

Отзыв на автореферат диссертации Жданова Сергея Сергеевича
«Пространство Германии в русской словесности конца
XVIII – начала XX века», представленной на соискание ученой степени доктора
филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Тема представленной диссертации располагается в поле актуальных исследований последних десятилетий, связанных с изучением семиотики места и пространства, компаративистскими и имагологическими исследованиями национальных образов мира, «своего» и «другого», отраженных и воплощенных в литературе и искусстве. Германия, как известно, – давний сосед, партнер, оппонент России, объект многочисленных цитаций, аллюзий, пародий и пр.; судя по классической литературе, «немец» для русского – и свой и чужой одновременно, над ним подсмеиваются, но ему и завидуют, стремясь к недостижимому – тому идеалу порядка в доме и стране, который а priori полагался наличествующим в Германии и отсутствующим в России. Эти моменты определяют актуальность диссертации С. С. Жданова и, соответственно, ее новизну, поскольку в данном исследовании тема разрабатывается хотя и с учетом позиций разных гуманитарных дисциплин, но в сугубо литературоведческом ключе, берется весьма широкий объем литературного материала, позволяющий проследить эволюцию изображения Германии в русской словесности.

Адекватной теме и предмету видится выработанная автором методология исследования, также имеющая синтетический характер. Взятые за основу структурно-семиотический и сравнительно-типологический метод позволили автору выделить и описать четыре мирообраза Германии (сентименталистский, романтический, фактографически-бытописательский и травестийный) и четыре типа подпространств (природно-фантастическое, идиллическое, филистерское, антиидиллическое), выявляющие все богатство и разнообразие пространства Германии, воплощенного в отечественной литературе. В работе рассматривается динамика указанных топосов в произведениях русских писателей; исследован семиотический язык городской и сельской (природной) Германии в литературе, показаны разные образы города, в основном Берлина, – «блудницы», «балагана», «театра» и др. Образы пространства реализуются в диссертации на разных уровнях – не только города или деревни в целом, но и «малого», домашнего пространства. В этой связи возникает множество интереснейших сюжетов – взаимодействия цивилизации с природным естеством, их противостояния и конфликта, взаимоотношения антропного и энтропийного пространств, становления и разрушения немецко-русского дома и т. п. Не менее увлекательно в диссертации представлены героич-

немцы – герои места, противостоящие героям степи, трикстерам, искусителям и пр. Особо выделен сюжет сопротивления немецкого Дома вторжению Другого, даны разные варианты развития соответствующей фабулистики. Полагаю, что как содержание, так и результаты исследования С. С. Жданова могут послужить отправным толчком для многих других исследований, посвященных восприятию Россией иных стран и народов.

Диссертационное исследование Жданова Сергея Сергеевича на тему «Пространство Германии в русской словесности конца XVIII – начала XX века», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени доктора филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Жданов Сергей Сергеевич, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература), профессор, заведующая Центром истории литературы Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт истории и археологии Уральского отделения Российской академии наук; 620108, г. Екатеринбург, ул. Ковалевской, 16; (343) 374-53-40; ia-history@mail.ru; <http://www.ihist.uran.ru>

Созина Елена Константиновна

26.03.2020

Подпись Созина Е.
Свершился инцидент



Подпись А. А.