

Отзыв

об автореферате диссертации Жданова Сергея Сергеевича «Пространство Германии в русской словесности конца XVIII – начала XX века» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Имагологический подход, исследующий создание и интерпретацию образа «другого» или «чужого», является сейчас одним из самых востребованных. Применяемый при анализе литературных произведений, он направлен на актуализацию образа «другого», его построение и функционирование. Несмотря на популярность имагологического подхода, нельзя сказать, что имеется достаточно исследований, где он применяется к творчеству конкретных авторов или произведений. Поэтому диссертация С.С. Жданова, посвященная образу Германии, выявлению составляющих его компонентов, определению его роли в контексте исторического и культурного развития (конец XVIII - начало XX вв.) связана с современным научным подходом к исследованию имагологических явлений. Работа С.С. Жданова представляется значимой и с точки зрения проблематики пространства, включаемого в круг вопросов гуманитарной географии, ставшей одним из перспективных направлений литературоведческих исследований.

Диссертация С.С. Жданова связана с глубоким анализом основных мирообразов Германии, выявлением устойчивого набора пространственных представлений о Германии, в том числе и создаваемых в индивидуально-авторском восприятии как отклонений от устоявшейся модели. Автор диссертации на богатом, часто мало изученном или же неизвестном, материале показал особую важность семейно-родового значения локальной идиллии (и псевдоидиллии) на пространственном уровне немецкого Дома. Представляя модель описания немецкого художественного мира, делая подробные и обоснованные обобщения, С.С. Жданов обогащает общую картину развития русской словесности конца XVIII - начала XX вв. Все это определяет научную новизну данного исследования.

Значимым в теоретическом отношении является используемый механизм аналитического описания пространства Германии в русской словесности в рамках значительного периода и в целом – пространственный анализ литературных образов иноментальной реальности, позволяющий представить единую картину инациональной образности.

Судя по автореферату, С.С. Ждановым сделаны интересные и оригинальные наблюдения, выявляющие основные пространственные черты изображения Германии в русских травелогах. Здесь следует отметить широту охвата материала, связанного имагинально-географическим пространством, начиная от восприятия Д.И. Фонвизина и Н.М. Карамзина и заканчивая С. Черным. Исследуя составные элементы городского пространства Германии, диссертант справедливо выделяет образ Берлина, обладающего «наибольшей целостностью и устойчивостью» и ставшего «квинтэссенцией немецкости» (с.15).

Научно значимыми представляются выводы, связанные с изучением домашнего пространства героя-немца в художественных произведениях от А.С. Пушкина до С. Черного. Значительный интерес представляют параграфы второй главы, посвященные функционированию сюжета разрушения и сюжета сопротивления немецкого Дома и Другого. Сергей Сергеевич выделяет три основных варианта разрушения немецкого пространства. Несомненный научный интерес вызывает выявление русскости как «деструктивного» Чужого начала сюжета и героя «степи» как антагониста персонажей немцев. Доказательным является тщательно выполненный анализ героев-немцев в аспекте их пространственной типологии – герои места и герои пути. Удачны и интересны наблюдения и выводы, которые С.С. Жданов делает при анализе образов филистера, немецкого офицера, ученого-немца и бурша. Способность воспринимать художественный текст глубоко и тонко проявилась при анализе образов немцев-музыкантов В.Ф. Одоевского, В.А. Соллогуба, И.С. Тургенева, а также индивидуализированного пути героев И.А. Гончарова и А.П. Чехова.

Научно-практическая значимость результатов диссертационного исследования С.С. Жданова связана с их использованием в сфере вузовского гуманитарного образования в практике преподавания курсов по истории русской литературы, русско-зарубежным литературным связям, литературной имагологии и межкультурной коммуникации.

В целом, автореферат диссертации «Пространство Германии в русской словесности конца XVIII – начала XX века» позволяет сделать вывод о том, что данное исследование отвечает критериям, указанным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного в новой редакции Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, а автор диссертации, Сергей Сергеевич Жданов, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Автор отзыва –

Ильченко Наталья Михайловна, доктор филологических наук по специальностям 10.01.01 – Русская литература, 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья, профессор; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной филологии; 603002, г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, д. 1; (831) 436-39-87*229; <https://mininuniver.ru> E-mail: ilchenko_nm@mininuniver.ru.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Ильченко Наталья Михайловна