

Отзыв научного консультанта

о диссертационном сочинении Сергея Сергеевича Жданова
«Пространство Германии в русской словесности конца XVIII – начала XX века»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Актуальность диссертационного исследования С. С. Жданова определяется прежде всего ростом исследовательского интереса к имагологической проблематике русской словесности: образ иноментальной реальности – это объект одного наиболее динамичных и интенсивно развивающихся направлений современной филологии. Научная новизна исследования заключается в том, что в отечественной науке до сих пор отсутствовали подобного рода исследования, при том что сфера русско-немецких межкультурных и литературных связей XVIII–XX веков не обойдена вниманием исследователей; однако эта проблема до сих пор разрабатывалась на уровне контактно-типологических связей русской литературы и философии; целостных систематических исследований, посвященных образу Германии в русской словесности, не существует, и работа С. С. Жданова заполняет эту лауну.

На большом и разнообразном литературном материале, зачастую мало или вообще не исследованном (травелоги В. Н. Зиновьева, Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, И. А. Крылова, Ф. П. Лубяновского, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, В. Ф. Одоевского, В. А. Соллогуба, И. П. Мятлева, М. П. Погодина, Н. А. Корсакова, А. И. Герцена, К. Пруtkова, О. Сенковского, Н. А. Добролюбова и Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. А. Лейкина, А. П. Чехова, С. Черного, А. Т. Аверченко и др.), С. С. Жданов выявил и подробно описал концептосферу четырех основных мирообразов Германии, сменяющих друг друга в эволюционном аспекте, а также последовательно, по степени упорядоченности, рассмотрел три сегмента, в рамках которых осуществляется изображение пространства Германии в текстах русской словесности. Автором работы определены специфические черты изображения урбанистических, демиприродных и природных немецких локусов, а также характер и мотивы изменений в их образности в течение рассматриваемого периода развития. На материале широкого диапазона текстов диссертант доказал наличие неизменного набора пространственных черт, закрепленных за изображением Германии в разноплановых текстах русской словесности, и определил связанные с ним основные варианты сюжетопорождения, охарактеризовал героев-немцев в аспекте их пространственной типологии, а также описал состав и особенности выявленных в ней групп.

Опора на системно осмысленный разноплановый текстовый материал и несомненные аналитические способности к значительным теоретическим обобщениям позволили С. С. Жданову представить пространственную образность Германии в русской словесности как продуктивную аналитическую матрицу, посредством которой можно находить признаки немецкости в иных, еще не исследованных, текстах и при этом выявлять специфические черты образа Германии, присущие творчеству отдельных представителей русской литературы.

В процессе работы С. С. Жданова над докторской диссертацией в полной мере проявились его работоспособность, целеустремленность и увлеченность темой. Так, за время обучения в докторантуре к списку работ по теме диссертационного

исследовании добавлены две главы в коллективных монографиях, 13 статей в журналах, включенных в Перечень российских рецензируемых научных изданий, 4 из которых также входят в Web of Science, а также 8 статей в других изданиях.

Для соискателя характерны научная эрудиция, глубокое знание современных достижений в области теории художественного пространства, имагологии, литературной семиотики, владение современной методологией литературоведческого исследования. Благодаря этому на основе анализа значительного эмпирического материала, представленного в текстах русской словесности конца XVIII – начала XX века, С. С. Жданову удалось создать оригинальную концепцию изучения динамики маркируемой немецкостью пространственной образности в различных текстах отечественной словесности, отражающих восприятие образа Германии в русской культуре рассматриваемого периода.

Автора диссертационного исследования отличает стремление к содержательной, развернутой доказательности полученных результатов, логическая строгость и последовательность в анализе значительного по масштабам литературного материала.

Считаю, что работа С. С. Жданова является самостоятельным законченным фундаментальным исследованием, вносящим существенный вклад в разработку проблем имагопоэтики и инокультурной образности в отечественной литературе и культуре в целом, в дальнейшее развитие литературоведческой имагологии, поскольку ее результаты обладают методологическим значением: предложенные С. С. Ждановым методика и схема описания иноментального пространства приложимы к любым имагологическим исследованиям иноментального пространства.

Диссертационное исследование С. С. Жданова имеет теоретическую и практическую значимость и может быть представлено к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Научный консультант
профессор кафедры русской и зарубежной литературы федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» (г. Томск, 634050, пр. Ленина 36, (3822) 52-95-85, rector@tsu.ru, www.tsu.ru), доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература), профессор



Ольга Борисовна Лебедева

10.09.2019

Подпись О. Б. Лебедевой удостоверяю

Ученый секретарь Ученого совета ТГУ




Н. А. Сазонтова