

## **СВЕДЕНИЯ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ**

Диссертационный совет Д 212.267.05, созданный на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», извещает о результатах состоявшейся 29 апреля 2015 года публичной защиты диссертации Ван Сяохуань «Языковые средства выражения чувственного восприятия и их роль в семантической организации художественного текста (на материале рассказов А. П. Чехова)» по специальности 10.02.01 – Русский язык на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

На заседании диссертационного совета присутствуют 15 из 21 члена совета, в том числе 6 докторов наук по специальности 10.02.01 – Русский язык:

1. Янушкевич А.С., председатель диссертационного совета, доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
2. Киселев В.С., заместитель председателя диссертационного совета, доктор филологических наук, доцент, 10.01.01.
3. Юрина Е.А., заместитель председателя совета, доктор филологических наук, доцент, 10.02.01.
4. Филь Ю.В., ученый секретарь диссертационного совета, кандидат филологических наук, доцент, 10.02.01.
5. Айзикова И.А., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
6. Болотнова Н.С., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01.
7. Головчинер В.Е., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
8. Дашевская О.А., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
9. Демешкина Т.А., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01.
10. Иванцова Е.В., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01.
11. Климовская Г.И., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01.
12. Лебедева О.Б., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
13. Поплавская И.А., доктор филологических наук, доцент, 10.01.01.
14. Суханов В.А., доктор филологических наук, доцент, 10.01.01.
15. Щитова О.Г., доктор филологических наук, доцент, 10.02.01.

**Заседание провёл председатель диссертационного совета, доктор филологических наук, профессор Янушкевич Александр Сергеевич.**

По результатам защиты диссертации тайным голосованием (результаты голосования: за присуждение ученой степени – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет) диссертационный совет принял решение присудить Ван Сяохуань учёную степень кандидата филологических наук.

**Заключение диссертационного совета Д 212.267.05**  
**на базе федерального государственного автономного образовательного**  
**учреждения высшего образования**  
**«Национальный исследовательский Томский государственный университет»**  
**Министерства образования и науки Российской Федерации**  
**по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 29.04.2015 г., № 20

О присуждении **Ван Сяохуань**, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация **«Языковые средства выражения чувственного восприятия и их роль в семантической организации художественного текста (на материале рассказов А.П. Чехова)»** по специальности **10.02.01** – Русский язык принята к защите 16.02.2015 г., протокол № 6, диссертационным советом **Д 212.267.05** на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации (634050, г. Томск, пр. Ленина, 36, приказ о создании диссертационного совета № 1634-949 от 20.07.2007 г.).

Соискатель **Ван Сяохуань**, 1983 года рождения.

В 2008 году соискатель окончила Даляньский институт иностранных языков.

В 2014 году соискатель очно окончила аспирантуру федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет».

Работает в должности старшего преподавателя кафедры русского языка в Шеньянском политехническом университете.

Диссертация выполнена на кафедре русского языка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат филологических наук, **Крюкова Лариса Борисовна**, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», кафедра русского языка, доцент.

Официальные оппоненты:

**Курьянович Анна Владимировна**, доктор филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Томский государственный педагогический университет», кафедра теории языка и методики обучения русскому языку и литературе, заведующий кафедрой

**Серышева Юлия Вячеславовна**, кандидат филологических наук, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский политехнический университет», кафедра русского языка и литературы, преподаватель

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «**Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского**», г. Омск, в своём положительном заключении, подписанном **Орловой Натальей Васильевной** (доктор филологических наук, профессор, кафедра русского языка, славянского и классического языкознания, профессор) и **Бутаковой Ларисой Олеговной** (доктор филологических наук, профессор, кафедра русского языка, славянского и классического языкознания, заведующий кафедрой), указала, что диссертационное исследование Ван Сяохуань соединяет проблемные области изучения сенсорики и художественного сознания; актуальным является как собственно перцептивный аспект работы, так и ее вписанность в ряд лингвистических направлений по изучению идиостиля писателя, художественной картины мира, коммуникативной стилистики текста, функциональной семантики. Теоретическая значимость исследования состоит в том, что предложенный комплексный анализ перцептивной системы, репрезентированной в произведениях А.П. Чехова, вносит вклад в теорию восприятия и теорию текста. Опора на понятие семантической структуры высказывания в сочетании с использованием аппарата стилистики текста и

идиостилистики расширяет возможности лингвистического анализа текста. Акцентирование внимания на субъекте восприятия как факторе, обуславливающем выбор средств выражения базовых компонентов семантической структуры, создает новые основания для моделирования процессов текстообразования. Результаты исследования могут быть использованы в практике преподавания лингвистического и филологического анализа текста, лексикологии, синтаксиса русского языка, в спецкурсах по проблемам функциональной и коммуникативной стилистики; в практике обучения русскому языку как иностранному.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 11 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3, раздел в коллективной монографии – 1, публикаций в сборниках материалов международных и всероссийских научных и научно-практических конференций – 7 (общий объем работ 3, 32 п.л., без соавторства).

Наиболее значительные работы:

1. Ван, С. Текст как единица лингвистического анализа в иноязычной аудитории (коммуникативный аспект) / С. Ван // В Мире научных открытий. – 2012. – №11.3 (35). – С. 119–132. – 0,33 п.л.

2. Ван, С. Языковые единицы со значением восприятия в рассказе А. П. Чехова «Анна на шее» / С. Ван // Вестник Томского государственного университета. – 2012. – № 364. – С. 7–8. – 0,28 п.л.

3. Ван, С. Лингвистические средства выражения чувственного восприятия в рассказе А.П. Чехова «Каштанка» / С. Ван // Сибирский филологический журнал. – 2013. – № 4. – С. 210–214. – 0,41 п.л.

На автореферат поступили 6 положительных отзывов. Отзывы представили: 1. **О.Ю. Авдеевна**, д-р филол. наук, доц., доцент кафедры русского языка и культуры Саратовской государственной юридической академии, с замечаниями о некорректности в толковании понятия субъекта восприятия в отдельных примерах, об отсутствии указания на возможное использование результатов работы в практике перевода русских текстов на китайский язык. 2. **И.Ю. Колесов**, д-р филол. наук, доц., заведующий кафедрой английской филологии Алтайского государственного педагогического университета, г. Барнаул, с замечаниями о необходимости конкретизации результатов при формулировании положений,

выносимых на защиту, и уточнении формулировки предмета исследования; о большей иллюстративности уровня высказывания и лексической семантики по сравнению с уровнем текста; *с вопросами:* в чем состоит параметр теоретической значимости, касающийся расширения представления о принципах анализа художественного текста? каков конкретный вклад автора в разработку принципов филологического анализа текста? что исследуется в работе на уровне синтаксиса? 3. **А.Ю. Маслова**, д-р филол. наук, доц., проректор по учебной работе, профессор кафедры русского языка Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева, г. Саранск, *с замечанием* о том, что в автореферате целесообразно было бы упомянуть, как структурируется приложение и для каких задач оно предназначено. 4. **О.В. Орлова**, д-р филол. наук, доц., профессор кафедры теории языка и методики обучения русскому языку и литературе Томского государственного педагогического университета, *без замечаний*. 5. **И.М. Вознесенская**, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания Санкт-Петербургского государственного университета, *без замечаний*. 6. **Н.Н. Кошкарлова**, канд. филол. наук, доц., доцент кафедры международных коммуникаций Южно-Уральского государственного университета (национальный исследовательский университет), г. Челябинск, *с замечанием* о необходимости уточнения формулировки объекта и предмета исследования *и с вопросом:* не противоречит ли формулировка объекта заявленной теме диссертации?

В отзывах отмечается актуальность диссертации, которая определяется тем, что семантическая сущность изучаемых перцептивных единиц не перестает быть актуальным предметом исследований лингвопоэтики, прагматики и психолингвистики. Научная новизна диссертации заключается в том, что впервые стали предметом специального лингвистического изучения средства вербализации всех типов чувственного восприятия в произведениях А.П. Чехова. Теоретическая значимость работы состоит в том, что для нее характерен системный подход к описанию изучаемого материала, который позволяет сделать вывод о функциональной значимости лексических и синтаксических репрезентаций перцепции в организации текста писателя. Результаты исследования имеют бесспорную перспективу лингводидактического использования в обучении русскому

языку как иностранному, в практике вузовского образования при обучении лексикологии, синтаксису, стилистике, филологическому анализу текста. Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что А.В. Курьянович является ведущим специалистом в области стилистики русского языка и коммуникативной теории текста, автором научных работ, посвященных жанрово-стилистическим, семантическим и функционально-прагматическим аспектам изучения художественного и эпистолярного текста; сферу научных интересов Ю.В. Серышевой составляет семантика русского глагола и принципы ее восприятия и интерпретации носителями современного языка; филологическая школа Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского специализируется на исследовании когнитивного и семантического пространства разных типов текста, уделяя особое внимание проблемам их восприятия и интерпретации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

*разработаны* принципы описания языковых единиц, эксплицирующих перцепцию субъекта восприятия в произведениях А.П. Чехова, на основе представленной методики лингвостилистического анализа художественного текста;

*описаны* типы чувственного восприятия и текстообразующая роль средств их выражения с опорой на достижения современной лексической семантики, семантического синтаксиса, функциональной стилистики;

*рассмотрены* индивидуально-авторские способы репрезентации ситуации чувственного восприятия в произведениях А.П. Чехова с учетом фактора семантического субъекта;

*предложен* комплексный анализ перцептивной системы, репрезентированной в произведениях А.П. Чехова;

*выявлен* смыслообразующий и текстообразующий потенциал лексических и синтаксических единиц с семантикой восприятия в произведениях А.П. Чехова.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

*раскрыты принципы* семантико-синтаксической организации высказываний, репрезентирующих ситуацию восприятия в художественном пространстве произведений А.П. Чехова;

*уточнена и дополнена* сложившаяся система научных представлений о категории восприятия как механизме формирования индивидуальной авторской картины мира на основе чувственного опыта индивида и возможностях ее представления в русском языке;

*изучены* языковые средства с семантикой чувственного восприятия с учетом критерия принадлежности семантическому субъекту определенного типа;

*доказано* положение о важной роли субъекта восприятия как факторе, обуславливающим выбор средств выражения базовых компонентов семантической структуры, создающем новые основания для моделирования процессов текстообразования.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

*разработана и внедрена* в практику методика лингвостилистического анализа художественного текста, нацеленная на выявление способов передачи перцептивной семантики, классификацию соответствующих языковых единиц и актуализированных в них смыслов;

*представлены* перспективы изучения языковых единиц с семантикой чувственного восприятия в идиостилевом и переводческом аспектах.

**Рекомендации об использовании результатов диссертационного исследования.** Результаты исследования могут применяться в лексикографической практике при составлении общих толковых и специализированных словарей; в практике обучения русскому языку как иностранному (в частности, в курсах, посвященных интерпретации художественного текста и проблемам его перевода), в учебных общих и специальных курсах по синтаксису современного русского языка, лингвистическому анализу художественного текста, лингвосенсорике.

**Оценка достоверности и новизны результатов исследования выявила:**

*собран и проанализирован* значительный объем материала (67 произведений, 4346 контекстов, актуализирующих исследуемые единицы);

*результативно использованы* современные методики филологического и собственно лингвистического анализа текста, метод лингвистического моделирования, семантического и контекстуального анализа языковых единиц;

*концепция* исследования *согласуется* с опубликованными аналитическими данными по теме диссертации.

Полученные результаты обладают **научной новизной**, связанной с системным и многоаспектным изучением способов языковой репрезентации ситуации чувственного восприятия на материале произведений А.П. Чехова. В исследовании предложен вариант лингвостилистического анализа художественного текста с позиции категории перцептивности, в котором особое внимание уделяется субъекту восприятия и его роли в текстообразовании.

**Личный вклад соискателя состоит в:** отборе релевантного эмпирического материала и его аналитической обработке, формировании исследовательской модели объекта описания, в апробации результатов и подготовке публикаций на основании выполненного исследования.

Диссертация соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи исследования лексических и синтаксических средств выражения перцептивной семантики в произведениях А.П. Чехова и их роли в текстообразовании, имеющей значение для развития семантического синтаксиса современного русского литературного языка, текстоведения, коммуникативной стилистики текста и лингвосенсорики.

На заседании 29.04.2015 г. диссертационный совет принял решение присудить **Ван Сяохуань** ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 6 докторов наук по специальности 10.02.01 – Русский язык, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета

29.04.2015



Янушкевич Александр Сергеевич

Филь Юлия Вадимовна