

## Отзыв

на автореферат диссертации Ван Сяохуань

**«Языковые средства выражения чувственного восприятия и их роль в семантической организации художественного текста (на материале рассказов А.П. Чехова)»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык

Рецензируемый автореферат даёт многостороннее и объемное представление о том научном поле, которое в современных исследованиях оформилось в самостоятельную область, получившую название «сенсорной лингвистики». Автор диссертации в полной мере опирается на научный опыт предшественников, обращавшихся к исследованию средств выражения чувственного восприятия, показывая обширный ресурс единиц разного уровня, существующий в системе языка (в частности, в разделе 1.2. «Особенности лексической и синтаксической репрезентации перцептивных процессов»).

Однако специфика функционирования данных единиц в речевом аспекте, а именно в художественном тексте, оставляет в настоящее время немало проблем для исследователя, что и нашло отражение в постановке цели и задач работы Ван Сяохуань. Автореферат диссертации показывает, что в фокусе внимания соискателя находится языковая репрезентация чувственного восприятия как важный компонент текстообразования и смыслообразования в рамках художественного дискурса, что, по нашему мнению, определяет **ценность и актуальность** предпринятого Ван Сяохуань исследования.

Выбор в качестве материала анализа рассказов А.П.Чехова обеспечивает **новизну результатов диссертации**, поскольку средства вербализации всех типов чувственного восприятия в произведениях данного писателя впервые стали предметом специального лингвистического изучения и позволили соискателю сделать значимые выводы и наблюдения не только в отношении функционального аспекта избранного класса единиц, но и в плане детализации представлений об идиостиле Чехова (глава вторая «Языковые единицы со значением чувственного восприятия и их роль в семантической организации рассказов А.П. Чехова»).

Положения, выносимые на защиту, а также содержание диссертации, отраженное в автореферате, дают ясное представление о том, что лексические и синтаксические средства чувственного восприятия занимают важнейшее место в художественной системе произведений А.П.Чехова, используются в портретных характеристиках, при отражении внутреннего эмоционального состояния героя, формируя образы и развивая значимые сюжетные линии, связанные со смыслом рассказов.

Используемый в работе подход – опора на семантику перцептивных единиц в перспективе воспринимающего сознания – представляется методологически ценным для построения интерпретации художественного текста в целом и может применяться на занятиях по анализу текста как в русской, так и в иностранной аудитории.

Судя по автореферату, автор строит описание перцептивных средств с опорой на классификацию по семантическому субъекту восприятия, выделяя 3 наиболее обобщенных типа – *взрослые/дети/животные*, выявляющие некоторые особенности в выборе и функционировании языковых единиц. Вполне естественно, что ограниченные рамки автореферата не дают возможности демонстрации процессов, связанных с выходом в смысловое пространство целого текста, однако этот дефицит компенсируется в публикациях соискателя, посвященных рассказам «Анна на шее», «Хамелеон», «Устрицы», «Каштанка», «Смерть чиновника», «Спать хочется» и других, что позволяет судить, что автор включает в исследование анализ целостной смысловой структуры произведений с учетом специфики их художественно-образной системы.

Важным, на наш взгляд, является и то, что работа имеет выраженную практическую значимость, её результаты имеют бесспорную перспективу лингводидактического использования в обучении русскому языку как иностранному не только в аспекте освоения лексических и синтаксических ресурсов поля перцепции, но и в плане изучения речевых возможностей единиц, представляющих модус восприятия в структуре художественного текста.

Представленный в автореферате список из 11 публикаций по теме, а также перечень конференций, на которых в докладах были изложены основные положения работы, убедительно иллюстрируют последовательную апробацию научных изысканий автора.

Диссертация, как можно судить по автореферату, соответствует требованиям действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, а её автор, Ван Сяохуань, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

25.03.2015

Кандидат филологических наук (специальность 10.02.01- Русский язык),  
доцент кафедры русского языка как иностранного и  
методики его преподавания филологического факультета  
Санкт-Петербургского государственного университета  
Ирина Михайловна Вознесенская

Россия, 197183, Санкт-Петербург, ул. Савушкина, д. 42, кв. 12  
+7 (812) 324-08-92  
Эл.почта: iravoz@mail.ru

«Удостоверяю»

Проректор по обеспечению образовательных программ  
и осуществлению научной деятельности по направлениям востоковедение,  
африканистика, искусства и филология Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего  
профессионального образования

«Санкт-Петербургский государственный университет»

Россия, 199034, Санкт-Петербург,

Университетская наб. д.7-9.Тел/факс: +7 (812) 328-20-00

Эл.почта: spbu@spbu.ru



проф. С.И. Богданов