

СВЕДЕНИЯ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертационный совет Д 212.267.05, созданный на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», извещает о результатах состоявшейся 18 марта 2020 года публичной защиты диссертации Жданова Сергея Сергеевича «Пространство Германии в русской словесности конца XVIII – начала XX века» по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание учёной степени доктора филологических наук.

Присутствовали 15 из 22 членов совета, в том числе 7 докторов наук по специальности 10.01.01 – Русская литература:

- | | |
|--|-----------|
| 1. Демешкина Т. А., доктор филологических наук, профессор, председатель диссертационного совета, | 10.02.01. |
| 2. Киселёв В. С., доктор филологических наук, доцент, заместитель председателя диссертационного совета | 10.01.01. |
| 3. Филь Ю. В., кандидат филологических наук, доцент, учёный секретарь диссертационного совета, | 10.02.01. |
| 4. Айзикова И. А., доктор филологических наук, профессор, | 10.01.01. |
| 5. Болотнова Н. С., доктор филологических наук, профессор, | 10.02.01. |
| 6. Иванцова Е. В., доктор филологических наук, доцент, | 10.02.01. |
| 7. Лебедева О. Б., доктор филологических наук, профессор, | 10.01.01. |
| 8. Мишанкина Н. А., доктор филологических наук, доцент, | 10.02.01. |
| 9. Нестерова Н. Г., доктор филологических наук, доцент, | 10.02.01. |
| 10. Никонова Н. Е., доктор филологических наук, доцент, | 10.01.01. |
| 11. Новикова Е. Г., доктор филологических наук, профессор, | 10.01.01. |
| 12. Поплавская И. А., доктор филологических наук, доцент, | 10.01.01. |
| 13. Резанова, З. И., доктор филологических наук, профессор, | 10.02.01. |
| 14. Хатямова М. А., доктор филологических наук, профессор, | 10.01.01. |
| 15. Щитова О. Г., доктор филологических наук, доцент, | 10.02.01. |

Заседание провела председатель диссертационного совета, доктор филологических наук, профессор Демешкина Татьяна Алексеевна.

По результатам защиты диссертации тайным голосованием (результаты голосования: за присуждение ученой степени – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет) диссертационный совет принял решение присудить С. С. Жданову учёную степень доктора филологических наук.

**Заключение диссертационного совета Д 212.267.05,
созданного на базе федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации,
по диссертации на соискание учёной степени доктора наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 18.03.2020 № 7

О присуждении **Жданову Сергею Сергеевичу**, гражданину Российской Федерации, учёной степени доктора филологических наук.

Диссертация «Пространство Германии в русской словесности конца XVIII – начала XX века» по специальности **10.01.01 – Русская литература** принята к защите 16.12.2019 (протокол заседания № 32) диссертационным советом **Д 212.267.05**, созданным на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (634050, г. Томск, пр. Ленина, 36, приказ о создании диссертационного совета № 105/нк от 11.04.2012).

Соискатель **Жданов Сергей Сергеевич**, 1980 года рождения.

Диссертацию на соискание учёной степени кандидата филологических наук «Национальность героя как элемент художественной системы (немцы в русской литературе XIX века)» по специальности 10.01.01 – Русская литература защитил в 2006 году, в диссертационном совете государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Новосибирский государственный педагогический университет».

Работает в должности заведующего кафедрой языковой подготовки и межкультурных коммуникаций в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Сибирский государственный университет геосистем и технологий» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный консультант – доктор филологических наук, **Лебедева Ольга Борисовна**, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», кафедра русской и зарубежной литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

Алексеев Павел Викторович, доктор филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», кафедра русского языка и литературы, заведующий кафедрой

Анисимов Кирилл Владиславович, доктор филологических наук, доцент, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский федеральный университет», кафедра журналистики и литературоведения, заведующий кафедрой

Гребнева Марина Павловна, доктор филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный университет», кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка, профессор

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «**Новосибирский государственный педагогический университет**», г. Новосибирск, в своём положительном отзыве, подписанном **Константиновой Натальей Владимировной** (кандидат филологических наук, доцент, кафедра русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе, заведующий кафедрой), указала, что нахождение диссертации в поле современных исследований определяет её актуальность. Работа вписывается в общий теоретический тренд – филологии

больших данных, наметившийся в мировой гуманитарной науке на рубеже XX и XXI вв. Диссертант проверяет на основе разнообразного эмпирического материала теоретическую идею об изменении мирообраза Германии в русской классической литературе в русле актуальных эстетических парадигм, вместе образующих литературную матрицу восприятия Германии в русской словесности. Научная новизна работы заключается в том, что диссертант погружает «великие тексты», содержащие явно прецедентное эстетическое высказывание, в литературный контекст их культурной эпохи, что даёт возможность прийти к выводам о трансформации культурного стереотипа в «сильных текстах» того или иного периода. С. С. Жданов убедительно показывает механизмы трансформации мирообраза Германии: «эрозию» историко-культурного пласта пространственных описаний Германии через диахронический анализ образов замков, травестирование и сдвиг в сторону филистерского. Для диссертации характерна систематизация имеющегося материала и заполнение имеющихся лакун в изучении рассматриваемого культурного феномена. Анализ богатого эмпирического материала различной жанровой природы (художественная литература разнообразного жанрового и эстетического статуса, травелоги и пр.) определил теоретическую значимость работы, высокую степень обоснованности и достоверности научных положений и выводов. В диссертации разработаны теоретические положения, которые можно квалифицировать как научное достижение в области имагологии и истории русской литературы. Практическая значимость работы связана с целостным представлением о пространственных образах Германии в русской литературе классического периода, что позволяет использовать представленные результаты при разработке материалов для спецкурсов по истории и теории русской литературы, проблемам взаимодействия и взаимовлияния культур, русской беллетристике XVIII и XIX вв., художественно-документальной словесности (травелогам).

Соискатель имеет 93 опубликованных работы, в том числе по теме диссертации опубликовано 58 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 25 работ (в том числе в российских научных журналах, входящих в Web of Science, опубликовано 6 работ), монографий (в соавторстве) опубликовано 2, в прочих научных журналах опубликовано 9 работ, в сборнике научных трудов опубликована

1 работа, в сборниках материалов международных и всероссийских научных и научно-практических конференций, интернет-конференций и конгрессов опубликована 21 работа. Общий объём публикаций – 65,53 а.л., авторский вклад – 38,94 а.л.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем учёной степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

Наиболее значительные работы по теме диссертации, опубликованные в журналах, включённых в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук:

1. **Жданов С. С.** Образ Германии в отечественных травелогах рубежа XVIII – XIX вв.: природное и человеческое пространства (к постановке проблемы) / С. С. Жданов // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2017. – № 49. – С. 168–187. – DOI: 10.17223/19986645/49/11. – 1,7 а.л.

Web of Science: Zhdanov S. S. The image of Germany in Russian travelogues at the turn of the 19th century: natural and anthropic spaces (to the problem statement) / S. S. Zhdanov // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya – Tomsk state university journal of philology. – 2017. – № 49. – P. 168–187.

2. **Жданов С. С.** Образ Берлина в путевых заметках М. Е. Салтыкова-Щедрина «За рубежом» / С. С. Жданов // Научный диалог. – 2018. – № 7. – С. 125–137. – DOI: 10.24224/2227-1295-2018-7-125-137. – 0,72 а.л.

Web of Science: Zhdanov S. S. Image of Berlin in Travel Notes by M. E. Saltykov-Shchedrin «Abroad» / S. S. Zhdanov // Nauchnyi dialog. – 2018. – № 7. – P. 125–137.

3. **Жданов С. С.** Идиллический образ Германии в русском сентиментализме рубежа XVIII–XIX веков (на материале произведений Н. М. Карамзина и Ф. П. Лубяновского) / С. С. Жданов // Сибирский филологический журнал. – 2018. – № 2. – С. 53–66. – DOI: 10.17223/18137083/63/5. – 1,2 а.л.

Web of Science: Zhdanov S. S. Idyllic image of Germany in Russian sentimentalism at the turn of the 19th century (based on N. M. Karamzin's and F. P. Lubyanskiy's works) / S. S. Zhdanov // Sibirskii filologicheskii zhurnal. – 2018. – № 2. – P. 53–66.

4. **Жданов С. С.** Образ немецкого музыканта в новеллах В. Ф. Одоевского / С. С. Жданов // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2018. – № 55. – С. 177–190. – DOI: 10.17223/19986645/55/12. – 1,1 а.л.

Web of Science: Zhdanov S. S. The image of a German musician in stories by Vladimir Odoyevsky / S. S. Zhdanov // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya – Tomsk state university journal of philology. – 2018. – № 55. – С. 177–190.

5. **Жданов С. С.** Образ немецкого курорта в путевых заметках М. Е. Салтыкова-Щедрина «За рубежом» / С. С. Жданов // Вестник Томского государственного педагогического университета (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). – 2019. – Вып. 1 (198). – С. 7–16. – DOI: 10.23951/1609-624X-2019-1-7-16. – 1,2 а.л.

6. **Жданов С. С.** Немецкий и итальянский коды в новеллах В. Ф. Одоевского о немецких музыкантах / С. С. Жданов // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2019. – № 60. – С. 145–167. – DOI: 10.17223/19986645/60/10. – 1,4 а.л.

Web of Science: Zhdanov S. S. German and Italian Codes in Vladimir Odoyevsky's Stories about German Musicians / S. S. Zhdanov // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya – Tomsk state university journal of philology. – 2019. – № 60. – С. 145–167.

7. **Жданов С. С.** Идиллия и ее деконструкция в образе немецкой деревни (на материале путевых заметок М. Е. Салтыкова-Щедрина «За рубежом») / С. С. Жданов // Имагология и компаративистика. – 2019. – № 11. – С. 193–212. – DOI: 10.17223/24099554/11/8. – 0,95 а.л.

Web of Science: Zhdanov S. S. Idyll and its deconstruction in the image of German rural space (based on the travel notes *Za rubezhom* by M. Ye. Saltykov-Shchedrin) / S. S. Zhdanov // Imagologiya i komparativistika – Imagology and comparative studies. – 2019. – № 11. – P. 193–212.

На автореферат поступило 10 положительных отзывов. Отзывы представили:
1. **И. Л. Багратион-Мухранели**, д-р филол. наук, доц., доцент кафедры истории и теории литературы Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета,

- г. Москва, *с замечанием*: следовало подробнее осветить систему жанров русской литературы о Германии, *и с вопросом*: Какие ещё жанры (кроме путешествия и идиллии) использовали русские писатели, передавая мирообразы Германии?
2. **О. А. Донских**, д-р филос. наук, PhD, проф., заведующий кафедрой философии и гуманитарных наук Новосибирского государственного университета экономики и управления «НИНХ», *с замечанием* о некоторой неопределённости в характеристике немецких персонажей, которых автор относит к героям пути.
3. **Е. Е. Ермолин**, д-р пед. наук, канд. искусствоведения, проф., заведующий кафедрой журналистики и издательского дела Ярославского государственного педагогического университета им. К. Д. Ушинского, *с замечанием* о слишком ограниченном внимании к рассмотрению романтического облика Германии, изображение которого столь характерно для русских писателей означенного в диссертации периода.
4. **Т. В. Зверева**, д-р филол. наук, проф., профессор кафедры истории русской литературы и теории литературы Удмуртского государственного университета, г. Ижевск, *с замечанием*: автор не оговаривает принципы отбора материала, не совсем понятен отбор классицистических текстов, среди которых не оказалось важного для заявленной проблемы «Жития Федора Васильевича Ушакова» А. Н. Радищева.
5. **Н. М. Ильченко**, д-р филол. наук, проф., заведующий кафедрой русской и зарубежной филологии Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина, *без замечаний*.
6. **Е. Ю. Куликова**, д-р филол. наук, доц., ведущий научный сотрудник сектора литературоведения Института филологии СО РАН, г. Новосибирск, *без замечаний*.
7. **И. Е. Лоцилов**, канд. филол. наук, PhD, ведущий научный сотрудник сектора литературоведения Института филологии СО РАН, г. Новосибирск, *без замечаний*.
8. **Е. К. Созина**, д-р филол. наук, проф., заведующий Центром истории литературы Института истории и археологии УрО РАН, г. Екатеринбург, *без замечаний*.
9. **Л. А. Ходанен**, д-р филол. наук, проф., профессор кафедры литературы и русского языка Кемеровского государственного института культуры, *с замечанием*: в разделе о «героях места» несколько не хватает отсылок к текстам; *и с вопросами* о присутствии в русском образе Германии других природных локусов, кроме

упомянутых Рейна и Эльбы, а также Потсдамского Сан-Суси; о связи немецкого Дома с прародиной, есть ли полное отчуждение от отчизны, мечта вернуться и др.; о первых героях-немцах в русской словесности (пушкинском Германне, лермонтовских Шприхе и Вернере). 10. **И. С. Юхнова**, д-р филол. наук, доц., профессор кафедры русской литературы Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, *с вопросами*: Почему образ учёного-немца в нашей культуре получает комическую или сатирическую окраску, а героизм немецких военных травестируется? Чем это обусловлено?

В отзывах отмечается, что исследование принадлежит трём аспектам современного гуманитарного знания – истории и теории литературы, имагологии и геопоэтике и располагается в поле актуальных исследований последних десятилетий, связанных с изучением семиотики пространства, национальных образов мира, «своего» и «другого», отражённых в литературе и искусстве. Диссертация существенно восполняет лауну в исследовании межкультурных коммуникаций и вносит новые черты в научную характеристику литературного процесса. Новизна исследования определяется как материалом, который ранее не был подвергнут подробному литературоведческому анализу, так и неожиданным и интересным подходом С. С. Жданова к трансляции смыслов в русской литературе. Диссертантом выделен сегмент, ранее привлекавший внимание учёных лишь спорадически: пространственность и разные типы пространства в тесной взаимосвязи с вопросами жанра и сюжетосложения, представлен первый опыт описания и классификации «немецкого пространства» в русской литературе, систематизации основных мирообразов Германии; ярко и по-новому обрисованы сферы пространственной репрезентации Германии, локальные элементы образа этой страны изображены в развитии; сделаны выводы об историко-литературной динамике, позволяющей зафиксировать «смысловые сдвиги» в интерпретации образов; отмечена зыбкость границы между идиллическим и филистерским мирообразами; выявлено разрушение границы между противоположными полюсами идиллии и антиидиллии; представлено описание русскости как энтропийной стихии, неопределённости; обнаружены закономерности в эволюции немецкого дискурса: характерный сдвиг изображения

Германии в сторону филистерского и антиидиллического пространственных типов, постепенное смысловое изменение пространства Германии посредством тривиализации и травестии «высокого» содержания; высказана идея сближения гончаровского Штольца и чеховского фон Корена как героев пути; выявлены две модели сюжетов, основанных на взаимодействии локусов: «сюжет разрушения» и «сюжет сопротивления» немецкого Дома. Исследование уточняет и расширяет диапазон иноментальности, литературной имагологии и межкультурной коммуникации; систематизация огромного пласта русской словесности, связанного с функционированием «немецкого кода», представляет собой вклад в современную литературоведческую науку; выводы автора выходят на метаописательный уровень и послужат импульсом для новых исследований в области имагологии, истории и теории литературы. Результаты диссертации могут быть использованы в преподавании курсов и семинаров по истории русской литературы, русско-зарубежным литературным связям, литературной имагологии и межкультурной коммуникации.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что **П. В. Алексеев** является специалистом в области исследования диалога культур, пространственной поэтики, дискурсов национальной идентичности, имагологии; **К. В. Анисимов** – специалист в области изучения пространственно маркированных свертков, литературных связей и мотивного ряда в русской литературе XIX – начала XX вв., в сфере исследования травелогов в русской литературе XIX в. и имагологии; **М. П. Гребнева** – специалист в области исследования мифопоэтики, пространственно маркированных свертков, индивидуальных образов мира повествователя и героя; **Новосибирский государственный педагогический университет** является известным центром исследований в области пространственной поэтики и жанра травелога в русской литературе XIX в., имагологии.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

собран и проанализирован в совокупности литературный материал, касающийся маркированных немецкостью пространственных образов в русской литературе конца XVIII – начала XX веков;

выделены четыре мирообраза Германии, образующие литературную матрицу восприятия немецкости в русской словесности: сентименталистский, романтический, фактографический и травестийный;

рассмотрены идиллический, филистерский, антиидиллический и природно-фантастический сегменты пространства Германии в исследуемых текстах;

доказано наличие устойчивого набора пространственных черт, закреплённых за изображением Германии как на имагинально-географическом уровне, так и уровне пространства немецкого Дома, что свидетельствует об их изоморфизме;

установлено доминантное положение в пространстве Германии сферы филистерского, оказывающего влияние на восприятие русскими авторами Германии в целом;

проанализирована трансформация у русских авторов образа исторической Германии, а также демиприродных и природных немецких локусов;

на основе анализа пространства немецкого Дома *определены* связанные с ним основные варианты сюжетопорождения (разрушение домашнего пространства Чужим и успешное сопротивление вторжению Чужого);

охарактеризованы герои-немцы в аспекте их пространственной типологии.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

предложен механизм аналитического описания пространства Германии в русской словесности;

расширен диапазон анализа литературных образов пространства;

углублены литературоведческие представления о пространстве Германии как семиотическом феномене.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и апробирована на большом материале методика анализа национально маркированного пространства в текстах русской словесности конца XVIII – начала XX вв., что может быть использовано в дальнейших исследованиях спациопэтики и литературоведческой имагологии;

раскрыты механизмы взаимодействия национально маркированного художественного пространства и связанных с ним героев в русской словесности

конца XVIII – начала XX вв., что может учитываться в дальнейших имагологических исследованиях;

введён в научный оборот ранее малоизученный или совсем не изученный в русле имагологической проблематики литературный материал.

Рекомендации об использовании результатов диссертационного исследования. Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в дальнейших исследованиях темы пространства в текстах русской словесности; при разработке учебных курсов и учебных пособий по истории русской литературы, имагологии и межкультурной коммуникации.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

Достоверность полученных результатов обеспечивается анализом большого количества текстов, охватывающих период развития русской словесности между концом XVIII и началом XX веков; теоретико-методологической базой исследования, включающей классические и современные научные труды по проблематике пространства и поэтике инонациональных образов в литературе и культуре; комплексом использованных методов (структурно-семиотического, сравнительно-типологического, мифопоэтического, культурно-исторического).

Полученные результаты обладают **научной новизной**, заключающейся в том, что в диссертации: впервые систематизированы и охарактеризованы основные мирообразы Германии; проблематика маркированного немецкостью пространства рассмотрена как основа структурного анализа локальных описаний; установлена необходимость введения нескольких маркируемых немецкостью подпространств по их отношению к антропной упорядоченности, которые встречаются в текстах, относящихся к разным мирообразам, и, соответственно, служат универсальным инструментом для анализа пространственных образов; в поле зрения литературоведения включены малоисследованные тексты русской словесности, демонстрирующие общность функционирования немецких образов в произведениях русской литературы условно «первого» и «второго» рядов на протяжении значительного периода истории отечественной культуры; проанализированы ранее малоизученные пространственные образы немецких границ, дорог, городов-курортов.

Личный вклад соискателя состоит в: определении цели и задач исследования, в выявлении, сборе и обработке материала, в разработке методологических подходов к исследованию пространственных образов Германии и их анализу в текстах русской словесности конца XVIII – начала XX века, в апробации результатов работы на конференциях, в подготовке публикаций по итогам выполненного исследования.

Диссертация отвечает критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней для диссертаций на соискание учёной степени доктора наук, и, в соответствии с пунктом 9 Положения, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения анализа пространственности, маркированной немецкостью, в отечественной словесности, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение в области истории русской литературы, имагологии.

На заседании 18.03.2020 диссертационный совет принял решение присудить **Жданову С. С.** учёную степень доктора филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 7 докторов наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета



Демешкина Татьяна Алексеевна

Учёный секретарь
диссертационного совета

Филь Юлия Вадимовна

18.03.2020