

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Сергея Сергеевича Жданова «Пространство Германии в русской словесности конца XVIII – начала XX века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности '10.01.01- русская литература'

Диссертация С. С. Жданова «Пространство Германии в русской словесности конца XVIII – начала XX века» посвящена описанию и структурированию пространственной образности Германии в русской словесности конца XVIII – начала XX века. «Язык пространства» осмыслен как семиотический код, заключающий в себе культурные смыслы, отражающие специфику восприятия героя-немца и немецкой нации «как некоего условного коллективного субъекта».

Актуальность работы не вызывает сомнений. Работа С. С. Жданова основана на знании обширной литературы, посвященной взаимодействию и взаимному влиянию двух культур, а также героям-немцам и Германии в сочинениях русских писателей и драматургов. Для исследования автором выделен сегмент, на котором прежде внимание ученых сосредотачивалось лишь спорадически: пространственность, и разные типы пространства, в тесной взаимосвязи с вопросами жанра и сюжетосложения.

Насколько позволяет судить автореферат, в диссертации найден удачный баланс между теоретическим осмыслением проблемы и точным историко-литературным знанием. Автор отчетливо осознает и выдерживает хронологические границы исследуемого явления, от русских писателей XVIII столетия до Н. Лейкина и литераторов круга журнала «Сатирикон». Перспективы метода, обозначенные в реферате, связаны как раз с расширением хронологических рамок, и, несомненно, что такое расширение обнаружит не отмеченные и не описанные прежде горизонты смысла.

Следует особо отметить новизну, отчетливую структуру и высокую степень научной рефлексивности работы. Три главы развертывают описание разных типов пространства как иерархизированную систему, где *природа* и *культура*, *свое* и *чужое*, *дорога*, *город* и *дом* занимают определенные семиотические и ценностные яруса. Исключительно эффектно и наглядно показаны сюжетные ситуации, связанные с нарушением границ немецкого дома и связанного с ним жизненного уклада, и разные типы разрешения этой ситуации (разрушение дома и сопротивление разрушению). Развернутая картина убедительно демонстрирует динамику исторически обусловленных разновидностей, связанных со сменой «парадигм художественности», реализованных в картинах мирообразов сентименталистского, романтического, условно-нейтрального, фактографически-бытописательного и трагедийно-смехового типов.

Особо следует отметить, что автор на протяжении работы ведет пристальное наблюдение за языком описания, а выводы и обобщения в этой сфере имеют большое методологическое значение (описание выходит на метаописательный уровень).

Диссертация обладает несомненной историко-литературной и теоретической ценностью, восполняет пробелы в исследовании германской темы в русской литературе и культуре.

Замысел диссертационной работы нашел реализацию в семи тщательно

сформулированных положениях, выносимых на защиту.

Структура диссертации и язык изложения не вызывают ни сомнений, ни вопросов. Они демонстрируют глубокий и современный уровень проникновения в проблематику «инокультурности», а также семиотики пространства. Вместе с тем, работа не перегружена теоретизированием и, как это нередко бывает, терминологическими усложнениями: основные положения диссертации легко переводимы на язык здравого смысла, что сообщает работе и дидактический потенциал.

Список публикаций С. С. Жданова по теме диссертационного исследования включает 58 позиций.

Автореферат диссертации С. С. Жданова полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ.

Диссертационное исследование С. С. Жданова «Пространство Германии в русской словесности конца XVIII – начала XX века» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а его автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук, Ph. D., ведущий научный сотрудник Сектора литературоведения Института филологии СО РАН

Игорь Евгеньевич Лоцилов

Игорь Евгеньевич Лоцилов, кандидат филологических наук (10.01.01 – русская литература), Ph. D. (1997), ведущий научный сотрудник Сектора литературоведения Института филологии СО РАН (630090 Новосибирск, ул. Николаева, д. 8; телефоны: +7-(383)-330-09-75, +7-(383)-330-15-18; E-mail: ifl@philology.nsc.ru); доцент кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Новосибирского государственного педагогического университета (630124 Новосибирск, ул. Вилюйская, 28; телефоны: +7-(383)-244-10-72; E-mail: ifmip@nspsu.ru)

Адрес: 630060 Новосибирск, ул. Лесосечная, д. 14, кв. 65

Телефон: +7-913-456-54-18; E-mail: loshch@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

И. Е. Лоцилов

