

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Сергея Сергеевича Жданова
«Пространство Германии в русской словесности
конца XVIII – начала XX века»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Исследование, выполненное С.С. Ждановым, посвящено «немецкому тексту» в русской литературе конца XVIII – начала XX вв. Для анализа выбран пространственный аспект, понимаемый как «семиотический код, заключающий в себе значимые культурные смыслы» (с. 3). Через «героя-немца», по мнению диссертанта, можно показать свойства немецкого пространства, которое «есть в этом смысле манифестация немца в тексте» (с. 3).

Тема работы интересна и *актуальна*: несмотря на то, что данной проблеме посвящено много серьезных и глубоких исследований, С.С. Жданов выбирает свой путь, работая с имагологической теорией и исследуя тексты как источник образности такого рода. Кроме того, автор диссертации касается пространственной поэтики, опираясь на труды М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, В.Н. Топорова, Д.С. Лихачева и др.

Научная новизна работы состоит в систематизации основных мирообразов Германии, среди которых С.С. Жданов выделяет сентименталистский, романтический, фактографически-бытописательный и трагедийно-смеховой. Пространство анализируется «как основа структурного анализа локальных описаний, в ходе которого выделяются основные элементы» (с. 8) германского топоса и выхода за его пределы.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в возможности его использования при подготовке лекций, спецкурсов и семинаров по истории русской литературы конца XVIII – начала XX вв., а также при написании учебников и учебно-методических комплексов.

Продуманы и ясно сформулированы положения, выносимые на защиту, работа четко структурирована. Диссертационное исследование состоит из введения, заключения и трех глав, разделенных на параграфы, списка литературы.

В *первой главе* «Внешнее (имагинально-географическое) пространство Германии в произведениях русской литературы конца XVIII – начала XX вв.» речь идет о пространственных чертах изображения Германии в произведениях Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина, И.П. Мятлева, М.П. Погодина, Н.А. Корсакова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Лейкина, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, С. Черного, А.Т. Аверченко и др. Интересна выборка, сделанная диссертантом: в ряд анализируемых авторов попадают как известные тексты классиков, так и литература второго плана.

С.С. Жданова интересуют травелоги русских писателей, связанные с немецким топосом, который открывается через движение по дорогам (и здесь важны границы между Своим и Чужим, закрытый локус дилижанса), и через цикличное пространство (либо идиллическое, либо филистерское) мира Германии. Отдельный топос – это Берлин, воплощение урбанистического пространства с милитаристскими амбициями или же карнавального курортного мирка, похожего на прочие курорты страны. Наконец, среди пространства Германии выделяется и природный локус – сельский идиллический мир, парки и сады, зверинцы и оранжереи, кладбища и знаменитые реки Рейн и Эльба. Каждое из перечисленных пространств наделено двойственностью, осязаемым натяжением, как подчеркивает автор работы, между романтическими/идиллическими и филистерскими коннотатами.

В центре *второй главы* оказывается домашнее пространство героя-немца в произведениях русской литературы XIX – начала XX вв. С.С. Жданов подчеркивает, что «локус немецкого Дома имеет те же черты, что и имагинально-географическое пространство Германии: закрытость и упорядоченность, связанные с другими устойчивыми чертами описания – неизменяемостью, покоем, миниатюрностью, чистотой» (с. 20). Автор диссертации касается особенностей разрушения пространства немецкого Дома, а также сопротивления этого Дома вторжению Другого. Анализ немецкого мира открывает разные типы героев – от «гения-одиночки» (Бетховен, С. Бах) до филистера-ремесленника (Готтлиб Шульц, жестянщик Шиллер и др.).

В *третьей главе* анализируется пространственная типология героев-немцев в русской словесности конца XVIII – начала XX вв. С.С. Жданов выделяет типы героев места (филистеров, военных, ученых и студентов-буршей) и героев пути (немцев-музыкантов).

Итог очевиден: данная диссертация является глубоким и новаторским исследованием. Сделанные автором выводы научно обоснованы, представляют несомненную ценность для литературоведения. Диссертация С.С. Жданова является научно-квалификационной работой, в которой разработаны важные для изучения русской литературы конца XVIII – начала XX вв. теоретические положения. Совокупность этих теоретических положений можно квалифицировать как научное достижение. Диссертация обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, что свидетельствует о личном вкладе С.С. Жданова в литературоведение. Основные исследовательские результаты опубликованы в рецензируемых научных изданиях. Автору работы можно порекомендовать издать отдельную (не совместную) монографию по результатам исследования.

Диссертационное исследование Жданова Сергея Сергеевича на тему «Пространство Германии в русской словесности конца XVIII – начала XX века», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени доктора филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Жданов Сергей Сергеевич, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук
(специальность 10.00.01 – Русская литература), доцент, ведущий научный сотрудник сектора литературоведения Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук; 630090, г. Новосибирск, ул. Академика Николаева, 8; (383) 330-15-18; ifl@philology.nsc.ru; http://philology.nsc.ru



Куликова Елена Юрьевна

23.01.2020

