

Отзыв

об автореферате диссертации Жданова Сергея Сергеевича «Пространство Германии в русской словесности конца XVIII – начала XX века» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация С.С. Жданова выполнена в русле исследований, имеющих особую актуальность, так как посвящена проблемам имагологии и диалога культур. В центре внимания С.С. Жданова тот пласт литературных текстов русской словесности конца XVIII – начала XX веков, в которых нашли отражение пространственные черты образа Германии. Автор диссертации в качестве основного использует термин «мирообраз», так как он позволяет объединить «конкретные варианты функционирования пространственно-временных связей», а также «систему персонажей, сюжетных схем и культурных трансферов из инокультурных семиосфер» (с. 5), и выделяет четыре основных мирообраза Германии: сентименталистский, романтический, фактографический и травестийный.

С.С. Жданов строит свое исследование разных типов мирообраза Германии по такому принципу: он выделяет в каждом из них инвариант структуры – основные элементы, позволяющие атрибутировать этот мирообраз как сентименталистский, романтический и т.д., а также обозначает в каждой модели те специфические черты, которые вносит тот или иной автор в свое видение Германии. Так реализуются в работе структурно-семиотический и сравнительно-типологический методы исследования. Очень интересные результаты дает мифопоэтический метод, в частности, при описании образа Берлина (с. 15-17), образа немецкого сада (с. 18) и др.

Смысловым центром работы, на наш взгляд, стали две главы – «Домашнее пространство героя немца в произведениях русской литературы XIX – начала XX вв.» и «Пространственная типология героев-немцев в русской словесности конца XVIII – начала XX вв.». В них на основе анализа обширного литературного материала показывается, как воспринимаются русским сознанием уклад немецкой жизни, ее система ценностей, ментальность, разные профессиональные и социальные типы немцев.

Раскрывая, как взаимодействует «внутренний локус немецкого Дома с внешним дестабилизирующим пространством» (с. 20), С.С. Жданов показывает, как из этого взаимодействия формируются новые сюжеты, основанные на конфликте разных национальных традиций и укладов, и выделяет две модели: «сюжет разрушения» и «сюжет сопротивления» немецкого Дома вторжению Другого.

В основе пространственной типологии героев лежит разграничение персонажей на героев-места и героев-пути. Известная классификация оказалась эффективной при анализе героев-немцев. К героям-места С.С. Жданов относит филистеров, военных, ученых, студентов. Конкретные наблюдения в этой главе убедительны и глубоки. Большой интерес вызывает параграф о музыкантах – в частности, наблюдение о том, что Тургенев использует типаж музыканта, который возник в прозе В.Ф. Одоевского, только «вставляет его в новый романский нарратив» (с. 26).

В процессе чтения этих глав возникал вопрос, почему образ ученого-немца в нашей литературе получает комическую или сатирическую окраску, а героизм немецких военных травестируется. Чем это обусловлено?

В целом, автореферат диссертации **«Пространство Германии в русской словесности конца XVIII – начала XX века»** позволяет сделать вывод о том, что данное исследование отвечает критериям, указанным в пп. 9-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», а автор диссертации Сергей Сергеевич Жданов заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Автор отзыва –

Юхнова Ирина Сергеевна, доктор филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, доцент, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», профессор кафедры русской литературы; 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23; (831) 433-84-13*121; e-mail: yuhnova@flf.unn.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

17.02.2020

Юхнова Ирина Сергеевна

(831) 462-30-03
unn@unn.ru
<http://www.unn.ru>

