом потенциале русских пищевых метафор.

К системным решениям А. В. Балдовой следует отнести избранное направление анализа языковых средств репрезентации пищевой метафоры. Три уровня полевого построения системы метафорического поля позволили

развести единицы исходного мотивирующего лексического поля, образного лексико-фразеологического поля и референтного семантического поля пищевой метафоры. В последнем автор выделяет концептуальные смыслы, соответствующие денотативной семантике образных слов и выражений лексико-фразеологического поля. Единицы образного лексико-фразеологического поля парадигматически организуются в категориально-образные парадигмы. Это демонстрирует категориальные классы явлений окружающего мира, концептуализированные по образу и подобию явлений гастрономической сферы на основании устойчивых аналогий. Концептуальный анализ категориально-образных парадигм привел А. В. Балдову к выявлению когнитивных метафорических моделей, на материале которых и была в итоге проведена реконструкция фрагмента языковой картины мира. В диссертации подробно описываются основания метафорического уподобления (свойства гастрономических объектов и явлений: форма, размер, качество поверхности продукта или посуды; вкус, структура, консистенция, цвет, пищевая ценность, динамические и функциональные свойства продукта; ситуации, связанные с приготовлением и поглощением пищи).

Полученное во второй главе определение аксиологической функции пищевой метафоры как реализации способности образных средств языка с мотивирующей гастрономической семантикой выразить ценностное отношение к называемому объекту в определенной оценочной модальности (этической, эстетической, утилитарной и др.) по отношению к выработанным в обществе нормам и ценностям подтверждается классификацией. В русской лингвокультуре пищевые метафоры, соответствующие восьми видам оценок (этической, эстетической и др.), представляются автором как прагматически варианты в аспекте аксиологического потенциала оценочных коннотаций. Это позволило реконструировать фрагмент ценностной картины мира, выделить систему образно-оценочных детерминаций. Интересны

наблюдения автора о частотности пейоративных оценочных сравнений и основаниях оценок.

Доказательность представленных в работе положений и выводов, их достоверность и обоснованность заключается в репрезентативности содержащегося в ней материала, его методологической обработке комплексом классических и современных методов семантики. Прикладные задачи, связанные с лексикографической деятельностью, решенные автором, также не позволяют усомниться в ценности полученного описания.

Практическое значение диссертации заключается в возможности использования ее результатов в практике вузовского преподавания русского языка.

В плане развития дискуссии можно обратить внимание на следующие моменты обсуждаемого описания.

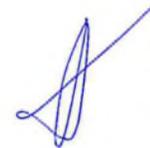
1. Как автор определяет место пищевой метафоры в общей метафорической системе русского языка?
2. Какие перспективы видит автор в диахроническом и сопоставительном аспектах исследования русских пищевых метафор?

Критических замечаний к тексту работы нет.

Таким образом, диссертация А. В. Балдовой «Миромоделирующая и аксиологическая функции пищевой метафоры в русском языке» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи лингво-когнитивного описания метафорического и ценностного фрагментов русской языковой картины мира, связанных с образной интерпретацией действительности посредством пищевой метафоры. Предложенный автором вариант решения этой задачи имеет значение для развития филологии в области общей и частной семантики, русской лексикологии и лексикографии и соответствует требованиям, изложенным в действующем «Положении о присуждении ученых степеней».

Автор диссертации, Балдова Анастасия Вячеславовна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Официальный оппонент –  
доктор филологических наук  
(10.02.01 – русский язык),  
профессор, главный научный сотрудник  
НИИ межкультурной коммуникации и  
социально-культурных технологий,  
профессор кафедры литературы и русского языка  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры»



А. Г. Антипов

Почтовый адрес: 650056, Россия, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17;  
телефон/факс 8(3842)732808; e-mail: sante3@yandex.ru

Приемная ре  
подпись *Антипов*  
заверяю « 24 »  
Секретарь *Ермош*

