Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского»

На правах рукописи



Ерошевская Дарья Викторовна

МУЗЕИ СЕВЕРНЫХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ РАЙОНОВ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В 1910-е-2010-е ГОДЫ

24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов

Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Научный руководитель
кандидат исторических наук, доцент
Патрушева Галина Михайловна

Омск – 2015

Оглавление

Введение 3
1 Северные муниципальные музеи Омской области: этапы формирования и деятельность в 1910-е-2010-е годы 33
1.1 История развития муниципальных музеев, созданных в период 1910-х-второй половине 1970-х годов 35
1.2 История развития муниципальных музеев, созданных во второй половине 1980-х-1990-е годы 113
2 Музеи Тарского муниципального района Омской области: этапы формирования и деятельность в 1960-е-2010-е годы 174
2.1 Государственные и негосударственные музеи города Тары 178
2.2 Негосударственные музеи Тарского муниципального района 215
Заключение 249
Список сокращений 256
Список использованных источников и литературы 258
Приложение А Опросники для директоров учреждений, заведующих и создателей музеев северных муниципальных районов Омской области, компетентных сотрудников муниципального архива районной Администрации и Управления культуры и искусства Министерства культуры Омской области 326
Приложение Б Методические разработки по созданию музея-экспозиции и подготовке текстового годового отчета о деятельности муниципального музея с подтверждением внедрения результатов исследования 331
Приложение В Административно-территориальное деление Омской области ... 371
Приложение Г Документы из Тарского филиала Казенного учреждения «Исторический архив Омской области» 372
Приложение Д Фотоиллюстрации зданий и фрагментов экспозиций музеев северных муниципальных районов Омской области 373
Приложение Е Сводные таблицы с числовыми показателями деятельности северных муниципальных музеев Омской области и сельских музеев-отделов Тарского историко-краеведческого музея 381

Введение

Актуальность. В настоящее время, в связи с возрастающим вниманием общества к феномену музея, расширяется количество и тематика музееведческих исследований, значительный интерес представляет изучение истории музейного дела в России, в которой нашли отражение отдельные исторические события и деятельность деятелей культуры по сохранению, изучению и популяризации культурного наследия. Однако особое значение имеет изучение провинциальных музеев как наименее представленной и изученной части всей совокупности российских музеев.

По мнению крупного историка, этнографа и музееведа Н. А. Томилова, изучение истории музеев России является актуальным направлением в современном музееведении. В последние десятилетия целенаправленный характер принимают исследования истории развития музеев различной формы собственности (муниципальных, ведомственных и общественных), что играет значительную роль в выявлении общих и особенных черт и явлений в возникновении и дальнейшей работе музеев, определении места и значения их в музейном деле России и мира[1].

Начало данному направлению положил выдающийся московский музееведи историк А. М. Разгон[2], который проблему недостаточной изученности вопросов истории музейного дела в России и за рубежом еще в 1970-е гг. полагал решать путем изучения истории отдельных музеев, а формирование и деятельность отдельных российских музеев он считал возможным и нужным рассматривать в диссертационных работах[3]. В настоящее время традиция подобных исследований

---

[1] Томилов Н. А. История музеев России: вопросы периодизации // Грибушинские чтения – 2011. На стыке традиций, эпох, континентов. – Кунгур, 2011. – С. 379-382.

[2] Слово о соратнике и друге: (к 80-летию А.М. Разгона): науч. чтения / Отв. ред. Т.Г. Игумнова. – М.: ГИМ, 1999. – С. 121.

[3] Разгон А. М. К вопросу об изучении истории музейного дела (Вместо предисловия) // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1971. – Вып. 7. – С. 5-7.

продолжает быть актуальной, что подтверждают работы Л. К. Александровой, С. Е. Григорьевой, Е. Г. Морозовой, И. А. Сизовой и других[1].

Поставленную тему диссертационного исследования целесообразно рассматривать в локальном ракурсе, что позволит конкретизировать исторические обстоятельства общероссийских тенденций развития музейного дела на севере Омской области, создать целостное представление о провинциальном музее, выявить его место и роль в формировании и развитии музейного дела в регионе, складывающейся здесь музейной сети.

Районные центры севера Омской области значительно удалены от г. Омска (от 290 км до 560 км) и труднодоступны. Муниципальные музеи как доминанты музейной деятельности на местах расположены не только в селах, что составляет заметное преимущество (с. Усть-Ишим, с. Знаменское, с. Большие Уки, с. Седельниково), но и в поселке городского типа (п.г.т. Тевриз) и городе (г. Тара).

Музеи северных муниципальных районов Омской области в силу своей удаленности и труднодоступности имеют свои специфические черты, которые обусловлены негативными последствиями в работе сотрудников, например, трудностями в получении из центра квалифицированной методической помощи по различным направлениям музейной деятельности, в прохождении курсов повышения квалификации, но в то же время удаленность играет и положительную роль, ведь, не имея большого количества культурных и досугово-развлекательных учреждений в районных центрах и селах, именно музеи становятся основными центрами культуры, участниками важных массовых мероприятий в районах и населенных пунктах, местом проведения своего свободного времени у населения,

---

[1] Александрова Л. К. Провинциальные музеи в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: На материалах Верхнего Поволжья и Волго-Вятского региона России: автореф. дис. … канд. ист. наук. – Кострома, 2003. – 27 с.; Григорьева С. Е. История Томского областного краеведческого музея (1920-2000-е гг.): автореф. дис. … канд. ист. наук. – Томск, 2011. – 27 с.; Иванов М. В. Становление музейной деятельности в Смоленском крае: начало XIX-первая треть XX вв.: дис. ... канд. ист. наук. – М., 2002. - 243 с.; Котлярова И. В. Формирование и развитие музеев Воронежского края в региональном культурном контексте: вторая половина XIX-первая треть XX вв.: дис. ... канд. ист. наук. – М., 2006. – 226 с.; Морозова Е. Г. Ведомственные общественные музеи Западной Сибири во второй половине 20-начале 21 вв.: изменение статуса и функций (на материалах Омска и Новосибирска): автореф. дис. … канд. ист. наук. – Омск, 2003. – 26 с.; Сизова И. А. Музейная сеть Томской области: история формирования и функционирования (середина 1940-х-2011 г.): автореф. дис. … канд. ист. наук. – Томск, 2012. – 23 с.

преимущественно школьников, просвещения. Это повышает их значимость не только среди взрослых, но, что самое главное, среди подрастающего поколения, так как музеи, являясь хранителями памятников истории и культуры и выступая в качестве трансляторов различных достижений ушедших поколений современникам, играют особую роль в воспитании и формировании исторического сознания, чувства патриотизма и сопричастности к мировому и региональному наследию.

В пользу актуальности настоящего исследования говорит и тот факт, что история развития и деятельность музеев севера Омской области до настоящего времени не была исследована историками, музееведами и культурологами.

Степень научной разработанности темы характеризуется относительно небольшим количеством публикаций и отсутствием монографических исследований. Историография по истории развития музеев севера Омской области невелика по объему, в основном преобладают научные статьи по истории и деятельности музеев, авторами которых преимущественно являются сотрудники музеев. Настоящее исследование является одной из первых попыток комплексной разработки данной проблемы.

Всю информационную базу по теме исследования целесообразно разделить на три группы. Первую группу составляют общероссийские исследования теории и практики музейного дела, музееведения как науки.

Роль музея в жизни общества, его социальная миссия, формирование понятийного аппарата, используемого в музейной практике, классификация музеев, нашли свое отражение в научных работах и учебных пособиях разных лет[1]. В них также прослеживается становление и развитие музея как

[1] Музееведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие для студентов вузов по спец. «История» / Под ред. К. Г. Левыкина и В. Хербста. – М., 1988. – 431 с.; Музееведение. На пути к музею XXI века: сб. науч. трудов. – М.: НИИ Культуры, 1989. – 217 с.; Основы музееведения: учебное пособие / Отв. ред. Шулепова Э. А. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.; Сапанжа О. С. Классификация музеев и морфология музейности: структура и динамика // Вопросы музеологии. – 2012. – № 1 (5). – С. 3-12; Сотникова С. И. Музеология: пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2004. – 192 с.; Столяров Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: учеб. пособие. – СПб, 2007. - 339 с.; Тельчаров А. Д. Музееведение: лекционный курс. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Научный мир, 2011. – 179 с.; Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков / Труды ГИМ. Вып. 127. – М., 2001. – 488 с.; Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 182 с.; Юренева Т. М. Музееведение: учебник для высшей школы. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академический Проспект, 2006. – 560 с.

социокультурного института, показывается его место и роль в каждой конкретной исторической эпохе. Авторы монографии «Музейное дело России» дали систематизированное изложение российской музейной истории, охарактеризовали ведущие направления музейной деятельности[1].

Важным для данного исследования становится и более подробное представление об основных направлениях музейной деятельности: фондовой[2], исследовательской[3], экспозиционно-выставочной[4], просветительной[5]. Не менее актуальными являются научные труды по музейной педагогике[6] и вопросам музейной коммуникации[7], которые помогли конкретизировать отдельные направления музейной деятельности, определить новые векторы в работе музеев.

---

[1] Музейное дело России / Отв. ред. М. Е. Каулен. – М.: Изд-во «ВК», 2003. – 614 с.

[2] Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Науч. ред. Л. В. Лашкевич. – М., 1980. – 149 с.; Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Отв. ред. Л. В. Лашкевич. – М., 1979. – 213 с.; Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Науч. ред. Л. В. Лашкевич. – М., 1981. – 142 с.; Информатизация учетно-фондовой работы: Сборник статей. – М.: ГИМ, 2008. – 166 с.; Научно-фондовая работа музеев: проблемы безопасности. – Хабаровск, 2003. – 71 с.

[3] Изучение музейных коллекций. Труды 21. – М.: НИИ культуры, 1974. – 133 с.; Коган Э. С. Организация историко-бытовых экспедиций: методическое пособие. – М.: НИИ музееведения, 1960. – 17 с.; Мемориальный музейный предмет. Особенности изучения и научного описания. – М.: ЦМР, 1990. – 31 с.; Научное описание письменных источников в музеях исторического профиля / Музей революции. – М., 1994. – 66 с.

[4] Музейная экспозиция: теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции. На пути к музею XXI века: сб. науч. тр**.** / Рос. ин-т культурологии; отв. ред.-сост. М. Т. Майстровская. – М.: РИК, 1997. – 365 с.; Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования, или «Как делать музей?» / М-во культуры Рос. Федерации, Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии. – М.: РИК, 2003. – 454 с.; Проблемы экспозиционной и фондовой работы / Сост. Л. М. Костюхина. – М.: ГИМ, 1987. – 159 с.; Литвинов В. В. Практика современной экспозиции. – М.: Плакат, 1989. - 191 с.; Электронный век и музеи: материалы международной научной конференции и заседания Сибирского филиала Научного совета исторических и краеведческих музеев при Министерстве культуры РФ, посвященных 125-летию ОГИК музея. – Омск: Изд-во ОГИК музея, 2003. – Ч. 1. – 381 с.; Ч. 2. – 282 с.

[5] Емельянов Б. В. В помощь экскурсоводу. – М.: Профиздат, 1976. – 112 с.; Его же. Организация экскурсионной работы: Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1984. – 142 с.; Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: материалы Всерос. науч. конф., Томск, 18–20 марта 2002 г**.** / Том. гос. ун-т, Межрегион. ин-т обществ. наук, Том. обл. краевед. музей; отв. ред. Э. И. Черняк. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. – 418 с.; Культурно-образовательная деятельность музеев: сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела / Сост. И. М. Коссова. – М.: Брандес, 1997. – 119 с.

[6] Музей и общество: Проблемы взаимодействия: сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. – Вып. 3 / Сост. И. М. Коссова. – М., 2001. – 199 с.; Музейная педагогика: из опыта методической работы / Под ред. Морозовой А. Н., Мельниковой О. В. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 416 с; Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с; Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике. – М.: Высшая школа, 2001. – 224 с.

[7] Березовская С. В. О роли музейной экспозиции в поиске новых форм взаимодействия музея и школы: экспонат – игра – театр // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: материалы Всероссийской научной конференции. – Томск, 18-20 марта 2002 г. / Отв. ред. Э. И. Черняк. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. – С. 39-44; Коссова И. М. Тенденции и перспективы развития клубных форм музейной работы. – М., 1988. – 33 с.; Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации: учебное пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации. – Санкт-Петербург, 2007. – 114 с.; Спивак Н. В. Из опыта работы с посетителями (традиционные и

Вторую группу составляют работы, посвященные исследованиям регионального характера, в том числе и Омской области. По мнению О. Н. Шелегиной развитие региональной историографии является одним из наиболее актуальных направлений российского музееведения[1].

Важнейшей тенденцией развития историографии в конце XX-начале XXI вв. становится развитие региональных исследований, которые посвящены истории развития отдельных музеев, выявлению специфики их функционирования как социокультурных институтов, изучению государственной политики по развитию музейной сети Сибири[2]. Подобные тенденции находят свое отражение не только в отдельных публикациях, но и в диссертационных работах уже упоминавшихся исследователей С. Е. Григорьевой, Е. Г. Морозовой, И. А. Сизовой и ряда других[3]. Наиболее близкой по тематике настоящей диссертации является работа О. Н. Труевцевой «Общественные и муниципальные музеи Сибири: исторический

новые формы) // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: материалы Всероссийской научной конференции. – Томск, 18-20 марта 2002 г. / Отв. ред. Э. И. Черняк. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. – С. 141-145.

[1] Шелегина О. Н. Музейный мир Сибири: история и современные тенденции развития / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, Науч. совет по музеям; Комитет музеологии Сибири, стран Азии и Тихоокеанского региона ИКОМ ЮНЕСКО. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2014. – С. 9.

[2] Вибе П. П. Основные этапы истории и перспективы развития Омского государственного историко-краеведческого музея // Музей и общество на пороге XXI века: материалы Всерос. науч. конф., посвящ. 120-летию Омского государственного историко-краеведческого музея / Отв. ред. П. П. Вибе. - Омск: Изд-во ОГИК музея, 1998. – С. 2-8; Патрушева Г. М. Основные этапы истории Музея УВД Омской области // История народного образования Западной Сибири: сборник научных статей и материалов. - Омск: Изд-во «Амфора», 2004. – С. 105-107; Патрушева Г. М., Томилов Н. А. К истории Музея археологии и этнографии Омского государственного университета // Словцовские чтения-96. – Тюмень, 1997. – С. 34-35; Их же. Сибирские музеи: изучение истории и этнографических фондов // Культурное наследие народов Сибири и Севера. – Спб., 2004. – Ч. 1. – С. 8-10; Рыженко В. Г. Общественные музеи советской эпохи в культуре Российской провинции // Памятники истории и культуры Сибири: Тезисы докладов и сообщений Всерос. научно-практич. конф. – Омск, 1995. – С. 146-150; Рыженко В. Г., Назимова В. Ш. Музеи в культурном пространстве сибирского города (XX в.) // Музеи и общество на пороге XXI в.: мат-лы науч. конф., посвященной 120-летию Омского государственного историко-краеведческого музея / отв. ред. П. П. Вибе. – Омск, 1997. – С. 23-27; Томилов Н. А. К истории Новосибирского областного краеведческого музея // Этнографическое обозрение. – 1993. - № 1. – С. 96-102; Его же. Музеи Сибири в годы Великой Отечественной войны // Культурологические исследования в Сибири. – 2010, – № 1. – С. 33-44; Его же. Сибирская культурная провинция, ее место и роль в мировом культурном поле // Россия и Восток: проблемы взаимодействия. – Новосибирск, 1999. – Ч. 3. – С. 37-40; Труевцева О. Н. Музеи Сибири во второй половине XX в. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000. – 336 с.;

[3] Александрова Л. К. Провинциальные музеи в годы Великой Отечественной войны … 27 с.; Григорьева С. Е. История Томского областного краеведческого музея … 27 с.; Змеул А. А. Музеи в культурном пространстве города … 22 с.; Иванов М. В. Становление музейной деятельности в Смоленском крае … 243 с.; Котлярова И. В. Формирование и развитие музеев Воронежского края в региональном культурном контексте ... 226 с.; Морозова Е. Г. Ведомственные общественные музеи Западной Сибири … 26 с.; Сизова И. А. Музейная сеть Томской области … 23 с.

опыт и перспективы»[1], в которой автор обобщает опыт возникновения и дальнейшего развития общественных сибирских музеев в 1960-1980-е гг., анализирует процесс их перехода в муниципальный статус и предлагает концептуальную модель перспективного развития негосударственных музеев.

В рамках исследований регионального характера стоит отметить и большую работу, проделанную Н. А. Томиловым в вопросе изучения периодизации музеев России, истории музейного дела Сибири и отдельных сибирских музеев[2].

Практические вопросы музейного дела отражены в материалах методических рекомендаций, подготовленных сотрудниками Омского государственного историко-краеведческого музея (далее ОГИКМ) и других учреждений культуры[3].

Третья группа включает исследования и работы, полностью или частично посвященные истории развития, направлениям деятельности музеев северных муниципальных районов Омской области, а также определению самого понятия севера Омской области. Следует отметить, что данная группа является наиболее широкой по степени охвата, что позволяет сосредоточиться на исследуемой теме более подробно, рассмотреть ее всесторонне, к тому же детальное изучение данной литературы позволяет максимально вникнуть в изучаемую тему и выявить

---

[1] Труевцева О. Н. Общественные и муниципальные музеи Сибири: исторический опыт и перспективы. – Барнаул: АлГТУ, 1998. – 130 с.

[2] Томилов Н. А. История музеев Западной Сибири: проблема периодизации музейного дела // Декабрьские диалоги. – Омск, 2000. – Вып. 3. – С. 19-22; Его же. История музеев История музейного дела Сибири: проблема периодизации // Культура и интеллигенция сибирской провинции в XX веке. – Новосибирск, 2000. – № 2. – С. 37-47; Его же. Музеи Сибири: периодизация и изучение их истории // Научно-исторический и культурно-образовательный потенциал сибирских музеев. – Новосибирск, 2010. – С. 4-12; Его же. Периодизация истории исторических и краеведческих музеев Сибири // Социально-экономическое и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья. – Тара, 2009. – С. 121-127; Его же. Периодизация истории Новосибирского областного краеведческого музея // История культуры Западной Сибири. – Омск, 1988. – С. 46-48.

[3] В помощь общественным музеям области: Методические рекомендации / Под ред. Т. М. Назарцевой. – Омск, 1987. – 55 с.; В помощь общественным музеям области: Методические рекомендации / Под ред. Т. М. Назарцевой. – Омск, 1989. – 39 с.; В помощь общественным музеям области: Методические рекомендации / Под ред. А. Г. Ивановой-Царевой. – Омск, 1990. – 55 с.; В помощь общественным музеям области: Методические рекомендации / Под ред. Т. М. Назарцевой. – Омск, 1992. – 48 с.; В помощь районным и общественным музеям: Методические рекомендации / Под ред. Т. М. Назарцевой. – Омск, 1994. – 39 с.; Из опыта работы музеев Амурской области: Методические и практические рекомендации / Под ред. Е. В. Ивановой, О. В. Киселевой, И. В. Васиной, Е. В. Коваленко, А. А. Шаулы. – Благовещенск, 2010. – 102 с.; Методические рекомендации для исторических и краеведческих музеев Омской области / Под ред. П. П. Вибе, Т. М. Назарцевой, Г. И. Сороколетовой. – Омск, 1996. – 61 с.; Методические рекомендации для исторических и краеведческих музеев Омской области / Под ред. Т. М. Назарцевой. – Омск, 1998. – 64 с.; Методические рекомендации для музеев комплексного типа / Составители: Э. А. Белекова, Т. И. Полтева, Г. Н. Кучияк, Н. О. Тадышева. – Горно-Алтайск, 2007. – 104 с.; Методические рекомендации для муниципальных и ведомственных музеев Омской области / Под ред. Т. М. Назарцевой. – Омск, 2004. – 42 с.; Методические рекомендации для муниципальных музеев и организаций, занимающихся сохранением культурного наследия Омской области / Под ред. Т. М. Назарцевой. – Омск, 2006. – 117 с.; Методические рекомендации для муниципальных музеев комплексного типа / Под ред. Т. М. Назарцевой. – Омск, 2002. – 112 с.

специфику развития северных музеев Омской области. В этой ситуации особенно хочется отметить публикации сотрудников изучаемых северных музеев, в которых наиболее явно отражены их отдельные особенности и проблемы в силу того, что они владеют ситуацией изнутри, а проработав на местах много лет, могут реально отразить динамику своей деятельности.

В вопросе определения районов, относящихся к северной части области, мы руководствовались данными из монографии «Новейшая история социально-экономического и политического развития районов Омской области»[1].

Фрагменты исторического пути развития некоторых музеев, в частности исторические предпосылки создания музеев, отдельные направления работы, содержатся в краеведческой литературе, опосредованно связанной с темой настоящей работы[2]. Опосредовано с темой изучения музеев севера Омской области, связаны и несколько диссертационных работ. Например, Н. А. Седельникова в качестве одного из направлений своего исследования рассматривает жизнедеятельность инициаторов создания районных и школьных музеев севера Омской области[3]. Е. В. Соколова одной из задач своей работы ставит раскрытие роли музеев в процессе формирования культурного пространства малого города, в том числе Тары[4].

Состояние музейной сети Омской области, отдельных районных, сельских музеев, проблемы и перспективы их развития характеризуются в статьях сотрудников ОГИКМ разных лет[5] и совместной статье В. Г. Рыженко и

---

[1] Новейшая история социально-экономического и политического развития районов Омской области. Северная лесостепь: монография / Азарова Л. В. и др. / под общ. ред. С. В. Новикова; Ист.-краевед. лаб., ГУК «Ом. гос. аграр. ун-т. им. П. А. Столыпина». – Омск: ИПК Макшеевой Е. А., 2012. – 528 с.

[2] Кошукова А. А. Юность наша вечная: история Тевризской средней школы № 1. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2010. – 324 с.; Кошукова А. А., Филипченко И. К. Потомкам о земле Тевризской: Исторические очерки. – 2-е изд. испр. – Омск, 2011. – 292 с.; Родина. Знаменское – 350 лет / Администрация Знаменского сельского поселения Знаменского муниципального района Омской области. – Омск: Омскбланкиздат, 2013. – 113 с.; Фатеев В. А. В краю таежном: Очерки истории села Усть-Ишим и Усть-Ишимского района. – Омск: ИПК «Омич», 1996. – 207 с.; Шахов В., Гутова К. Ермаковка – частица России: ист.-док. очерк. – Тара: Полигр. центр КАН, 2008. – 245 с.

[3] Седельникова Н. А. Областное краеведение как социокультурный феномен: (на материалах среднего Прииртышья 1930-1980 гг.): автореф. дис. … канд. ист. наук**.** – Омск, 2010. – 26 с.

[4] Соколова Е. В. Формирование культурного пространства малых городов Среднего Прииртышья в 1920-1980-е гг.: дис. ... канд. ист. наук. – Омск, 2008. – 274 с.

[5] Вибе П. П., Назарцева Т. М. Музеи Омской области и сохранение культурного наследия // Электронный век и музеи: материалы международной научной конференции. – Ч. 2. – Омск, 2003. – С. 139-147; Еперина Г. С. Сельские общественные музеи Омской области // История культуры советского общества: Всесоюз. науч. конф.

Л. И. Рыженко[1]. Особо следует выделить статьи главного научного сотрудника Т. М. Назарцевой, которая наиболее полно разрабатывала вопросы теории и практики музеев севера[2].

Вопросы изучения истории становления и основных направлений деятельности музеев северных муниципальных районов Омской области разрабатывали

«Национальные и социально-культурные процессы в СССР»: Тез. докл. / Ом. гос. ун-т. – Омск, 1990. – С. 129-131; Макаров Ю. А. Задачи общественных музеев и перспективы развития музейной сети Омской области // В помощь общественным музеям области. – Омск. – 1985. – С. 3-5; Мацкевич М. В., Назарцева Т. М., Первых С. Ю. Музейное дело в Омской области: много музеев // Методические рекомендации для муниципальных музеев комплексного типа. – Омск, 2002 г. – С. 10-23; Назарцева Т. М., Первых С. Ю., Сороколетова Г. И. Государственные и муниципальные музеи Омской области: современное состояние // Методические рекомендации для муниципальных и ведомственных музеев Омской области / ОГИКМ; сост. и ред. Т. М. Назарцева. – Омск: Изд-во ОГИКМ, 2004. – С. 5-10; Первых С. Ю. Из опыта создания музеев в районных центрах Омской области // Омская областная научно-практическая конференция, посвященная 275-летию города Омска: Секция «История культуры». – Омск, 1992. – С. 82-83; Его же. Районные музеи Омской области и перспективы их развития // Электронный век и музеи: Материалы международной научной конференции и заседания Сибирского филиала Научного совета исторических и краеведческих музеев при Министерстве культуры Российской Федерации, посвященных 125-летию Омского государственного историко-краеведческого музея. Ч. 1. – Омск: Изд-во ОГИК музея, 2003. – С. 148-152; Его же. Районные музеи Омской области: итоги и перспективы // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея / Сост. П. П. Вибе, Т. М. Назарцева. – Омск, 2002. – № 9 – С. 86-91; Сороколетова Г. И. Общественные музеи Омска // Омская областная научно-практическая конференция, посвященная 275-летию города Омска: Секция «История культуры». – Омск, 1992. – С. 78-80; Ее же. О проблеме сохранения коллекций общественных музеев // Вестник Омского университета / Ом. гос. ун-т. – Омск, 1996. – Спец. Вып. 3: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Общество. Человек. Экономика. Труд. Культура»: Омск, 6-7 февраля 1997 г. – С. 30; Трофимов Ю. В. Районные музеи Омской области в начале XXI в. и научно-методическая работа ОГИК музея // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея / Сост. П. П. Вибе, Т. М. Назарцева. – Омск, 2008. - № 14. – С. 62-65; Шрам В. Е. Краеведческие музеи Омской области // Нам 125 лет. Наши географические дела: Сб. № 1 / Ом. регион. отделение Рус. геогр. общества. – Омск, 2002. – С. 5-7.

[1] Рыженко В. Г., Рыженко Л. И. Проект «Сибирский тракт» как ресурс развития районных краеведческих музеев // Вторые Ядринцевские чтения: материалы II Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию начала Первой мировой войны. Омск, 29-30 октября 2014 г. / Под ред. П. П. Вибе, Т. М. Назарцевой. – Омск: ОГИК музей, 2014. – С. 240-243.

[2] Назарцева Т. М. Музеи города Тары в музейной сети Омской области // Проблемы сохранения исторического наследия Тарского Прииртышья: материалы ист.-краевед. конф., посвящ. Памяти А. В. Ваганова, Тара, 26-27 марта 2002 г. – Омск, 2003. – С. 110-113; Ее же. Музеи малых городов Омской области // Проблемы культуры городов России: материалы Второго всерос. науч.-практ. семинара: Тез. докл. / Сиб. фил. Рос. ин-та. культурологии. – Омск, 1996. – Ч. 2. – С. 118-120; Ее же. Музеи районного значения Омской области // Культурологические исследования в Сибири / Ом. гос. ун-т и др. – Омск, 1999. – Вып. 2. – С. 43-47; Ее же. Музей как элемент сельской культуры // Урбанизация и культурная жизнь Сибири: материалы Всерос. науч.-практ. конф. / Ком. по культуре и искусству Администрации Ом. обл. – Омск, 1995. – С. 171-173; Ее же. Музейное объединение // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея / Сост. П. П. Вибе, Т. М. Назарцева. – Омск, 1994. – № 4. – С. 53-62; Ее же. О некоторых проблемах муниципальных музеев Сибири (на примере Омской и Новосибирской областей) // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: материалы Всероссийской научной конференции. – Томск, 18-20 марта 2002 г. / Отв. ред. Э. И. Черняк. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. – С. 59-65; Ее же. О перспективах развития музейного дела в Омской области // История культуры советского общества // Национальные и социально-культурные процессы в СССР: тезисы докл. Всесоюзной научной конференции. / Ом. гос. ун-т. – Омск, 1990. – С. 132-134; Ее же. Проблемы сохранения и развития музейной сети Омской области // Университеты как регионообразующие научно-образовательные комплексы: тез. докл. регион. науч. конф., посвящ. 30-летию Ом. гос. ун-та. им. Ф. М. Достоевского: в 5 ч. – Омск, 2004. – Ч. 3. – С. 326-327; Ее же. Развитие музейного дела в Омской области // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея / Сост. П. П. Вибе, Т. М. Назарцева. – Омск, 1994. – № 3. – С. 37-46; Ее же. Развитие музейной сети Омской области // Вестник Омского университета, 1996: спец. выпуск. – Омск: Изд-во ОмГУ, 1997. – С. 28-31; и др.

преимущественно их руководители и сотрудники, реже - местные и омские исследователи[1]. Автор диссертационной работы также посвятил ряд работ изучению данной группы музеев, в том числе и монографию[2]. Музейные коллекции чаще всего были предметом исследования ученых из Омска, реже – сотрудников местных музеев[3].

---

[1] Зензин Е. П., Голикова М. А. Большеуковский музей истории Московско-Сибирского тракта: итоги и перспективы развития // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея: сб. науч. трудов / М-во культуры Омской области.; ОГИК музей; науч ред. П. П. Вибе; сост. П. П. Вибе, Е. М. Бежан, Т. М. Назарцева. – Омск: ООО «Амфора», 2013. – С. 125-128; Лабикова Р. Н., Тихонов А. А. Музей просвещения в вузе как одно из средств формирования краеведческих знаний // Социально-экономическое развитие и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья: материалы VI региональной научно-практической конференции, посвященной 120-летию со дня рождения А. В. Ваганова. – Омск: ООО «Амфора», 2012. – С. 190-194; Лапковская Е. А. История Ермаковского сельского музея // Социально-экономическое и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья: материалы IV научно-практической конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова. – Тара, 2009. – С. 101-105; Лисовская О. С. Сельские музеи // Социально-экономическое и культурное развитие России: материалы второй межрегион. науч.-практ. конф. с междунар. участием, 23 мая 2008 г. / Сост. О. Ю. Суриков. – Омск, 2008. – С. 26-28; Максимова В. И. Сохранение исторического наследия (о Екатерининском музее) // Актуальные вопросы историко-культурного и природного наследия Тарского Прииртышья: материалы V научно-практической конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова – Тара, 2010. – С. 106-108; Марковская Т. В. Роль деятельности музея истории 2-ой Ленинградской военно-морской спецшколы в формировании гражданской позиции и патриотическом воспитании школьников // Тарское Прииртышье и проблемы сохранения историко-культурного наследия малого исторического города России: материалы историко-краеведческой конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова. – Омск, 2006. – С. 205-209; Саломаткина А. Ю. Развитие Тарского историко-краеведческого музея в конце XX-начале XXI вв. // Социально-экономическое развитие Сибири: материалы науч.-практ. конф., 23 мая 2006 г. – Тара, 2006. – С. 67-71; Седельникова Н. А. Музей в селе Знаменское – структурный элемент областного краеведения // Сибирская деревня: история, современное состояние, перспективы развития: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 90-летию Ом. гос. аграр. ун-та и 180-летию агроном. науки в Зап. Сибири: в 3 ч. – Омск, 2008. – Ч. 2. – С. 112-115; Филипченко И. К. Возрожденный Тевризский историко-краеведческий музей им. К. П. Кошукова // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея: сб. науч. трудов / М-во культуры Омской области; ОГИК музей; науч ред. П. П. Вибе; сост. П. П. Вибе, Е. М. Бежан, Т. М. Назарцева. – Омск: ООО «Амфора», – 2013. – С. 129-135; и др.

[2] Ерошевская Д. В. Государственные музеи г. Тары и Тарского района: история и деятельность (1930-2000 гг.) // Гуманитарные проблемы современности: человек и общество: монография / Ю. Л. Власенко, Д. В. Ерошевская, Н. А. Иванова и др. / Под общ. ред. С. С. Чернова. – Книга 16. – Новосибирск: ООО «Агенство «СИБПРИНТ», 2012. – С. 90-118; Ее же. Деятельность общественных музеев г. Тары (1960-2000-е гг.) // История и краеведение Западной Сибири: проблемы и перспективы изучения: сб. материалов IV региональной научно-практической конференции с международным участием. Ишим, 7-8 ноября 2012 г./ под ред. И. В. Курышева. – Ишим: Изд-во ИГПИ им. П. П. Ершова, 2013. – С. 231-238; Ее же. Деятельность общественных музеев Тарского района Омской области (на примере Атирского школьного музея) // Первые Ядринцевские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 170-летию со дня рождения Николая Михайловича Ядринцева (1842-1894). Омск, 30-31 октября 2012 г. / Под ред. П. П. Вибе, Е. М. Бежан. – Омск: ОГИК музей, 2012. – С. 223-225; Ее же. Из истории становления музеев-филиалов Тарского историко-краеведческого музея // Социально-экономическое развитие и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья: материалы VI региональной научно-практической конференции, посвященной 120-летию со дня рождения А. В. Ваганова. – Омск: ООО «Амфора», 2012. – С. 177-181; Ее же. Муниципальные музеи севера Омской области в 1910-е-2010-е годы. – Омск: ИП Выставной И. Л., 2015. – 166 с.; и др.

[3] Ахунова Э. Р. Этнографические коллекции татар Западной Сибири в районных и сельских музеях Омской области // Культурологические исследования в Сибири / Ом. гос. ун-т и др. – Омск, 2011. – № 2 (33). – С. 121-123; Голубев А. С., Данченко Е. М. Бронзовый нож из Усть-Ишимского музея // Петровский сборник: сборник воспоминаний и научных работ, посвященный памяти Александра Ивановича Петрова (1953-2000). – Омск: изд-во «Полиграфический центр КАН», 2012. – С. 104-110; Лейнвебер Е. Г. История комплектования коллекций Тарского музея (1932-1972) // Социально-экономическое и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья: материалы IV научно-практической конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова. – Тара, 2009. – С. 109-111; Мотовилова Е. Н. Формирование архива М. А. Ульянова в Тарском историко-краеведческом музее // Социально-

Ряд публикаций посвящен местным краеведам, активным исследователям края, энтузиастам, сыгравшим огромную роль в деле создания музеев, а также социокультурной ситуации, бытовавшей в районных центрах и на селе в разное время[1]. Отдельные факты биографии помогает проследить «Книга памяти жертв политических репрессий Омской области»[2], в частности, данные о реабилитации А. В. Ваганова.

Таким образом, проведенный анализ подтверждает, что до настоящего момента учеными не была написана полноценная исследовательская работа по истории и деятельности музеев Омской области и, в частности музеев ее северных муниципальных районов, поэтому проблема неразработанности вопросов

экономическое развитие и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья: материалы VI региональной научно-практической конференции, посвященной 120-летию со дня рождения А. В. Ваганова. Тара, 1-2 марта 2012 г. – Омск: ООО «Амфора», 2012. – С. 194-198; Фаткулина Ф. М. Орнаментированные изделия тарских татар в коллекциях краеведческих музеев Омской области // Культурологические исследования в Сибири / Ом. гос. ун-т и др. – Омск, 2000. – № 1. – С. 98-103; и др.

[1] Алферова О. Ю. Жизнь и деятельность Ваганова в документах Тарского филиала ГАОО // Проблемы сохранения исторического наследия Тарского Прииртышья: материалы ист.-краевед. конф., посвящ. памяти А. В. Ваганова. Тара, 26-27 марта 2002 г. – Омск, 2003. – С. 42-46; Гутова К. Д. А. А. Лящук – ветеран педагогического труда, организатор Екатерининского сельского музея // Социально-экономическое и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья: материалы IV научно-практической конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова. – Тара, 2009. – С. 258-260; Жиров А. А. Краеведение в Тарском Прииртышье // Урбанизация и культурная жизнь Сибири: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Омск, 1995. – С. 122–125; Его же. Тарский период в биографии омского краеведа Ф. В. Мелехина // Проблемы историографии, источниковедения и исторического краеведения в вузовском курсе отечественной истории: Тез. докл. и сообщ. третьей регион. научно-метод. конф. / Ом. гос. ун-т; Ом. фил. ОИИФФ СО РАН; Акад. гуманит. наук (Ом. отд-ие). – Омск, 1997. – С. 212-215; Золотова Т. Н. Роль интеллигенции и учреждений культуры в формировании социокультурной ситуации на селе // Культура и интеллигенция России между рубежами эпох: Метаморфозы творчества. Интеллектуальные ландшафты (конец XIX-начало XX в.): материалы 5-й всерос. науч. конф. с междунар. участием, посвящ. 10-летию сиб. фил. Рос. ин-та культурологи МК РФ. Омск, 29 сент. - 3 окт. 2003 г. / Ом. гос. ун-т и др. – Омск, 2003. – С. 287-290; Ее же. Социальные функции культуры и их реализация в западносибирском регионе // Культурологические исследования в Сибири / Ом. гос. ун-т и др. – Омск, 2003. – № 3. – С. 273-282; Ее же. Формирование образа города Тары как центра региональной истории и культуры // Культура и интеллигенция России: инновационные практики, образы города. Юбилейные события. Историческая память горожан: материалы VII всерос. науч. конф. с междунар. участием, посвящ. 35-летию основания Ом. гос. ун-та им. Ф. М. Достоевского. Омск, 20-22 октября 2009 г. – Омск, 2009. – С. 111-115; Колмакова Н. А. Слово о краеведе // Архивные чтения памяти Н. В. Горбаня: Тез. докл. и сообщ. / Архив. Управление Администрации Ом. обл. – Омск, 2002. – С. 99-104; Любащенко А. И. Тарский краевед, основатель музея А. В. Ваганов // Проблемы сохранения исторического наследия Тарского Прииртышья: материалы историко-краеведческой конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова. – Омск, 2003. – С. 7-11; Ремизов А. В. Активисты «золотых» лет // Омское краеведение 1930-1960-х годов: Очерк истории / Ом. гос. ун-т. – Омск, 1998. – Ч. 1. – С. 53-115; Его же. Омское краеведение // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея / Сост. П. П. Вибе, Т. М. Назарцева. – Омск, 1997. – № 5. – С. 55-60; Его же. Организации и общества // Омское краеведение 1930-1960-х годов: Очерк истории / Ом. гос. ун-т. – Омск, 1998. – Ч. 1. – С. 13-52; Соколова Е. В. К вопросу о роли личности в формировании культурного пространства малого города Омского Прииртышья в 50-80-е гг. XX века (на материалах г. Тары) // Наука и образование: проблемы и перспективы: материалы регион. науч.-практ. конф. с междунар. участием. – Тара, 2006. – Ч. 1: Гуманитарные науки. – С. 265-270; Спирина И. В. Федор Васильевич Мелехин – основатель Художественного отдела Западно-Сибирского Краевого музея в Омске. – Омск, 2002. – 34 с.

[2] Книга памяти жертв политических репрессий Омской области. В 11 т. Т. 2. В-Г. – Омск, 2001. – 391 с.

изучения северных музеев области в сложившейся в настоящее время историографии продолжает быть актуальной.

Объектом диссертационного исследования выступают музеи севера Омской области. Следует уточнить, что к их числу мы относим выявленные государственный музей, муниципальные и общественные музеи, которые в совокупности своей образуют музейную сеть. В настоящее время понятия «государственный музей», «муниципальный музей», «общественный музей», а также «музейная сеть» четко не определены на законодательном уровне как федеральном, так и региональном, поэтому, определяя данные понятия, мы руководствовались сведениями из «Словаря актуальных музейных терминов»[1] и «Российской музейной энциклопедии»[2].

Государственные музеи определяются как группа музеев, которые являются собственностью государства и финансируются из его бюджета. Они составляют наиболее представительную группу в современном музейном мире России[3].

Муниципальные музеи – это группа музеев, находящихся в управлении муниципалитетов; модель негосударственного провинциального музея, который осуществляет важные функции по собиранию, хранению и презентации культурного и природного наследия региона. Появление муниципальных музеев связано с законодательным закреплением муниципальной формы собственности. Они возникают в результате переподчинения государственных и общественных музеев, возрождения закрытых и создании новых музеев в регионе[4].

Общественные музеи определяются как музеи, созданные по инициативе общественности и действующие на общественных началах в школах, учреждениях и организациях, которые в них нуждаются. Финансируют музеи те учреждения, при которых они организованы. Общественные музеи являются важным компонентом музейной сети страны[5].

---

[1] Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. - № 5. – С. 47-69.

[2] Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / Министерство культуры РФ, Российский институт культурологии МК РФ и РАН. – М.: Прогресс: РИПОЛ КЛАССИК, 2001. – Т. 1. – 415 с.; Т. 2. – 436 с.

[3] Государственные музеи / Словарь актуальных музейных терминов ... С. 50.

[4] Муниципальные музеи / Там же. С. 57.

[5] Общественные музеи // Российская музейная энциклопедия ... С. 43.

Под музейной сетью следует понимать исторически сложившуюся совокупность музеев, действующую на определенной территории[1]. К таковой совокупности в данном случае мы причисляем выявленные государственный и негосударственные музеи, ведь история любого музея – это история социальной памяти общества, она заслуживает внимательного изучения, теоретического осмысления накопленного опыта, позволяющего расширить исторический кругозор, глубже понять роль музея в современном обществе.

В объект исследования попали учреждения музейного типа, которые составляют неотъемлемую часть музейной сети региона и к числу которых мы относим музеи-экспозиции и виртуальный музей. Они не являются в полном смысле музеями, но реализуют отдельные музейные функции.

Учреждения музейного типа понимаются как учреждения, исполняющие отдельные функции музея и практикующие некоторые свойственные музеям формы деятельности[2].

Термин музеи-экспозиции используется Департаментом молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки России, где он определяется как один из жанров школьных музеев, сложившийся комплекс предметов, малодоступных для интерактивного пользования (закрытые витрины и шкафы и другое). Экспозиционное пространство здесь строго локализовано, используется преимущественно для проведения экскурсий по определенной, достаточно ограниченной тематике. В условиях школы такой музей является фактом престижа, а внешкольная, кружковая, досуговая деятельность представлена минимально. Однако при наращивании ряда функций и инициативе руководителя она обладает большими перспективами[3].

---

[1] Музейная сеть // Там же. С. 401.

[2] Учреждения музейного типа / Словарь актуальных музейных терминов ... С. 63.

[3] Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений / Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11 [Электронный ресурс] // Официальный web-сайт Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения». Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. URL: http://turcentrrf.ru/d/358156/d/02_metodrek_deyatelshcolmuz.pdf (дата обращения: 23.12.2014)

Изучаемые нами музеи-экспозиции зачастую носят больше имиджевый характер, нежели образовательно-воспитательный, да и создаются они не всегда только при образовательных учреждениях. В силу данных причин мы уточняем и расширяем сферу применения понятия музей-экспозиция и определяем ее как постоянно действующую выставку музейного значения, характеризующуюся демонстрацией имеющихся у организации или учреждения, при котором она действует (это могут быть учебные заведения, библиотека, аптека, магазин, кинотеатр и другие учреждения), предметов и материалов в целях повышения их авторитета, престижа и формирования позитивного имиджа, а также общего уровня эрудиции человека путем просвещения собранными предметами старины.

Виртуальный музей определяется как созданная с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве. Он воспроизводит некоторые составляющие реального музея: каталоги «коллекций», «экспозицию» и т. п., отличается возможностью обратной связи с посетителями web-сайта, широко представленными воспроизведениями «музейных предметов», наличием трехмерных «виртуальных экспозиций», дающих возможность виртуального путешествия по «экспозиции» и даже ее самостоятельного моделирования. Часто виртуальные музеи определяют как электронные публикации объединенных по тематическому, региональному, проблемному или иному принципу подборок артефактов, в действительности находящихся в разных местах и не составляющих коллекций[1].

Таким образом, в рамках данного исследования мы будем уделять внимание выявленным государственным и негосударственным музеям (муниципальным, отдельным общественным музеям, ввиду их многочисленности, а также музеям-экспозициям и виртуальному музею).

Предмет исследования составляют процессы формирования и развития музеев северных муниципальных районов Омской области.

[1] Виртуальный музей / Словарь актуальных музейных терминов ... С. 49.

Цель исследования заключается в выявлении и систематизации закономерностей и особенностей процесса истории становления и развития музеев северных муниципальных районов Омской области.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- выработать общие критерии для периодизации истории музеев северных муниципальных районов Омской области;

- охарактеризовать исторические условия создания и дальнейшего развития северных муниципальных музеев Омской области с выделением основных исторических этапов и характеристикой направлений деятельности на протяжении всего времени их функционирования;

- выявить закономерности и особенности в становлении и развитии музеев северных муниципальных районов в соответствии с общими тенденциями развития музейного дела в Омской области в целом, России;

- охарактеризовать становление и развитие музеев Тарского муниципального района как единственного района севера Омской области со сложившейся сетью музеев разных профилей с выделением исторических этапов в развития каждого конкретного музея и характеристикой направлений деятельности на протяжении всего времени функционирования;

- предложить некоторые рекомендации по совершенствованию деятельности музеев северных муниципальных районов Омской области.

Территориальные рамки диссертационного исследования охватывают северные муниципальные районы Омской области – Усть-Ишимский, Тевризский, Знаменский, Большеуковский, Тарский и Седельниковский районы в современных границах. Нынешние размеры Омская область приобрела в 1944 г.[1], а окончательное оформление ее административно-территориального устройства приходится на 1950-е-1960-е гг.[2].

Авторы монографии «Новейшая история социально-экономического и политического развития районов Омской области» относят данные районы к

[1] Омская область // Энциклопедия Омской области: в 2 т. / Под общ. ред. В. Н. Русакова. – Омск: Омское книжное изд-во, 2010. – Т. 2. – С. 15.

[2] Административно-территориальное устройство Омского Прииртышья // Там же. Т. 1. С. 55.

«северной зоне»[1], а «Энциклопедия Омской области»[2] их современное экономико-географическое положение определяет локализацией в северном экономическом районе. Значительная удаленность районов от областного центра влияет на их развитие в целом и отдельных сфер в частности, в результате чего на местном уровне формируется особая культурная атмосфера, отражающаяся на формировании и дальнейшем развитии музеев.

Хронологические рамки диссертационного исследования охватывают исторический отрезок времени с 1910-х по 2010-е гг. Нижняя граница определена обнаружением наиболее ранних сведений о функционировании Тарского историко-краеведческого музея (далее ТИКМ) в 1919 г., все остальные музеи севера Омской области появляются позднее. Верхняя граница связана с завершением XX в. и началом XXI в. как особого периода в развитии российского музейного дела.

Источниковая база исследования. Диссертационное исследование проведено на основе исторических источников, которые по способу кодирования и хранения информации можно разделить на три типа – письменные, фотоисточники и электронные. В настоящем мы являемся свидетелями появления нового способа кодирования и хранения информации, связанного с появлением электронно-вычислительной техники – электронного – что наряду с другими типами источников, следует рассматривать как новую форму фиксации информации, новый тип хранения и использования документов.

Типологическую группу письменных источников формируют источники следующих видов: нормативно-правовые документы; делопроизводственная документация; справочные, энциклопедические, статистические и аналитические материалы; музеографические издания, периодическая печать, источники личного происхождения и материалы опросов.

---

[1] Новейшая история социально-экономического и политического развития Омской области … 528 с.

[2] Большеуковский район // Энциклопедия Омской области ... Т. 1. С. 158-160; Знаменский район // Там же. С. 385-387; Седельниковский район // Там же. Т. 2. С. 316-318; Тарский район // Там же. С. 402-405; Тевризский район // Там же. С. 411-413; Усть-Ишимский район // Там же. С. 464-467.

Нормативно-правовые документы представлены преимущественно федеральными законами, постановлениями Правительства, приказами и письмами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими развитие культуры и порядок работы музея в настоящем. Законы, указы губернатора, постановления и распоряжения Правительства Омской области регулируют вопросы сферы культуры, связанные непосредственно с функционированием музеев на местном уровне. Выработанный перечень нормативных документов предназначен для сотрудников муниципальных музеев. Автором проработаны федеральный закон «О музейном фонде в Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и закон Омской области «О полномочиях органов государственной власти Омской области в сфере музейного дела Омской области» на предмет закрепленных на законодательном уровне (федеральном и региональном) определений понятий государственный, муниципальный, общественный музеи. Общероссийский классификатор форм собственности стал определяющим документом в вопросе определения форм собственности музеев[1], а общероссийский классификатор управленческой документации – в вопросе выявления основных форм отчетности музея[2]. В настоящее время законодательные материалы доступны на информационно-правовом портале «Гарант»[3].

В работе были использованы и документы делопроизводства. Они представлены отчетами о деятельности (текстовые и аналитические формы 8-НК, 4-экспонаты), приказами, решениями, постановлениями органов власти, которым музеи были подотчетны, протоколами заседаний комиссий по делам музеев, перепиской по вопросам создания экспозиций и другими документами, регулирующими вопросы внутренней музейной жизни.

---

[1] Общероссийский классификатор форм собственности от 01.01.2000 ОК 027-99 // Информационно-правовой портал «Гарант». Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 28.12.2014)

[2] Общероссийский классификатор управленческой документации от 30.12.1993 ОК 011-93 // Информационно-правовой портал «Гарант». Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 28.12.2014)

[3] Гарант: инф.-правовой портал. Режим доступа: 9:00-21:00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 30.08.2014)

Делопроизводственные материалы извлечены из фондов Казенного учреждения «Исторический архив Омской области» (далее КУ ИсАОО) (Ф. 1076 – Омский областной краеведческий музей); Тарского филиала Казенного учреждения «Исторический архив Омской области» (далее ТФ КУ ИсАОО) (Ф. 3 – Тарский уездный революционный комитет; Ф. 112 – исполнительный комитет Тарского окружного Совета депутатов трудящихся (окрисполком); Ф. 127 – отделение народного образования общего отдела исполнительного комитета Тарского уездного Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов; Ф. 130 – исполнительный комитет районного Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, депутатов трудящихся, народных депутатов Тарского округа Омской области; Ф. 134 – исполнительный комитет Тарского городского Совета народных депутатов (горисполком); Ф. 228 – отдел народного образования Тарского окружного Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов; Ф. 327 – отдел культуры Тевризского района Омской области; Ф. 701 – отдел культуры Тарского района Омской области); Муниципального архива Администрации Тевризского муниципального района Омской области (далее МААТМРОО) (Ф. 107 – документы о работе отдела культуры Тевризского района; Ф. 138 – документы по истории Тевризского муниципального района Омской области), а также архивов Тарской центральной районной библиотеки (далее ТЦРБ) (Ф. 107 – документы по основной деятельности Тарской библиотеки), ОГИКМ (Ф. 1076 – документы по основной деятельности ОГИКМ), муниципальных музеев в Таре, Тевризе, Усть-Ишиме, Знаменском, Больших Уках, Седельниково, школьных музеев Тары и Тарского района, музеев при детских и образовательных учреждениях Тары.

Наибольшим информативным потенциалом обладают музейные отчеты, так как в них содержится разноплановая информация о музее за определенный период времени. Были изучены годовые отчеты о деятельности ТИКМ за 1935 г., 1970-2014 гг., Тарского художественного музея (далее ТХМ) за 1996-2014 гг., Усть-Ишимского краеведческого музея (далее УКМ) за 1997-2014 гг., Тевризского историко-краеведческого музея (далее ТевИКМ) им. К. П. Кошукова за

1988-2014 гг., Историко-культурного музея-заповедника «Московско-Сибирский тракт» (ИКМЗМСТ) за 1992-2014 гг., Знаменского историко-краеведческого музея (далее ЗИКМ) за 2000-2014 гг., Межпоселенческого музея истории Седельниковского района (далее ММИСР) за 2007-2014 гг., а также Екатерининского сельского музея за 2000-2014 гг., Ермаковского и Вставского сельских музеев за 2002-2014 гг., Литковского сельского музея за 2014 г.

Следует отметить, что в данных отчетах о деятельности нет четкого разделения музейных работ по направлениям, часто не указаны числовые показатели деятельности, например, число предметов основного и научно-вспомогательного фондов, количество выставок, экскурсий, лекций и массовых мероприятий за год, а сами архивы муниципальных и общественных музеев не имеют нумерации по фондам, делам, листы также не пронумерованы. Зачастую отчеты о деятельности имеются не за все годы функционирования музея. Подобная ситуация характерна для архивов всех исследуемых муниципальных и общественных музеев.

Проблемную ситуацию, связанную с отсутствием отчетных документов (с момента создания) в самих музеях и муниципальных архивах администраций поселений, прояснила специалист первой категории Муниципального архива Администрации Седельниковского муниципального района Т. И. Казаева, которая сообщила, что в архивах администраций муниципальных районов Омской области долгое время не было номенклатуры дел, то есть утвержденного систематизированного перечня, заводимого в учреждениях, с указанием сроков их хранения в установленном порядке[1]. Например, подобный документ в Седельниковском районе был разработан сотрудниками архива только в 2006 г., соответственно, годовые отчеты музея появляются только с 2007 г. Возможно, их писали и ранее, но не сдавали в архив, а на местах по разным причинам не считали нужным хранить. Другая ситуация обстоит с отчетами сельских музеев, которые изначально существовали на общественных началах, а соответственно годовых отчетов не писали, но с 2000 г. (музей в Екатерининском), с 2002 г.

[1] Интервью со специалистом первой категории муниципального архива Администрации Седельниковского муниципального района Омской области Т. И. Казаевой // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2014. – П. 5. – Л. 1.

(музеи в Ермаковке и Вставском) и с 2014 г. (музей в Литковке), в связи с включением их в ТИКМ в качестве отделов, ежегодно стали предоставлять отчеты о деятельности.

В архивах общественных музеев содержатся свидетельства школьных музеев, редко отчеты о деятельности. В архиве ОГИКМ хранятся годовые отчеты областного музея. Нами были изучены отчеты в текстовой форме за 2010-2014 гг. в целях подготовки методических разработок по написанию отчетов о деятельности муниципальных музеев Омской области. В архиве ТЦРБ хранятся отчеты о деятельности библиотеки, данные из которых помогли воссоздать историческое развитие музеев, находящихся в библиотеке.

В ТИКМ хранится личный архив краеведа А. А. Ваганова, в котором содержатся справки и удостоверения Аркадия Викуловича, документально подтверждающие отдельные факты его биографии, связанные с музейной деятельностью.

Справочные, энциклопедические, статистические и аналитические материалы позволяют дать общую характеристику Омской области и ее северным районам, понять общие условия, в которых функционируют музеи в настоящем (географические и статистические сведения), а также содержат краткую характеристику отдельных музеев, биографий краеведов, освещают ряд других важных вопросов.

Географическое положение, а также общая характеристика Омской области отражены в «Энциклопедии Омской области»[1]. Наглядное представление об административно-территориальном устройстве дает «Атлас Омской области»[2]. Статистические сведения (площадь, количество населенных пунктов в районе,

[1] Большеуковский район // Энциклопедия Омской области ... Т. 1. С. 158-160; Знаменский район // Там же. С. 385-387; Омская область // Там же. Т. 2. С. 15; Седельниковский район // Там же. С. 316-318; Тарский район // Там же. С. 402-405; Тевризский район // Там же. С. 411-413; Усть-Ишимский район // Там же. С. 464-467.

[2] Атлас Омской области / Ред.: Н. Д. Стоялова, Т. П. Филатова. – Москва. Федеральная служба геодезии и картографии России; Омск: ОКФ, 1999. – 56 с.

численность населения) предоставляет территориальный орган федеральной службы государственной статистики[1].

Некоторые фрагменты исторического пути развития отдельных северных музеев (официальное название, год создания, состав коллекций и другое) представлены в различных справочных изданиях[2]. Отдельные моменты истории развития музейного дела в Омской области и стране определены в статьях «Российской музейной энциклопедии» и «Энциклопедии Омской области»[3]. К тому же, «Российская музейная энциклопедия»[4] и «Словарь актуальных музейных терминов»[5] позволяют еще и детально проработать терминологический аппарат музееведения (музеологии). Внимание биографическим данным краеведов уделено в «Омском историко-краеведческом словаре» (о А. В. Ваганове, К. П. Кошукове и других)[6], некоторые сведения были извлечены из календаря «Знаменательные и памятные события 2009 г.» (о П. Гинцеле)[7].

Состояние музейной сети Омской области, отдельных районных, сельских музеев, проблемы и перспективы их развития характеризуются в сборниках информационно-аналитических материалов[8], которые выпускает Министерство культуры Омской области.

---

[1] Официальный web-сайт территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Омской области. URL: http://omsk.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/omsk/resources/2338c3004e64a79e8a6bef21f378d622/itogivpn2010_12.htm (дата обращения: 16.11.2014)

[2] Все музеи России: справочник в 3 т. – М., 2006. – Т. 3: Юг, Урал, Сибирь, Дальний Восток. – 320 с.; Исторические и краеведческие музеи СССР: каталог. – М., 1988. - 540 с.; Музеи России (комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые): Справочник: В 4-х ч. – М., 1993. – Ч. 4. – 240 с.; Музеи-храмы и музеи-монастыри России: каталог-справочник / М. Е. Каулен. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 767 с.

[3] Музейное дело // Энциклопедия Омской области ... Т. 2. С. 47-49; Музейное дело в России // Российская музейная энциклопедия ... Т. 1. С. 401-404; Краеведческие музеи // Там же. С. 298-301; Омская область // Там же. Т. 2. С. 48-49; Омский историко-краеведческий музей // Там же. Т. 2. С. 49.

[4] Российская музейная энциклопедия ... Т. 1. 415 с.; Т. 2. 436 с.

[5] Словарь актуальных музейных терминов ... С. 47-69.

[6] Ваганов Аркадий Викулович // Омский историко-краеведческий словарь. – М., 1994. – С. 39-40; Зензин Евгений Петрович // Там же. С. 90; Кошуков Константин Петрович // Там же. С. 121; Мелехин Федор Васильевич // Там же. С. 143.

[7] Знаменательные и памятные события 2009 года [Электронный ресурс] // Официальный web-сайт Омской государственной областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина. Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. URL: http://www.lib.okno.ru/kalendar/2009/vse.htm (дата обращения: 13.05.2012).

[8] Итоги работы учреждений культуры и искусства Омской области в 1999 г.: информ.-аналит. бюл. / Ком. по культуре и искусству Администрации Омской области. – Омск, 2001. – Вып. 4: 2000 г. – 71 с.; Итоги работы учреждений культуры и искусства Омской области в 2001 г.: информационно-аналитический бюллетень. – Вып. 5. – Омск, 2002. – 74 с.; Итоги работы учреждений культуры и искусства Омской области: информационно-аналитический бюллетень (ежегодные выпуски 2005-2010 гг., 2012-2013 гг.). [Электронный ресурс] //

Музеографические издания, используемые в диссертационном исследовании, описывают некоторые факты истории музеев, их деятельность, коллекции. К изучению привлекались каталоги, буклеты, брошюры, проспекты, изданные музеями, многие из них выпускали к юбилейным датам[1].

Периодическая печать позволяет проанализировать проблемы и перспективы музейного дела на уровне области и конкретного населенного пункта, проследить отношение населения к происходящим процессам. В работе проанализированы материалы как областных, так и местных периодических изданий. Основной массив газет просмотрен фронтально, а часть — фрагментарно, с учетом естественной выборки. Существенную помощь в проведении исследования оказали материалы областных газет: «Аргументы и факты» (2010 г.), «Вся губерния» (2002 г.), «Жизнь» (2004 г.), «Коммерческие вести» (2002 г.), «Комсомольская правда» (2004 г.), «Крестьянское слово» (1994, 1997-1999 гг.), «Молодой сибиряк» (1975 г., 1980 г., 1987 г., 1989 г., 1994 г.), «Омская правда» (1937-1938 гг., 1966 г., 1968 г., 1970 -1971 гг., 1973 г., 1978-1981 гг., 1995-1997 гг., 2001 г., 2004 г., 2006 г., 2008-2009 гг.), «Омский вестник» (1994 г., 1996 г., 2001 г., 2012 г.), «Омский взгляд» (2004 г.), «Советский Иртыш» (1979 г.), «Труд-7» (2006 г.). Немаловажную роль сыграли статьи из периодических изданий «Омские

Официальный web-сайт Министерства культуры Омской области. Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. URL: http://www.sibmincult.ru/content/official/5/ (дата обращения: 10.11.2014).

[1] «Еще не остывшие краски…» – вечер памяти, посвященный Н. Д. Кальницкому. Брошюра / Тарский художественный музей. – Тара, 2011. – 10 с.; «От творчества учителя к творчеству ученика» – вечер, посвященный памяти Г. С. Соловьева. Брошюра / Тарский художественный музей. – Тара, 2011. – 12 с.; Жигова Н. П., Патрахина Л. А. Музей истории Седельниковского района: Проспект к пятилетию образования музея / Седельниковский районный краеведческий музей. – Седельниково, 1995. – 23 с.; Знаете ли Вы, что… Буклет / Знаменский историко-краеведческий музей. – Знаменское, 2013 г. – 2 с.; К 25-летию Тарской картинной галереи. Брошюра / Тарский художественный музей. – Тара, 2013. – 15 с.; Каталог редких и ценных предметов районных музеев Омской области / Сост. П. П. Вибе, Т. М. Назарцева, С. Ю. Первых. – Омск: Наука, 2005. – 150 с.; Лукъянцев Г. Г. Отчизны вечные сыны. Брошюра / Музей воинской и трудовой славы. – Тара, 2007. – 12 с.; Его же. Программа в области патриотического воспитания и допризывной подготовки «Растим патриотов России». Из опыта работы по патриотическому воспитанию. Брошюра / Музей воинской и трудовой славы. – Тара, 2010. – 23 с.; Его же. Это нашей истории строки. Брошюра / Музей воинской и трудовой славы – Тара, 2007. – 13 с.; Музею истории Седельниковского района 15 лет. Брошюра / Межпоселенческий музей истории Седельниковского района. – Седельниково, 2005. – 14 с.; Содружество. Выставка произведений Омских, Тарских художников. Брошюра / Тарская картинная галерея. – Тара, 1997. – 14 с.; Тарская картинная галерея. Посвящается 10-летию создания Тарской картинной галереи. Брошюра / Тарская картинная галерея. – Тара, 1997. – 21 с.; Усть-Ишимский краеведческий музей. Буклет / Усть-Ишимский краеведческий музей. – Усть-Ишим, 2010. – 2 с.; Усть-Ишимский летописец. Буклет / Усть-Ишимский краеведческий музей. – Усть-Ишим, 2010. – 2 с.; Чем знаменита Знаменка? Буклет / Знаменский историко-краеведческий музей. – Знаменское, 2013. – 2 с.

епархиальные ведомости» (1998 г.) и «Уральский следопыт» (г. Свердловск, 1985 г.).

Однако основной массив информации об истории развития музеев севера Омской области содержится в местной печати в силу своей региональной специфики: «Вперед» (Знаменский район; 1989-1993 гг., 1996 г., 1998-2007 гг., 2009-2010 гг., 2012-2013 гг.), «Тарское Прииртышье» (ранее «Ленинский путь», Тарский район; 1953 г., 1967 г., 1970 г., 1973 г., 1977 г., 1979 г., 1981 г.. 1985 г., 1989 г., 1991 г., 1993-1994 г., 1996-2011 гг., 2014 г.), «Луч» (Большеуковский район; 1988-1989 гг., 1991-1992 гг., 1994 г., 1996-2002 гг., 2004-2009 гг., 2011 г.), «Усть-Ишимский вестник» (ранее «Огни Иртыша», Усть-Ишимский район; 1969-1970 гг., 1977-1981 гг., 1983 г., 2001-2002 гг., 2007 г., 2009-2010 гг.), «Правда Севера» (Тевризский район; 1966 г., 1976-1980 гг., 1982-1983 гг., 1985 г., 1989 г., 1991 г., 2000-2004 гг., 2008-2011 гг.), «Сибирский труженик» (Седельниковский район; 1970 г., 1988-1992 гг., 1995 г., 2000-2001 гг., 2005 г., 2009-2010 гг.). Отдельные статьи газеты «Тарское Прииртышье» Тарского района были извлечены из ТФ КУ ИсАОО (Ф. 745 – газета «Тарское Прииртышье» Тарского района).

Следует отметить важность извлеченных из периодической печати сведений, так как, например, ввиду отсутствия отчетности в общественных музеях, забывчивости в силу возраста у основателей и ряда других факторов, они являются одними из основных источников в деле восстановления исторического пути развития отдельных музеев, отражают их положение в определенное время. Однако не следует забывать, что данный источник может страдать субъективной оценкой, которую несет автор статьи, поэтому в случаях, где это было возможно, мы привлекали другие источники.

Документы личного происхождения представлены рукописями, дневниками, материалами переписки краеведов. В архивах некоторых муниципальных и общественных музеев, муниципальном архиве в Тевризе содержатся рукописи руководителей музеев по их истории, научные работы школьников. В архиве школьного музея в с. Атирке содержится дневник основательницы музея

Е. Е. Белоножкиной, изучение которого позволяет проследить ситуацию изнутри, в частности, предпосылки создания музея и его дальнейшей деятельности. Материалы переписки А. В. Ваганова с А. Ф. Палашенковым, которые хранятся в КУ ИсАОО (Ф. 2200 – личный фонд А. Ф. Палашенкова), содержат сведения, отражающие общее состояние дел в Тарском музее.

Материалы опросов хранятся в архиве кафедры этнологии, антропологии, археологии и музеологии (далее КЭААМ) Омского государственного университета (далее ОмГУ) им. Ф. М. Достоевского. Это материалы проведенного автором диссертации опроса заведующих, создателей музеев, директоров учреждений, при которых действуют музеи, а также компетентных сотрудников Управления культуры и искусства Министерства культуры Омской области и Муниципального архива Администрации Седельниковского района[1]. На основе данных материалов было выявлено общее число музеев на территории северных муниципальных районов Омской области, охарактеризованы истории развития некоторых общественных музеев, дано общее представление о ситуации, связанной с отсутствием отчетных документов в муниципальных архивах администраций, а также о ситуации, связанной с отсутствием учета Министерством культуры Омской области негосударственных музеев на территории области. Следует подчеркнуть важность полученных сведений, ввиду того что в некоторых случаях они были одними из главных (а порой и единственными) в деле воссоздания истории развития общественных музеев. Следует принять во внимание и тот факт, что при работе с данным источником (как и при работе с рукописями) необходимо помнить о высокой степени его субъективности, однако мы стремились преодолеть этот недостаток, привлекая, по возможности, другие источники.

Фотоисточники представлены фотоиллюстрациями современных видов зданий и фрагментов экспозиций музеев северных муниципальных районов Омской области для отражения современного состояния музеев, визуального его восприятия.

[1] Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2012-2014. – П. 3-5.

Электронные ресурсы представлены web-сайтами музеев в сети Интернет[1]. Однако они имеются не у всех музеев. У большинства в сети Интернет представлены лишь страницы, отражающие преимущественно общие сведения. Например, на web-сайте Комитета культуры и искусства Администрации Тарского муниципального района имеются представительства ТИКМ и ТХМ[2], на web-сайте «Музеи Омского Прииртышья»[3] имеются страницы с содержащимися на них сведениями о различных муниципальных музеях, в том числе и северных районов. На web-сайте Тарской районной библиотеки имеются страницы, освещающие некоторые факты истории и деятельность Музея истории культуры Тарского района (МИКТР) и музея-экспозиции[4].

Привлеченный комплекс источников, на наш взгляд, достаточно репрезентативен, чтобы полноценно изучить историю музеев северных муниципальных районов Омской области, выделить основные исторические этапы в их развитии, охарактеризовать направления деятельности, что, в конечном итоге, позволяет решить задачи диссертационного исследования.

Методологическая основа и методы исследования. Диссертационное исследование опирается на системный подход, позволяющий рассматривать объект исследования как комплекс взаимосвязанных элементов, а также исследовать музеи как социокультурные феномены, возникающие в результате потребности общества в собирании, хранении, изучении и дальнейшем использовании памятников истории и культуры.

В работе использован и локально-исторический подход, который заключается в сужении территориальных рамок исследования и позволяет обеспечить

---

[1] Официальный web-сайт Знаменского историко-краеведческого музея. URL: http://znammuseum.ucoz.ru/ (дата обращения: 18.08.2014); Официальный web-сайт «Музей просвещения». URL: http://omgpu-museum.ucoz.ru (дата обращения: 21.05.2011); Официальный web-сайт Историко-культурного музея-заповедника «Московско-Сибирский тракт». URL: http://muzeitrakt.ucoz.net/ (дата обращения: 15.02.2014); Официальный web-сайт Усть-Ишимского краеведческого музея. URL: museum.ust-ishym.ru (дата обращения: 17.05.2014).

[2] Официальный web-сайт Комитета культуры и искусства Администрации Тарского муниципального района. URL: http://kultt.ru/ (дата обращения: 22.08.2014).

[3] Официальный web-сайт «Музеи Омского Прииртышья». URL: http://museum.omskelecom.ru/priirt/muz_Omsk_obl.html (дата обращения: 14.08.2014).

[4] Клуб друзей общественного музея // Официальный web-сайт Тарской центральной районной библиотеки. URL: http://www.tara-deti.ru/clubs_in_intere.php (дата обращения: 13.05.2012); Музей редкой книги в библиотеке // Официальный web-сайт Тарской центральной районной библиотеки. URL: http://www.tara-lib.ru/proekt_9.html (дата обращения: 21.05.2014).

возможность комплексного изучения объекта, проследить его зарождение и дальнейшее развитие, выявить взаимодействие всех происходящих процессов и явлений. Согласно мнению С. И. Маловичко и Т. А. Булыгиной, многообразие региональных исследований составляет в конечном итоге национальное целое, однако отрыв различных локальных историй от национальной приводит к осуществлению замкнутого историописания, что в научном смысле можно считать бесперспективным[1]. Поэтому история развития музеев северных муниципальных районов Омской области в конечном итоге рассматривается в соответствии с тенденциями развития музейного дела области в целом и России.

Применение принципов историзма и объективности позволили рассмотреть все события и явления в их реальной взаимосвязи с учетом конкретных исторических условий на основе непредвзятого анализа фактов.

В рамках решения поставленных задач автор опирался на использование общенаучных методов. В частности, применение историко-генетического метода позволило выделить исторические этапы развития музеев, сравнительно-исторического метода – выявить характерные особенности, своеобразие музеев. При классифицировании музеев Тары использовался историко-типологический метод.

Для исследования общего числа государственных и негосударственных музеев северных муниципальных районов Омской области, выяснения причин отсутствия учета негосударственных музеев области, изучения истории развития некоторых общественных музеев Тарского района, а также выяснения причины отсутствия хранения отчетов о деятельности музеев муниципальными архивами администраций применялся метод интервью. Преимущественно общение происходило в сочетании форм формализованных и полуформализованных интервью. Интервьюируемые в некоторых случаях отходили от предложенных вопросов, освещая в процессе беседы особо значимые на свой взгляд темы,

[1] Маловичко С. И., Булыгина Т. А. Новая историческая наука и изучение локальной истории [Электронный ресурс] // Новая локальная история: методы, источники, столичная и провинциальная историография: материалы первой Всероссийской Интернет-конференции. — Ставрополь, 2003. URL: http://www.newlocalhistory.com/node/220 (дата обращения: 23.12.2014).

которые, вне всякого сомнения, представляют также большой интерес, однако в итоге мы возвращали их к намеченным нами вопросам. Опросники разработаны автором исследования, исходя из целевых установок различных интервью, и представлены в приложении А.

Диссертационная работа отличается **научной новизной** как первое в отечественной историографии исследование формирования и развития музеев севера Омской области в продолжение всего времени их функционирования. В работе уточнены и исправлены устоявшиеся сведения о начальной стадии функционирования ТИКМ, даны научно обоснованные характеристики направлений деятельности музеев севера Омской области, показан вклад отдельных музейных сотрудников в дело по созданию музеев. Автором разработаны критерии для периодизации истории музеев, а также внесены уточнения в периодизацию музейного дела Омской области Н. А. Томилова, предложена классификация музеев Тары в соответствии с объемом выполняемой деятельности, дано уточняющее определение музеям-экспозициям. Методом интервью автором выявлено примерное количество музеев всех форм собственности на территории северных муниципальных районов Омской области. Введены в научный оборот новые документы, преимущественно хранящиеся в областных и муниципальных архивах, архивах отдельных музеев.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в систематическом изложении материала по истории развития музеев северных муниципальных районов Омской области, целью которого является выявление особенностей процесса истории становления и развития музеев. Теоретические положения диссертационного исследования расширяют знания в области развития музейного дела Омского региона в частности и России в целом.

Выполненная работа имеет **практическое значение**. Основные положения и выводы диссертационного исследования, расширившие знания в области музеологии, истории музейного дела Омского региона и опубликованные в монографии автора, могут быть использованы в изучении региональной истории, а также в лекционных курсах – «Музеология», «История музейного дела России»,

«История музейного дела Сибири», «Историческое краеведение» и других. Материалы диссертационного исследования также могут применяться в работе органов государственной и муниципальной власти, руководителями музеев всех форм собственности для выработки перспективного пути развития музеев, а также в деятельности Министерства культуры Омской области в деле создания реестра музеев области и с целью разработки мероприятий по укреплению музейной сети. К тому же материалы диссертационной работы частично могут удовлетворить запросы местного населения, которые интересуются историей своей малой родины.

Автором предложена методическая разработка по подготовке текстовых отчетов о деятельности муниципальных музеев, которая необходима для того, чтобы конкретизировать числовые показатели музейной деятельности по установленным формам отчетности 8-НК и 4-экспонаты, наиболее полно раскрывать все виды работ, реализуемые в музее, отражать закономерности и особенности. В настоящее время материалы разработки опубликованы и используются Министерством культуры Омской области в работе с руководителями муниципальных музеев. Методическая разработка по подготовке текстовых отчетов о деятельности муниципальных музеев представлена в Приложении Б. 1. Справка о внедрении результатов диссертационного исследования представлена в Приложении Б. 2.

Также автором предложена и методическая разработка по созданию музеев-экспозиций, которая может быть использована инициативными группами или отдельными лицами по организации в будущем подобных экспозиций, а также инициаторами уже действующих музеев-экспозиций в целях их усовершенствования. Методическая разработка по созданию музея-экспозиции представлена в Приложении Б. 3.

Следует отметить, что обе методические разработки применимы не только для музеев северных муниципальных районов Омской области, но и для соответствующих музеев других административных единиц России.

На защиту выносятся следующие **основные положения**:

1. Создание музеев северных муниципальных районов Омской области явилось объективной закономерностью, следствием потребности общества и конкретных людей в собирании, хранении и трансляции памятников истории и культуры. В истории музейного дела на севере Омской области нашли свое отражение не только общие тенденции развития музейного дела в регионе в целом, но и в России.
2. Разработаны критерии для периодизации истории музеев северных муниципальных районов Омской области: структурные преобразования, изменение статуса, изменение формы собственности.
3. Систематизированы данные по истории музеев северных муниципальных районов Омской области, выделены и охарактеризованы основные исторические этапы каждого исследуемого музея, даны научно обоснованные характеристики направлений музейной деятельности.
4. Уточнены устоявшиеся сведения о начальной стадии функционирования Тарского историко-краеведческого музея. В историческом архиве Тары были обнаружены документы, позволяющие предположить, что музей здесь был открыт не позднее 1919 г., а общепринятой датой считается 1932 г.
5. Уточнено определение музея-экспозиции как постоянно действующей выставки музейного значения, характеризующейся демонстрацией имеющихся у организации или учреждения, при котором она действует, предметов и материалов в целях повышения их авторитета, престижа и формирования позитивного имиджа, а также общего уровня эрудиции человека путем просвещения собранными предметами старины.
6. Разработана классификация музеев Тары в соответствии с объемом выполняемых основных направлений музейной деятельности (фондовой, исследовательской, экспозиционно-выставочной, просветительной); 1) музеи, которые реализуют все основные направления музейной работы (музеи как самостоятельные учреждения); 2) музеи, не реализующие в полном объеме все основные направления музейной деятельности. Во второй группе выделены

подгруппы: а) музеи при различных организациях и учреждениях; б) учреждения музейного типа; в) виртуальные музеи.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертации были изложены на следующих конференциях: VI региональная научно-практическая конференция «Вагановские чтения», посвященная 120-летию со дня рождения А. В. Ваганова (Тара, 2012), 50-я юбилейная Международная научная студенческая конференция «Студент и научно-технический прогресс» (Новосибирск, 2012), IX Международная научно-практическая конференция «Сибирская деревня: история, современное состояние, перспективы развития» (Омск, 2012), Всероссийская научно-практическая конференция «Первые Ядринцевские чтения», посвященная 170-летию со дня рождения Николая Михайловича Ядринцева (Омск, 2012), Международная заочная научно-практическая конференция «Современные проблемы филологии, искусствоведения и культурологии» (Новосибирск, 2012), Материалы XI международной научно-практической конференции «Наука в современном мире» (Таганрог, 2012), I Всероссийская научно-практическая конференция «Малые города России: история и современность» (Тара, 2012), IV региональная научно-практическая конференция с международным участием «История и краеведение Западной Сибири: проблемы и перспективы изучения» (Ишим, 2012), Всероссийская научная конференция «Декабрьские диалоги» (с международным участием) памяти Ф. В. Мелехина (Омск, 2012), Всероссийская научно-практическая конференция «Культура городского пространства: власть, бизнес и гражданское общество в сохранении и преумножении культурных традиций России» (Омск, 2013), 51-я Международная научная студенческая конференция «Студент и научно-технический прогресс» (Новосибирск, 2013), VII региональная научно-практическая конференция «Вагановские чтения», посвященная 420-летию со дня основания г. Тары (Тара, 2014), II Всероссийская научно-практическая конференция «Вторые Ядринцевские чтения», посвященная 100-летию начала Первой мировой войны (Омск, 2014), XVII Всероссийская научно-практическая конференция «Декабрьские диалоги», посвященная памяти

первого директора музея Ф. В. Мелехина (Омск, 2014), Всероссийская научно-практическая конференция «Музеи научных и учебных заведений: история, вклад в сферы знания и образования», посвященная 40-летию Музея археологии и этнографии, 40-летию Музея истории, 30-летию кафедры этнологии, антропологии, археологии и музеологии и 15-летию специальности «Музеология» Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского (Омск, 2015). Непосредственно содержание диссертации отражено в 19 научных публикациях (научных статьях и тезисах научных конференций), в том числе в трех изданиях, рекомендованных ВАК (Высшая аттестационная комиссия), а также в двух монографиях (коллективной и авторской) и методических рекомендациях.

Структура и объем диссертации объясняются последовательностью решения поставленных задач. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка сокращений, списка использованных источников и литературы, приложений.

1 Северные муниципальные музеи Омской области: этапы формирования и деятельность в 1910-е-2010-е годы

При изучении истории музейного дела важной составляющей является разработка ее периодизации. Определенный опыт в данном направлении получен, в том числе и при изучении отдельных музеев[1]. Основной целью данных исследований является освещение разработок отдельных ученых и проблем периодизации музейного дела Западной Сибири.

По справедливому замечанию Н. А. Томилова данная работа выполняется на уровне изучения периодизации истории отдельных музеев, однако только проведение таких исследований может привести к построению более точной модели периодизации музейного дела в регионе[2].

Параграфы сгруппированы по хронологии с учетом основных моментов значительного роста числа муниципальных музеев на севере Омской области. В первом параграфе выделены основные этапы формирования и охарактеризована деятельность северных муниципальных музеев Тарского, Тевризского и Усть-Ишимского районов на протяжении всего времени их функционировании и, создание которых приходится на период 1910-х-вторую половину 1970-х гг. Данные хронологические рамки обусловлены первым значительным ростом числа муниципальных музеев на севере Омской области, в результате которого появляются музеи в Таре (изначально не позднее 1919 г., затем в 1960-е гг. после закрытия в послевоенное время), Усть-Ишиме и Тевризе (в 1970-е гг., а предпосылки их создания относятся к 1930-м и 1950-м гг. соответственно).

---

[1] Вибе П. П. Основные этапы истории и перспективы развития Омского государственного историко-краеведческого музея ... С. 2-8; Патрушева Г. М. Основные этапы истории Музея УВД Омской области ... С. 105-107; Патрушева Г. М., Томилов Н. А. К истории Музея археологии и этнографии Омского государственного университета ... С. 34-35; Томилов Н. А. История музеев Западной Сибири: проблема периодизации музейного дела ... С. 19-22; История музейного дела Сибири: проблема периодизации ... С. 37-47; Его же. Музеи Сибири: периодизация и изучение их истории ... С. 4-12; Его же. Периодизация истории исторических и краеведческих музеев Сибири ... С. 121-127; Его же. Периодизация истории Новосибирского областного краеведческого музея ... С. 46-48.

[2] Томилов Н. А. История музеев Западной Сибири: проблема периодизации музейного дела ... С. 20; Его же. Периодизация истории исторических и краеведческих музеев Сибири ... С. 126.

Во втором параграфе выделены основные этапы формирования и охарактеризована деятельность северных муниципальных музеев Тарского, Седельниковского, Знаменского, Большеуковского районов на протяжении всего времени их функционирования и, создание которых приходится на вторую половину 1980-х-1990-е гг. Данные хронологические рамки обусловлены вторым значительным ростом числа муниципальных музеев на севере Омской области. Большая часть музеев появляется в 1990-е гг. (музеи в Больших Уках, Седельниково, Знаменском), художественный музей в Таре был основан в 1980-е гг., а предпосылки их создания относятся к концу1980-х гг. и концу 1970-х гг. соответственно.

При характеристике истории и деятельности не только муниципальных, но и остальных изучаемых в диссертационной работе музеев, автором, учитывая опыт проведения подобных исследований видными омскими учеными Н. А. Томиловым, П. П. Вибе, Г, М. Патрушевой[1] преимущественно более крупных музеев и некоторые особенности развития музеев на местах, были выработаны общие критерии выделения основных этапов исторического развития (с учетом влияния их на деятельность музеев) применительно к музеям северных муниципальных районов Омской области: во-первых, это структурные преобразования (открытие и закрытие музеев, что происходит преимущественно в связи с тяжелым материальным положением, а также, ввиду отсутствия инициативных преемников в деле организации работы музея); во-вторых, изменение статуса (музейные объединения, головные музеи, филиалы и другие); в-третьих, изменение формы собственности музея (согласно общероссийскому классификатору форм собственности она подразделяется на государственную,

[1] Вибе П. П. Основные этапы истории и перспективы развития Омского государственного историко-краеведческого музея ... С. 2-8; Патрушева Г. М. Основные этапы истории Музея УВД Омской области ... С. 105-107; Патрушева Г. М., Томилов Н. А. К истории Музея археологии и этнографии Омского государственного университета ... С. 34-35; Томилов Н. А. Музеи Сибири: периодизация и изучение их истории ... С. 4-12; Его же. Периодизация истории Новосибирского областного краеведческого музея ... С. 46-48.

муниципальную, собственность общественных объединений (организаций) и другие[1]).

1.1 История развития муниципальных музеев, созданных в период 1910-х-второй половине 1970-х годов

Омская область – субъект Российской Федерации, располагается на юге Западно-Сибирской равнины, по берегам одной из крупнейших рек – Иртыша. На западе и севере Омская область граничит с Тюменской, на востоке - с Томской и Новосибирской областями, на юге и юго-западе - с республикой Казахстан. Общая площадь территории составляет 141,1 тыс. км^2. Современное административное деление сложилось в 1944 г., область была разделена на 32 административных района, однако окончательные преобразования границ относятся к 1950-м-1960-м гг. Административно-территориальное деление Омской области представлено на рисунке В.1. В составе Омской области находится шесть городов областного значения, 24 поселка городского типа, 1577 населенных пунктов, где проживает 1977,7 тыс. человек[2] (более 120 национальностей). В настоящее время Омская область представляет собой один из динамично развивающихся сельскохозяйственных, промышленных, научных и культурных регионов России[3].

Тарский район располагается на крайнем северо-востоке Омской области. Его площадь составляет 15,6 тыс. км^2, численность населения района – 46650 человек, г. Тары – 23318 человек[4]. В районе расположено 74 сельских населенных пункта[5]. Центр района г. Тара находится на расстоянии 302 км от г. Омска. Современное

---

[1] Общероссийский классификатор форм собственности … URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 28.12.2014)

[2] Официальный web-сайт территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Омской области. URL: http://omsk.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/omsk/resources/2338c3004e64a79e8a6bef21f378d622/itogivpn2010_12.htm (дата обращения: 4.08.2014)

[3] Омская область // Энциклопедия Омской области ... Т. 2. С. 15.

[4] Официальный web-сайт территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Омской области. URL: http://omsk.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/omsk/resources/2338c3004e64a79e8a6bef21f378d622/itogivpn2010_12.htm (дата обращения: 4.08.2014)

[5] Там же. URL: http://omsk.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/omsk/resources/993fdb0041a16f478ce4cc2d59c15b71/itogivpn2010_48.htm (дата обращения: 5.08.2014)

экономико-географическое положение Тарского района определяется положением в северной сельскохозяйственной зоне и северном экономическом районе[1].

Старейший сибирский город Тара с самого начала своего основания (1594 г.) играл огромную роль в культурном развитии сибирского региона. Культурные традиции города в значительной мере закладывались ссыльными[2]. Культурная атмосфера в Таре способствовала тому, что здесь намного раньше, чем в других районных центрах, возникла идея создания музея.

Первый этап в истории развития музея в Таре ограничивается хронологическими рамками с 1919 г. по 1922 г. Принятые границы обусловлены тем обстоятельством, что, согласно материалам из ТФ КУ ИсАОО, 1919 г. датируются первые сведения о музее в Таре, а к 1922 г. относятся последние данные до момента общепринятой даты основания в музея в Таре (1932 г.).

В ТФ КУ ИсАОО хранятся документы, которые позволяют предположить, что музей в Таре был создан не позднее 1919 г. Во-первых, об этом факте свидетельствует уведомление о перемещении музея на верхний этаж дома Михаила Денисова на ул. Никольской, направленное 27 ноября 1919 г. в Тарский уездный военный революционный комитет[3] и представленное на рисунке Г.1. Во-вторых, согласно данным из ведомости о начислении заработной платы рабочим и служащим отдела просвещения, заведующим музея в ноябре 1919 г. числился Федор Иванович Сень[а]ков, а в декабре 1919 г. он уже работал «учащим» в Тарском училище[4].

В 1920 г.-первой половине 1922 г. музей продолжал действовать. Во-первых, об этом свидетельствует удостоверение от 14 января 1920 г. Тарского уездного исполнительного комитета, согласно которому руководительницы детских площадок могли совершать экскурсии на кирпичный и кожевенный заводы,

---

[1] Тарский район // Энциклопедия Омской области ... Т. 2. С. 402-405.

[2] Любащенко А. И., Назарцева Т. М. О тарском музее // Таре 400 лет. Проблемы социально-экономического освоения Сибири: материалы научно-практической конференции. – Омск, 1994. – Ч. 1.: История и краеведение. Тара и города Сибири и России. – С. 169.

[3] Переписка ревкома с организациями по хозяйственным вопросам 1919-1920 гг. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. – 3. Оп. 1. – Д. 24. – Л. 6.

[4] Ведомости начисления заработной платы рабочим и служащим отдела просвещения, школьным работникам города и уезда // Там же. Ф. 127. Оп. 1. Д. 8. Л. 31-32.

кузницу, мельницу, типографию, пчельник и другие учреждения. В их числе значился и музей[1]. Во-вторых, сохранилась требовательная ведомость за 1921 г., представленная на рисунке Г.2. К ней прилагается список с фамилиями работников разных организаций, среди которых указаны фамилии и должности трех работников музея: Петр Гинцель (Петр Васильевич Гинцель (1889-1956 гг.) - омский писатель, который с первых лет советской власти трудился на кооперативной работе, сначала в Таре, потом в Омске[2]) – заведующий музеем, Елизавета Овчиникова – сторож, Максим Мартин – сторож[3]. Ранее П. В. Гинцель работал заведующим подотделом единой школы[4]. В-третьих, согласно данным из документов уездного отдела народного образования, еще в мае 1922 г. музей в Таре числился, а уже после в графе «музеи» подобных данных обнаружить не удалось[5].

Таким образом, первые упоминания о Тарском музее датируются 1919 г., поэтому можно предположить, что музей в Таре изначально появился не позднее этого года и продолжал свою деятельность примерно до середины 1922 г., в последующем, возможно, он был закрыт. К подобному выводу мы приходим и в связи с еще одним обстоятельством. В документах о деятельности отдела народного образования за 1919-1920 гг. имеется инструкция для сельских деятелей по внешкольному образованию, в которой говорится, что в целях просвещения «… где есть возможность нужно открыть музей, куда должно собирать коллекции растений, чучела животных и птиц, кости и все, что подлежит коллекционированию»[6]. Следовательно, можно предположить, что подобное решение могло возникнуть при условии наличия музея в центре. Ведь, как правило, все новации распространяются из центра на периферию, а также для

---

[1] Списки служащих в организациях города и ревкома, удостоверения, выдаваемые сотрудникам ревкома, переписки по хозяйственным вопросам 1919-1920 гг. // Там же. Ф. 3. Оп. 1. Д. 38. Л. 203.

[2] Знаменательные и памятные события 2009 года … URL: http://www.lib.okno.ru/kalendar/2009/vse.htm (дата обращения: 13.05.2012)

[3] Сведения о начислении заработной платы рабочим и служащим отдела просвещения, школьным работникам города и уезда // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 127. – Оп. 1. – Д. 109. – Л. 5.

[4] Сведения о личном составе тарского уездного отдела народного образования за 4 октября-13 декабря 1920 г. // Там же. Д. 58. Л. 7.

[5] Документы о деятельности уездного отдела народного образования за 1921-1922 гг. // Там же. Д. 84. Л. 77, 97.

[6] Документы о деятельности отдела народного образования за 1919-1920 гг. // Там же. Д. 4. Л. 3.

того, чтобы создавать музеи на селе должен быть какой-то методический центр, который бы мог оказать помощь в сборе предметов для музея и организации его работы в целом.

Вновь сведения о музейном учреждении в Таре появляются в 1930-х гг., на основе чего мы выделяем новый этап в его истории развития, который продолжается до 1953 г., когда музей был закрыт.

В настоящее время общепринятой датой создания музея в Таре считается 1 сентября 1932 г.[1], а его основателем и первым директором – Аркадий Викулович Ваганов[2]. Однако в разных источниках, помимо выше описанных архивных данных, нам удалось обнаружить различные сведения по поводу даты его создания и фамилии первого директора.

В местной печати и каталоге «Исторические и краеведческие музеи СССР» имеются сведения о том, что Тарский музей был основан в 1931 г.[3].

В Российской музейной энциклопедии упоминается о том, что в 1932 г. в Таре при районном совете просвещения была создана выставка «Промышленные и сельскохозяйственные изделия Тарского района», экспонаты которой легли в основу музейной коллекции. На ее базе, впоследствии, и был открыт музей[4]. Об этом же писали Т. М. Назарцева и А. И. Любащенко[5]. О том, что музей был открыт в 1932 г. свидетельствуют и данные из различных источников: энциклопедий, каталогов, словарей[6]. В ТФ КУ ИсАОО содержится докладная записка в Тарское районное бюро краеведения, где значится, что «в июне, июле и

---

[1] Ерошевская Д. В., Кулешова Н. В. К истории краеведческого музея в городе Таре // Сибирская деревня: история, современное состояние, перспективы развития: сб. науч. тр.: в 3 ч. IX Международной научно-практической конференции. – Омск: ООО «Издательский дом «Наука», 2012. – Ч. II. – С. 327; Их же. Первые годы истории краеведческого музея в г. Тара [Электронный ресурс] // Кафедра музеологии Российского государственного гуманитарного университета. Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. URL: http://museolog.rsuh.ru/news/2011/4konf_nac_heritage/81_doc_2.pdf (дата обращения: 2.11.2014)

[2] Тарский историко-краеведческий музей // Все музеи России ... С. 202.

[3] Тарский историко-архитектурный музей – филиал Омского объединенного исторического и литературного музея // Исторические и краеведческие музеи СССР ... С. 235; Калошин А. Завещано памятью // Омская правда. – 1981. – 28 марта.

[4] Омская область // Российская музейная энциклопедия ... Т. 2. С. 48.

[5] Назарцева Т. М. Районные, общественные, учебные музеи Омской области // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея / Сост. П. П. Вибе, Т. М. Назарцева. – 1997. – № 5. – С. 295; Любащенко А. И., Назарцева Т. М. Указ. соч. С. 170.

[6] Ваганов Аркадий Викулович // Омский историко-краеведческий словарь ... С. 39-40; Музейное дело // Энциклопедия Омской области ... Т. 2. С. 47; Тарский историко-краеведческий музей // Каталог редких и ценных предметов районных музеев Омской области …. С. 113.

августе м-цах 1932 г. организующимся Тарским раймузеем совместно с Тарским райбюро краеведения на средства музея были проведены рекогносцировочные работы по изучению полезных ископаемых района»[1]. Следовательно, мы можем полагать, что музей в Таре вновь открылся не позднее 1932 г.

Тарский краевед А. А. Жиров в своих статьях вводит в научный оборот дневниковые записи А. В. Ваганова. В них имеются сведения о том, что музей в Таре был открыт 5 января 1933 г. «по инициативе краеведа Ф. В. Мелехина»[2].

Имеются сведения и том, что музей в Таре был открыт в 1934 г. Об этом написал в своей статье корреспондент Н. Тряпичников[3] и утверждал директор Тарского музея в 1949 г. Захаров в своем докладе на одной из сессий городского совета[4]. К тому же, А. В. Ваганов в отчете музея за 1935 г. сам пишет, что музей был открыт 7 ноября 1934 г.[5].

Таким образом, мы можем наблюдать некоторую путаницу в дате основания музея в Таре не только в различных источниках, но и в записях самого А. В. Ваганова, что отмечал еще исследователь А. В. Ремизов[6]. Возможно, это связано с тем, что в 1930-е гг. началось развитие краеведческого движения, в результате которого, в последующем, и оформилась идея вновь создать краеведческий музей. На районном съезде советов 13 января 1931 г. постановили: «Необходимо организовать в Таре общество краеведения и на конференции принять план работы краеведческого музея»[7]. В результате в марте 1931 г. было организовано «Общество по изучению Тарского района», в ноябре оно реорганизовано в «Районное бюро краеведения»[8].

---

[1] Документы о деятельности Тарского бюро краеведения // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 130. – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 10.

[2] Жиров А. А. Тарский период в биографии омского краеведа Ф. В. Мелехина ... С. 212; Его же. Краеведение в Тарском Прииртышье ... С. 123.

[3] Тряпичников Н. Тарский окружной музей // Омская правда. – 1938. – 21 августа.

[4] Протоколы сессий № 1-18 городского совета. Апрель 1947 г.-декабрь 1950 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 132. – Л. 200-201.

[5] Протоколы производственных совещаний при отделе народного образования за 1936 г. // Там же. Ф. 228. Оп. 1. Д. 127. Л. 5.

[6] Ремизов А. В. Организации и общества ... С. 13-52.

[7] Протокол № 37 заседания президиума Тарского райисполкома об организации районного бюро краеведения от 13 января 1931 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 130. – Оп. 1. – Д. 31. – Л. 19.

[8] Краткий отчет о краеведческой работе в Тарском районе с января 1931 г. // Там же. Д. 18. Л. 93.

Краеведческое бюро было создано благодаря деятельности Федора Васильевича Мелехина, который в 1924-1929 гг. являлся директором Омского краевого музея[1], а в 1929 г. «в связи с исключением из членов профсоюза за социально чуждые классовые мероприятия» был снят со своей должности, а позднее сослан в г. Тару, где работал в 1931-1932 гг.[2].

Здесь Ф. В. Мелехин предложил местным властям услуги по созданию музея и налаживанию краеведческой работы в округе. Предложение было принято, однако для музея в Таре долгое время не выделяли здание, а вся исследовательская работа, преимущественно по поиску полезных ископаемых, велась на общественных началах. Тогда в конце мая 1932 г. Ф. В. Мелехин обратился с заявлением в районный отдел народного образования, где сообщил, что «невозможно продолжать эту работу при существующих условиях. В лучшем случае чисто платоническое благожелательство, в большинстве случаев индифферентное отношение, иногда враждебное, порой даже вредительское»[3].

В результате Федору Васильевичу пообещали поддержку в своих начинаниях, немедленное предоставление здания под музей, материальные средства, своевременную выплату ассигнований работникам музея и другое. Теперь Ф. В. Мелехин за свою работу по созданию музея получал жалованье. Было у него и условие: «…при невыполнении упомянутого минимума отказаться от работы в любое время, предупредить о том за две недели»[4].

Впоследствии, ни одно из условий в полной мере не было выполнено, что не остановило инициатора, и в июне-августе 1932 г. Ф. В. Мелехин вместе с А. В. Вагановым (который еще занимался педагогической деятельностью) проводили большую исследовательскую работу, занимаясь рекогносцировочными работами по поиску полезных ископаемых в районе.

За это время помещение под музей так и не было выделено. Появилось оно только осенью. Ввиду сложившихся обстоятельств, Ф. В. Мелехин хотел

---

[1] Ремизов А. В. Омское краеведение ... С. 55-60.
[2] Его же. Активисты «золотых» лет ... С. 56-57.
[3] Краткий отчет о краеведческой работе в Тарском районе с января 1931 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 130. – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 11.
[4] Там же. Л. 12.

отказаться от возлагаемых на себя обязательств, но это сделать ему не позволили полученные значительные результаты летних разведывательных работ. В результате Ф. В. Мелехин предложил сформировать несколько разведывательных партий по поиску полезных ископаемых для того, чтобы летом 1933 г. исследовать весь Тарский район, для чего, как отмечал Ф. В. Мелехин, нужны: «…относительно значительные средства и некоторое образование»[1]. К тому же, краевед полагался на Академию наук, Академию сельского хозяйства, объединение «Союзгеологоразведка», обязался взять на себя общее руководство. Дабы «максимально подготовиться к руководству разведывательными работами путем занятий в центральных музеях и лаборатории по химии, анализам внешним определителям»[2], он собирался поучиться с декабря 1932 г. по май 1933 г. Поэтому 6 декабря 1932 г. он выезжает в г. Москву и г. Ленинград, дальнейшая судьба его осталась неизвестной[3].

Возможно, инициатива Ф. И. Мелехина в центре не получила поддержки, поэтому в Тару он больше не вернулся. А после его отъезда А. В. Ваганов, как пишет И. В. Спирина, стал директором Тарского окружного музея[4].

В вопросе выяснения фамилии первого директора музея в Таре так же наблюдается некоторая путаница. Возможно, таковым и был А. В. Ваганов. Дело в том, что изначально все сотрудники музея так и значились как «сотрудники». Должность директора (официально) появляется позднее, да и особого различия в содержание этих понятий ранее не вкладывали. В это время директор не только руководил музеем, но и выполнял работу за научного сотрудника и музейного смотрителя[5]. Так, например, в докладной записке краеведов Ф. В. Мелехина и А. В. Ваганова в Тарское бюро краеведения о результатах летних рекогносцировочных работ 1932 г. Ф. В. Мелехин подписывается как «работник

[1] Краткий отчет о краеведческой работе в Тарском районе с января 1931 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 130. – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 13.
[2] Там же. Л. 14.
[3] Мелехин Федор Васильевич // Омский историко-краеведческий словарь ... С. 143.
[4] Спирина И. В. Федор Васильевич Мелехин … С. 28-29.
[5] Любащенко А. Тарскому музею – 50 лет // Ленинский путь. – 1981. – 16 июля.

музея», а А. В. Ваганов как «преподаватель Тарской школы молодежи»[1]. К тому же, в Тарском музее хранится архив А. В. Ваганова, где содержится справка от 6 марта 1941 г., согласно которой А. В. Ваганов «… действительно работает в Тарском краеведческом музее в качестве научного работника с 1 сентября 1932 г. по настоящее время...»[2]. А в сентябре 1937 г. в протоколе № 31 внеочередного заседания президиума Тарского городского совета А. В. Ваганов значился директором музея[3].

В ноябре 1937 г. А. В. Ваганов был обвинен Тарским окружным отделом при НКВД (народный комиссариат внутренних дел) по Омской области, пребывал в тюрьме пять месяцев, затем был освобожден, а дело закрыто за недостаточностью улик[4]. Реабилитирован 3 апреля 2000 г.[5]. В связи с данными обстоятельствами, произошли изменения в кадровом составе работников музея. Об этом мы можем судить, исходя из докладной от 15 декабря 1937 г., где директором Тарского окружного музея уже значился Сергей Иосифович Прыгун[6]. В документах по личному составу за 1937 г. нам удалось выяснить, что С. И. Прыгун ранее работал инспектором школ взрослых в Тарском округе, но за «бездеятельность его определили на должность директора музея, что тоже неверно. В данное время стоит вопрос о его замене»[7]. Поэтому с 1 ноября 1938 г. С. И. Прыгун был освобожден от занимаемой должности, а новым директором «с месячным испытательным стажем» назначен С. И. Дмитриев[8]. Мы можем предположить, что испытательный срок, скорее всего, он прошел успешно, потому что в феврале 1939 г. он еще значился на должности директора, о чем свидетельствуют данные из архива, согласно которым 13 февраля 1939 г. на заседании президиума Тарского городского совета об установлении платы за посещение от музея

---

[1] Краткий отчет о краеведческой работе в Тарском районе с января 1931 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 130. – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 9-10.

[2] Справка от 6 марта 1941 г. № 16-41 // Архив А. В. Ваганова.

[3] Протокол № 31 внеочередного заседания президиума Тарского горсовета РК от 10 сентября 1937 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 115. – Л. 95.

[4] Лейнвебер Е. Г. История комплектования коллекций Тарского музея … С. 110.

[5] Книга памяти жертв политических репрессий … С. 34.

[6] Документы о деятельности Тарского окрисполкома // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 115. – Л. 20.

[7] Документы по личному составу 1937 г. // Там же. Ф. 228. Оп. 2. Д. 28. Л. 44.

[8] Приказы № 244-313 заведующего отделом народного образования по личному составу // Там же. Д. 34. Л. 25.

присутствовал С. И. Дмитриев[1]. Как нам удалось установить, в период с сентября по ноябрь 1939 г. А. В. Ваганов был «и. о. научного работника», о чем свидетельствуют его докладные записки о нахождении в округе полезных ископаемых[2].

С. И. Дмитриев продолжал возглавлять музей и в 1940 г., о чем пишет О. В. Радченко в своей рукописи, где приводит запись 1940 г. из полевого дневника А. В. Ваганова: «Однодневный поход в окрестности деревни Екатериновки (12 км). 15.06. – я и директор музея товарищ Дмитриев…»[3]. По ее же сведениям с 25 июня 1941 г. временно исполняющим обязанности директора Тарского музея был назначен П. И. Машинский, а в ноябре 1941 г. тоже временное исполнение обязанностей директора было возложено на А. В. Ваганова (до 1 февраля 1942 г.[4]). По состоянию на 1941 г. штатное расписание краеведческого музея в Таре включало три сотрудника: директор, научный работник, уборщица[5].

С 1 февраля 1942 г. А. В. Ваганов, в связи с переходом на инвалидность (краевед еще с Гражданской войны болел тяжелой формой туберкулеза) и материальными трудностями, был вынужден уйти из музея[6], а приказом по районному отделу народного образования (далее РОНО) № 37 от 18.02.1942 г. директором Тарского музея была назначена Б. Л. Линович[7].

Следует отметить, что многие исследователи А. В. Ваганова считают не только первым директором, но и основателем музея в Таре. Об этом написано в Омском историко-краеведческом словаре[8], а также утверждают в своих работах О. Ю. Алферова, А. В. Ремизов, А. И. Любащенко[9], есть и соответствующие

---

[1] Документы о деятельности Тарского городского совета // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 117. – Л. 31.

[2] Газета «Ленинский путь» // Там же. Ф. 745. Оп. 1. Д. 3. Л. 1-26; Докладные записки А. В. Ваганова о нахождении полезных ископаемых // Там же. Ф. 130. Оп. 1. Д. 99. Л. 5-8.

[3] Радченко О. В. История создания Тарского музея. Рукопись // Архив ТИКМ. – С. 2.

[4] Удостоверение, выданное А. В. Ваганову от 29 декабря 1941 г. // Архив А. В. Ваганова.

[5] Протоколы заседаний исполкома городского совета. Январь-декабрь 1941 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 121. – Л. 47.

[6] Соколова Е. В. К вопросу о роли личности … С. 266.

[7] Радченко О. В. История создания Тарского музея. Рукопись // Архив ТИКМ. – С. 2.

[8] Ваганов Аркадий Викулович // Омский историко-краеведческий словарь ... С. 39.

[9] Алферова О. Ю. Жизнь и деятельность Ваганова … С. 42-43; Ремизов А. В. Омское краеведение … С. 56; Любащенко А. И. Тарский краевед, основатель музея А. В. Ваганов ... С. 7.

заметки в местной печати[1]. С данным мнением можно согласиться в том плане, что инициатор создания музея Ф. В. Мелехин, как его называл сам А. В. Ваганов, больше занимался исследовательской работой, а комплектованием фондов, подготовкой экспозиции, то есть теми видами деятельности, без которых создание музея нельзя считать возможным, занимался А. В. Ваганов.

Следующие изменения в кадровом составе, которые нам удалось отследить, произошли в июне 1947 г., когда было принято решение исполкома Тарского городского совета депутатов трудящихся от 13 июня 1947 г., согласно которому от занимаемой должности директора была освобождена Насима Разимовна Маматбагина, а утверждена – Вера Аркадьевна Ваганова, дочь А. В. Ваганова. В причинах увольнения было отмечено следующее: «… за период работы директором музея товарища Маматбагиной допущена недостача экспонатов на 1168 рублей, культурно-массовая работа не проводилась, отчеты своевременно не предоставлялись. Отсутствие плановости в работе привело к резкому ухудшению всей работы музея и его материальной базы»[2].

В это время А. В. Ваганов писал А. Ф. Палашенкову, работавшему в Омском краеведческом музее, о сложившейся ситуации в Тарском музее: «… я смог бы еще поработать в музее при условии, что музей будет обеспечен приличным, достаточным по площади зданием. В теперешнем здании работы развернуть невозможно: площадь мала, темные комнаты, нет рабочего места, нет комнаты для всевозможных сборов и обработки собранных материалов… Предстоящим летом я думаю еще поработать по краеведческой линии независимо от того, буду или нет работать в музее. Работник там все-таки занимает место. Правда, вся его работа только к тому и сводится, что он место занимает и буквально ничем не занимается. Иногда даже поражаешься и удивляешься: ведь от всех руководителей требуют работы, контролируют и помогают. А тут как будто никого не касается. Музей становится не богаче, как полагалось бы, а беднее – утрачены сотни экспонатов, в которые был вложен большой труд. Кстати, моя

[1] Биографическая справка // Тарское Прииртышье. – 2002. – 12 апреля.

[2] Протоколы № 26-31 заседания исполкома городского совета и документы к ним. Сентябрь-декабрь 1947 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 134. – Л. 33.

дочь начинает интересоваться работой, больше и лучше ее понимает, чем в первый год, но без руководства ей работать все-таки тяжело. Я же, кроме совета, ничем помочь ей пока не могу. Летом предполагаю сделать ряд выездов в природу, чтобы ознакомить Веру Аркадьевну с некоторыми приемами работы. Быть может, Вы сумеете оторваться от Омска, чтобы помочь наладить здесь работу»[1].

В 1949 г. В. А. Ваганова была переведена из заведующей в научные сотрудники[2], а директором в сентябре 1949 г. стал товарищ Захаров[3]. В последующем эту должность стала занимать член партии В. М. Абрамова, которая предположительно работала до момента закрытия музея в 1953 г.

В рамках рассматриваемого этапа в Тарском музее не наблюдалось стабильности и в плане размещения, ведь он переезжал несколько раз. Изначально музей располагался в двух комнатах второго этажа в доме по ул. Свердлова, 6[4]. По этому поводу В. А. Ваганова вспоминала: «Первоначально музей располагался в нашем доме. Это был двухэтажный деревянный дом… На первом этаже имелись большая комната и кухня, где мы и проживали, второй этаж занимали музейные экспонаты…. Первые витрины для музея он (А. В. Ваганов) делал собственными руками. Активно занимался отец и пополнением музея: каждый летний сезон он со своими учениками отправлялся в походы по тайге»[5].

Позднее музей планировали разместить в здании винной лавки, однако, согласно постановлению президиума Тарского городского совета об утверждении плана размещения культпросветучреждений города от 9 апреля 1934 г., здание так и не было предоставлено[6]. В декабре 1934 г. было принято решение отдать под

---

[1] Переписка А. Ф. Палашенкова // КУ ИсАОО. – Ф. 2200. – Оп. 1. – Д. 270. – Л. 5а-5б.

[2] Ремизов А. В. Организации и общества ... С. 42.

[3] Протоколы сессий № 1-18 городского совета. Апрель 1947 г.-декабрь 1950 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 132. – Л. 200-201.

[4] Плотникова С. Наш музей //Ленинский путь. – 1981. – 28 февраля.

[5] Радченко О. В. История создания Тарского музея. Рукопись // Архив ТИКМ. – С. 1.

[6] Документы о деятельности Тарского городского совета // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 112. – Л. 20.

музей дом по ул. Свердлова, 11, который ранее был занят детской технической станцией[1].

В апреле 1935 г. вновь подыскивали подходящее здание для нужд музея, а уже в мае 1935 г. для него нашли квартиру по ул. Дзержинского, 15[2]. В 1936 г. разрабатывали перспективный план строительства нового здания краеведческого музея, согласно которому строительство предполагалось начать в 1938 г. и закончить в 1939 г.[3]. Однако планам этим не суждено было сбыться, поэтому музей продолжал осуществлять свою деятельность в здании по ул. Свердлова, 11 до тех пор, пока в апреле 1937 г. его не отвели под общежитие студентов Тарского педагогического училища. В силу сложившихся обстоятельств, было предложено разместить музей на верхнем этаже бывшей Пятницкой церкви. Однако и здесь музей пробыл недолго. Уже 10 сентября 1937 г. на внеочередном заседании президиума Тарского городского совета был решен вопрос о разборе второго этажа Пятницкой церкви из-за недостатка кирпича на строительство училища, поэтому А. В. Ваганову нужно было вывезти все имеющиеся предметы музея к 11 сентября 1937 г.[4]. в здание по ул. Кооперативная, 18.

Спустя несколько месяцев вновь заговорили о переезде музея. Согласно протоколу № 58 заседания президиума Тарского городского совета, в декабре 1937 г. под музей было передано здание по ул. Свердлова, 78[5]. Оно требовало капитального ремонта, что решено было незамедлительно сделать, но деньги «отпустили» только в августе 1938 г.[6].

В это же время местные власти вновь задумались о строительстве специального здания для музея, о чем говорит перспективный план строительства Тары за 1937-1939 гг., где в качестве одного из разделов выделен «краеведческий музей»[7]. Начало строительных работ намечали на 1938 г., а окончание – на 1939 г. В этом

---

[1] Документы о деятельности Тарского городского совета // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 113. – Л. 105.

[2] Там же. Д. 111. Л. 102-103, 130.

[3] Планы перспективного строительства // Там же. Д. 75. Л. 24-25.

[4] Документы о деятельности Тарского городского совета // Там же. Ф. 134. Оп. 1. Д. 115. Л. 95, 147.

[5] Там же. Ф. 112. Оп. 1. Д. 216. Л. 14.

[6] Там же. Ф. 134. Оп. 1. Д. 116. Л. 27.

[7] Основные мероприятия по перспективам развития хозяйства и культуры Тарского округа и документы к ним // Там же. Ф. 112. Оп. 1. Д. 144. Л. 100.

здании, помимо просторных выставочных залов и фондохранилища, планировали оборудовать лабораторию для решения различных исследовательских задач.

О том, как обстояли дела в музее в 1938 г., корреспондент газеты «Омская правда» написал: «Экспонаты музея размещены в 4 комнатах. Первая комната – знакомит с природными богатствами округа. В ней образцы залежей полезных ископаемых, десятки пород птиц и животных. На стенах комнаты засушены и расклеены 323 вида растений, собранных на территории округа. В комнате истории собраны черепа людей разных эпох, оружие, наконечники стрел и копий и другие. Большой интерес представляют документы по истории Тары. В одной из комнат выставлены образцы местной промышленности и сельского хозяйства. Наглядно показано, как получить шелк в местных условиях. В тридцать пятом году музеем было посажено тутовое дерево. Через два года выписали личинки тутового шелкопряда из Ойрот-Туры. Когда получали коконы, их отправляли на обработку в Ташкент. Таким образом, волокно музеем получено. В музее два отделения посвящены классовой борьбе. Музей приобрел большую популярность среди жителей округа. Музей ежегодно организует краеведческие экспедиции, в которых охотно участвуют педагоги школ и ученики. За полгода в музее побывало около 11 тыс. колхозников, учащихся, интеллигенции. В книге отзывов посетители оставили свои пожелания, например, один из них написал: «В музее очень мало показана история заселения самой Тары. Жители Тары желают знать историю своего города, как здесь появились первые постройки и как заселялся город и т.д.». Задача окружного музея – удовлетворить это желание трудящихся. Музей имеет несомненные успехи. И тем досаднее невнимание к нему со стороны окрисполкома. Зимой в музее невероятный холод, от малейшего дождя сейчас протекает крыша. Наружный вид музея настолько невзрачен, что один из посетителей записал в книге отзывов: «Наружность отталкивает посетителей». Здание нужно капитально ремонтировать, но окрисполком не отпустил на это ни копейки. Финансирование музея поставлено вообще плохо»[1].

[1] Тряпичников Н. Тарский окружной музей // Омская правда. – 1938. – 21 августа.

К тому же, Тарский окружной краеведческий музей размещался на втором этаже небольшого жилого двухэтажного дома, находящегося на окраине города. Его местонахождение не способствовало популярности среди населения, как и само здание, состоящее из двух небольших комнат. В результате крайней недостаточности экспозиционно-выставочных площадей поступающие в музей предметы не могли быть выставлены на обозрение. Ряд крупногабаритных предметов, особенно из коллекции по палеонтологии, хранили в сенях, на лестнице и других неприспособленных местах. «Несоответствие площади музея с объемом его деятельности не только создает тесноту и скученность экспонатов, и затрудняет экспозицию, но и сокращает объем работы музея, понижая его значение»[1]. По этой причине не сразу появилась коллекция предметов, отражающих быт и культуру народов, проживающих в Тарском округе.

В сентябре 1949 г. директор музея Захаров на заседании Тарского городского совета депутатов трудящихся сообщал о состоянии дел в музее: «В настоящее время помещение не устроено… Если только не будет предоставлено помещение, то музей будет закрыт, потому что в таких условиях работать нельзя. Из Омска нам обещали большое количество экспонатов, но так как их размещать негде, мы вынуждены от них отказаться. Прошу городской совет решить на данной сессии о дальнейшем существовании музея в Таре»[2]. В итоге совет постановил в ближайшее время решить вопрос о подыскании более подходящего помещения для музея.

В 1950-е гг. Тарский музей снова переживал ряд переездов. Согласно протоколу заседания исполкома городского совета депутатов трудящихся от 28 апреля 1950 г., было решено переместить музей из здания на ул. Маркса, 6 в здание на ул. Советская, 39. Здесь же было отмечено, что дома, принадлежащие музею и расположенные по ул. К. Либкнехта, 80 и ул. Озерная, 29 были переданы

[1] Основные мероприятия по перспективам развития хозяйства и культуры Тарского округа и документы к ним // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 112. – Оп. 1. – Д. 144. – Л. 105.

[2] Протоколы сессий № 1-18 городского совета. Апрель 1947 г.-декабрь 1950 г. // Там же. Ф. 134. Оп. 1. Д. 132. Л. 200-201.

в горкомхоз[1]. В протоколе заседания исполнительного комитета Тарского городского Совета от 24 февраля 1954 г. имеются сведения о том, что, в связи с закрытием музея, его помещение было предано городской библиотеке[2].

В организации работы Тарского музея методическую помощь оказывал областной музей[3]. Наибольшее развитие приобретают такие виды деятельности, как фондовая и исследовательская.

фондовая работа строилась преимущественно на комплектовании. Не было разделения на основной и научно-вспомогательный фонды. Число предметов на 1 января 1935 г. составляло 626, а на 1 января 1936 г. – 1815. Тематически они были представлены следующим образом - коллекции по палеонтологии, флоре и фауне, археологии, история края, промышленности и промыслам, сельскому хозяйству, материальной и духовной культуре русских[4].

Комплектование было комплексным и преимущественно осуществлялось за счет дарений и экспедиций по археологическому, этнографическому и естественнонаучному изучению Тарского Прииртышья. Например, в 1932-1937 гг. коллекции музея активно пополнялись предметами быта, нумизматики, археологическими находками, гербариями растений. Оформилась и коллекция живописных работ начинающих местных художников[5]. Во второй половине 1940-х-начале 1950-х гг. главным направлением в комплектовании фондов стал сбор предметов по военной тематике.

Исследовательская деятельность строилась по двум направлениям. Изучали полезные ископаемые округа и дикорастущую флору. Эта работа проводилась за счет средств окрплана и совместно с Тарским окружным бюро краеведения, которое в 1937 г. было ликвидировано[6]. Однако это не помешало проводить плодотворную исследовательскую работу в дальнейшем.

---

[1] Протоколы заседаний исполкома городского совета депутатов трудящихся // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 112. – Оп. 1. – Д. 147. – Л. 93.

[2] Там же. Д. 167. Л. 30.

[3] Отчеты о работе музея за 1934 -1946 гг. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 165. – Л. 27.

[4] Протоколы производственных совещаний при отделе народного образования за 1936 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 228. – Оп. 2. – Д. 127. – Л. 5.

[5] Лейнвебер Е. Г. Указ. соч. С. 109; Газета «Ленинский путь» // Там же. Ф. 745. Оп. 1. Д. 3. Л. 46.

[6] Документы о деятельности отдела народного образования за 1919-1920 гг. // Там же. Д. 4. Л. 44.

Обследовали и изучали археологические памятники на территории Тарского округа во главе с А. В. Вагановым[1]. С целью изучения залежей кварцевых песков исследовали местность на р. Туй и в округе деревень Нерпиной, Нагорно-Ивановское, Айткулово. В результате поисковых работ находили залежи нефти, минеральных красок, мергеля, газа, вивианита и других. О своих результатах неоднократно сообщали в Омский облисполком и облплан[2].

Также большое значение получили исследования крапивы и дикого хмеля как растений, из которых можно получить волокно. С этой же целью начали исследовать шелк, для чего Тарский окружной краеведческий музей из Ойротского пункта шелководства получил яички тутового шелкопряда. Летом 1937 г. планировали произвести опытную выкормку шелковичного червя, в результате чего должны были получить первые пробы тарского шелка. Количество тутовых деревьев насчитывалось около 400. Часть из них должны были передать колхозам округа для постановки опытов по получению шелка[3].

В результате исследовательской работы было изучено около 300 отдельных видов растений: «медоносных, масляничных, прядильных, ягодных, лекарственных, эфироносных, каучуконосных и дубильных»[4].

Позднее начали интересоваться историей населенных пунктов, историей классовой борьбы и коллективизацией в крае[5], стали собирать сведения о героях войны и о стахановцах, новаторах производств, в результате чего были получены сведения о работниках местных промышленных производств: «Обувщик», «Прогресс», «Кожевник», «Кустарь», «Инвалидов» и других. Результаты своей работы А. В. Ваганов освещал в местной газете «Ленинский путь»[6].

---

[1] Михалева Т. В. Археологические изыскания в Омской области в 1920-1940-х гг. // Катанаевские чтения: материалы шестой Всероссийской научно-практической конференции. Омск, 23-24 мая 2006 г. – Омск, 2006. – С. 296.

[2] Докладные записки А. В. Ваганова о нахождении полезных ископаемых // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 130. – Оп. 1. – Д. 99. – Л. 28.

[3] Попов Н. Тарский шелк // Омская правда. – 1937. – 24 февраля.

[4] Протоколы производственных совещаний при отделе народного образования за 1936 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 228. – Оп. 2. – Д. 127. – Л. 9.

[5] Ваганов А. Пока не открыты двери музея // Ленинский путь. – 1967. – 8 февраля.

[6] Протоколы № 26-31 заседания исполкома городского совета и документы к ним. Сентябрь-декабрь 1947 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 134. – Л. 8-9; Газета «Ленинский путь» // Там же. Ф. 745. Оп. 1. Д. 16. Л. 287-288; Д. 18. Л. 22, 45-46, 83, 97-98, 305; Метеориты в Тарском округе // Ленинский путь. – 1940. – 22 сентября.

Экспозиционно-выставочная и просветительная деятельности музея, ввиду постоянных переездов, имели меньшее значение. Об этих направлениях деятельности имеются ограниченные сведения.

Известно, что на 1936 г. было запланировано создать следующие разделы экспозиции - антирелигиозный; разделы, посвященные полезным ископаемым в округе и культуре и быту русских. Новыми предметами дополняли уже существующие разделы, посвященные истории революционного движения в Сибири, ВКП (б) (всесоюзная коммунистическая партия (большевиков), Гражданской войне[1]. В последующем некоторые из разделов пытались восстанавливать в новых зданиях. Однако это не всегда удавалось, ввиду частой смены зданий в короткие сроки. По этой же причине выставочная деятельность практически не развивалась.

Негативно на деятельности музея сказались и военные 1941-1945 гг., когда экспозиция в Таре была закрыта для посетителей[2]. Следующие сведения относятся к 1950-м гг., когда в музее действовали четыре раздела. Исторический раздел знакомил посетителей с историей возникновения Тары и Тарского района, революционным движением в крае, с героями Великой Отечественной войны (далее ВОВ). В разделе по природе был представлен животный и растительный мир, полезные ископаемые и состав почв Тарского района. В разделе по советскому периоду посетитель мог увидеть достижения в развитии сельского хозяйства, промышленности, народного образования. Работал так называемый «вводный раздел», где были представлены материалы, знакомящие посетителей с марксистско-ленинским учением, возникновением жизни на земле и развитием человека.

Просветительная работа была развита менее всего. Известно, что за 1935 г. музей посетило 3035 человек, большинство из них это были школьники. Следующие сведения относятся к 1952 г., когда музей посетило 18,6 тыс. человек, большинство из них были учащиеся, проведено 86 экскурсий. Их проводили для

---

[1] Протоколы производственных совещаний при отделе народного образования за 1936 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 228. – Оп. 2. – Д. 127. – Л. 6.

[2] Омская область // Российская музейная энциклопедия ... Т. 2. С. 49.

различных категорий посетителей, а также имели место массовые мероприятия, например, пионерские сборы местных школ. В музее читали и лекции в основном по пропаганде социализма и атеизма, например: «Советская избирательная система – самая демократическая в мире», «Реакционная сущность религии» и другие[1].

Сложился круг проблем музея. Во-первых, отсутствие стабильности в кадровом составе и размещении самого музея. Во-вторых, недостаточное финансирование. В-третьих, недостаточное количество сотрудников и отсутствие у них опыта музейной работы. Вся деятельность музея долгое время строилась в результате «личных усилий одного заведующего»[2]. К тому же, существенным недостатком можно считать отсутствие массовой работы, слабую посещаемость, отсутствие этикетажа, а учет музейных фондов не осуществлялся должным образом. Ситуация усугубилась еще больше, в связи с трудными послевоенными годами, когда музею в Таре практически не уделяли внимания, деятельность его не финансировалась. Это привело к тому, что в 1953 г. музей был закрыт[3].

Следующий этап в истории развития музея в Таре начинается в 1966 г. и заканчивается в 1970 г. Принятые рамки обусловлены теми обстоятельствами, что в 1966 г. музей в Таре начал свою работу на общественных началах, а в 1970 г. включен в государственную сеть на правах филиала областного краеведческого музея[4].

В 1966 г. группа ветеранов в составе А. В. Ваганова, И. И. Аристова, Д. И. Щетинина, П. М. Галицкого и других начала работу по восстановлению музея в Таре. В результате был создан общественный совет под руководством Д. И. Щетинина. Исполком городского совета одобрил инициативу ветеранов. Изначально для музея была выделена комната в городском дворце пионеров,

---

[1] Абрамова В. Музею – внимание общественности // Ленинский путь. – 1953. – 24 апреля.

[2] Протоколы производственных совещаний при отделе народного образования за 1936 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 228. – Оп. 2. – Д. 127. – Л. 7, 9-10.

[3] Ремизов А. В. Организации и общества ... С. 42.

[4] Ерошевская Д. В. Государственные музеи г. Тары и Тарского района: история и деятельность … С. 94.

позднее - двухэтажный дом в центре города. Областной музей предоставил мебель и некоторые предметы[1].

А. В. Ваганов в это время писал в областной музей А. Ф. Палашенкову: «Тарские старички затеяли вновь создавать музей. Работаем на общественных началах. Директорствует платный работник, человек, ушедший с директорского поста в средней школе, К. И. Шабалин. Кое-что для музея уже собрано. Я работаю над созданием отдела природы, не отказываюсь участвовать в создании и других отделов, в частности, исторического. Пока плохо, нужно сказать, помогает областной музей, даже не вернули нам то, что было взято из старого музея…»[2]. Почтенный возраст, а было краеведу 74 года, не позволил А. В. Ваганову более активно участвовать в восстановлении музея[3].

В 1968 г. встал вопрос о поиске нового здания под музей. Вскоре на углу улиц Коллонтай и Свердлова было найдено подходящее помещение. В нем в ноябре 1968 г. был открыт музей[4]. В течение дня его могли посещать жители и гости города. Плата с посетителей не взималась.

Музей осуществлял все основные виды деятельности, центральное место среди которых занимала фондовая работа. Преимущественно она заключалась в комплектовании. Это связано с тем, что после открытия музея в Таре не все предметы из Омского музея были возвращены[5]. Комплектование подчинялось определенной тематике: история Тары и Тарского района, этнографическое и археологическое наследие народов, природа края, полезные ископаемые и другие темы. Сбором предметов занимался не только совет музея, но и совет ветеранов, учителя истории и географии, школьники, жители города[6]. Большую помощь оказывали и различные местные организации, например, рыбозавод предоставил

[1] Агеев М. Будет музей // Омская правда. – 1966. – 25 декабря.
[2] Переписка А. Ф. Палашенкова // КУ ИсАОО. – Ф. – 2200. – Д. 270. – Л. 14а, 13б.
[3] Любащенко А. И. Тарский краевед, основатель музея А. В. Ваганов ... С. 9.
[4] Назарцева Т. М. Районные, общественные, учебные музеи Омской области ... С. 295.
[5] Любащенко А. Экспонатам – должное внимание // Ленинский путь. – 1991. – 18 мая.
[6] Власенко Ю. Дела и заботы краеведов // Омская правда. – 1968. – 5 мая.

карты водоемов района, чучела рыб; правление союза охотников – чучела птиц и зверей; аптеки – лекарственные растения[1].

Занимались и учетом музейных фондов. Известно, что с 1968 г. начали вести «Книгу учета экспонатов»[2]. Она заполнялась несколькими людьми и последняя запись под № 1451 в ней датируется 1973 г.[3].

Исследовательская работа занимала важное место и строилась в соответствии с основными темами комплектования фондов, продолжили традицию поиска полезных ископаемых в крае.

Экспозиционно-выставочная работа строилась на основе постоянной экспозиции музея, которая открылась в начале ноября 1968 г. Она была представлена следующими разделами - природа, хозяйство и быт крестьян до 1917 г., ВОВ[4]. В последующем, в связи с переездами, она разбиралась и вновь восстанавливалась. В подобных условиях временные выставки практически не создавали.

Просветительная работа строилась на основе экскурсий, которые проводили для детей и взрослых в соответствии с тематическими разделами экспозиции.

Вновь сложился круг проблемных вопросов, главным среди которых было недостаточное финансирование, ведь без него музей снова не смог бы существовать. Поэтому в соответствии с решением исполкома Омского областного совета депутатов трудящихся от 9 февраля 1970 г. и на основании приказа областного управления культуры от 12 февраля 1970 г. Тарский музей был включен в государственную сеть на правах филиала областного краеведческого музея[5].

В связи с данными обстоятельствами, мы выделяем новый этап, который берет свое начало с 1970 г. и завершается в апреле 1995 г., когда музей в Таре был выделен из состава областного краеведческого музея.

---

[1] Ваганов А. Пока не открыты двери музея // Ленинский путь. – 1967. – 8 февраля.
[2] Лейнвебер Е. Г. Указ. соч. С. 110.
[3] Радченко О. В. История создания Тарского музея. Рукопись // Архив ТИКМ. – С. 5.
[4] Любащенко А. И., Назарцева Т. М. Указ. соч. С. 170.
[5] Документы о деятельности областного управления культуры // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 377. – Л. 1-2.

На основании приказа областного управления культуры от 9 июля 1970 г. была произведена приемка музея в Таре. В это время он занимал первый этаж двухэтажного здания по ул. Колонтай, 2. Площадь его составляла 88 м^2. В акте приема от 14 июля 1970 г. было отмечено следующее: «Помещение низкое, с печным отоплением, комнаты нуждаются в ремонте, осыпается потолок, испорчены дверные и оконные переплеты. Печи плохо греют. Музей не имеет фондохранилища, все предметы хранятся в экспозиции. Экспозиция не отвечает структуре, принятой для краеведческих музеев. Имеются некоторые комплексы отделов природы, дореволюционного прошлого и отдела истории советского общества… Предметы основного фонда занесены в книгу учета, где отмечено название предмета и источник поступления. Полное научное описание предметов отсутствует. Не указано, кому принадлежал предмет. Нет точной датировки. Предметы научно-вспомогательного фонда тоже занесены в книгу учета. Подразделения книг учета основного и неосновного музейного фонда нет»[1].

Продолжил свою работу совет музея под руководством Ивана Ивановича Аристова. Его заседания проходили один раз в месяц, где обсуждались текущие вопросы о работе совета музея и совета ветеранов. Материально-техническое положение Тарского музея по-прежнему было тяжелым[2], но главное изменение, которое произошло, в связи с включением его в состав областного краеведческого музея, связано с тем, что он перестал быть общественным, а соответственно появилось штатное расписание.

Заведующей филиалом и младшим научным сотрудником одновременно была Людмила Федоровна Ремаренко[3]. Выделена и ставка «музейного служителя», который по совместительству являлся кассиром[4]. В последующие годы заведующими филиалом назначались М. Г. Кузнецова в 1975 г., Нина

---

[1] Документы о деятельности областного управления культуры // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 378. – Л. 1.

[2] Макаров Ю. Новь музея // Омская правда. – 1980. – 23 июля.

[3] Годовой отчет о работе музея за 1970 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1а. – Д. 17. – Л. 7.

[4] Паспорта Омского областного краеведческого музея, Тарского и Большереченского филиалов музея и объяснительные записки к ним // Там же. Оп. 1. Д. 420. Л. 23.

Кузьминична Шендрик в 1976 г.[1]. С 1989 г. и до момента выделения Тарского музея из состава областного краеведческого музея филиал возглавляла Анна Ивановна Любащенко.

О том, как обстояли дела в Тарском музее в течение пяти лет после включения его в качестве филиала в состав областного музея, можно судить по заметкам, опубликованным в районной и областной печати. Например, в 1970 г. в газете «Ленинский путь» Я. Горчаков писал: «Музей ютится в низком, тесном и темном помещении, где много предметов негде разместить, и они просто свалены на полу, в углах маленьких комнатушек. Даже днем здесь выключают электричество. Музей нуждается в просторном и удобном помещении». «В этих низких четырех комнатках даже днем приходится зажигать свет. А если электричество не горит, то музей, как правило, не работает. Тарский горисполком принял решение о новом здании для музея, но когда это будет – неизвестно»[2].

Позднее Н. Канделаки в газете «Омская правда» описала свои впечатления от посещения музея в Таре: «Три маленькие комнаты в полуподвальном помещении. Низкие потолки и одно маленькое оконце… В музее нет специальных витрин… некоторые экспонаты крадут. За смотрителя была техничка, которая мыла пол и топила печки. Музею обещают отдать здание Спасской церкви, но там размещена пока спортивная школа»[3].

Не улучшилась ситуация и спустя два года: «Богатый накопленный материал Тарского музея хранится в плохих условиях. Предметы теряют вид и даже портятся. Дело в том, что музей ютится в низком, полуразрушенном, тесном помещении, состоящем из 4 комнатушек, 2 из которых не имеют даже дневного света. Все это вызывает у ветеранов-организаторов тревогу по поводу сохранности ими собранных предметов. Правда, формально кое-что сделано по спасению музея. Имеется постановление местных властей о передаче ему здания Спасской церкви. Однако ни областной отдел культуры, ни областной

---

[1] Отчет о работе музея за 1975 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 466. – Л. 13; Отчет о работе Тарского филиала областного краеведческого музея за 1976 г. // Там же. Д. 492. Л. 3.

[2] Горчаков Я. Посетитель пришел в музей // Ленинский путь – 1970. – 8 сентября; Его же. Экспонаты появятся на свет // Омская правда. – 1970. – 29 сентября.

[3] Канделаки Н. Тарская старина // Омская правда. – 1973. – 6 октября.

краеведческий музей, филиалом которого является Тарский музей, да и городские организации Тары не проявляют должной заинтересованности в скорейшем решении этого вопроса»[1].

Таким образом, мы можем наблюдать значительный круг проблем, с которыми столкнулся музей в процессе своего развития. Техническими средствами он не был обеспечен, так как отсутствовали фонды и помещения, где они могли быть размещены должным образом. Не было охраны ни в ночное время, ни в выходные дни. Выделение единицы сторожа не представлялось возможным, так как «вопрос об охране музея и его филиалов неоднократно ставился органами УВД (Управление внутренних дел) перед областными организациями. Областное управление культуры по ходатайству музея неоднократно просило Министерство культуры РСФСР (Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика) решить вопрос о комплектовании штата музея сторожами, но вопрос не решен»[2].

Во второй половине 1970-х гг. решался вопрос о передаче здания Спасской церкви для последующего размещения в нем Тарского музея[3]. Положительное решение последовало в 1978 г. после проведения в нем капитального ремонта[4]. Тогда же при Тарском музее на правах филиала была открыта картинная галерея, которая разместилась в отдельном здании. Общая площадь Тарского музея составляла 450 м^2, из них экспозиционно-выставочная – 290 м^2, для хранения фондов – 22,5 м^2.

В 1980 г. на базе областного краеведческого музея был создан Государственный объединенный исторический и литературный музей (далее ГОИЛМ) с включением в его состав на правах филиалов некоторых музеев из г. Омска и в районных центрах. Это музейное объединение было создано на основании решения Омского совета народных депутатов № 214/8 от 5 июня

---

[1] Щербинина Ф. Судьба Тарского музея // Молодой сибиряк. – 1975. – 19 июля.

[2] Годовой отчет о деятельности музея в 1978 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 420. – Л. 21.

[3] Шендрик Н. Наш музей // Ленинский путь. – 1977. – 24 декабря.

[4] Калошин А. Новый адрес музея // Омская правда. – 1978. – 20 августа.

1980 г.[1]. Музей в Таре продолжал быть филиалом, а так как он был расположен в памятнике архитектуры, то стал именоваться Тарским историко-архитектурным музеем[2].

Новый этап в истории развития музея мы не выделяем, в связи с тем, что изменение профиля, во многом, было связано лишь с размещением его в памятнике архитектуры, а не с качественными переменами в деятельности музея.

В 1989 г. в рамках программы подготовки Тары к 400-летнему юбилею вновь появилась идея о строительстве здания для музея. Теперь предполагалось к 1994 г. построить музейно-культурный комплекс, где разместились бы различные организации сферы культуры, в том числе и музей. Районная администрация объявила конкурс архитектурных проектов, в котором приняли участие В. А. Десятов и М. М. Хахаев. В конечном итоге победил проект В. А. Десятова, однако строительство так и не было начато.

В 1990 г., в связи с передачей Спасской церкви верующим, снова стала актуальной проблема поиска нового здания для размещения в нем музея[3]. Теперь для него был выделен второй этаж особняка дореволюционной постройки купца А. В. Орлова, известного еще как торговый дом купцов братьев Волковых. На первом этаже находились торговые залы магазина. Общая площадь его составляла 814 м^2, из них экспозиционно-выставочная занимала 420 м^2, для хранения фондов – 22,5 м^2. В 1992 г. из-за недостаточного количества выставочных площадей все здание было отдано под музей[4]. В нем он находится и в настоящее время (см. рисунок Г.1).

В техническом плане здание требовало проведения капитального ремонта. Вскоре составили смету. Во многом, это стало возможным благодаря близившемуся 400-летнему юбилею Тары. Ремонт начали с 1 октября 1993 г., поэтому экспозиция музея на время была закрыта для посещения. К 1994 г.

---

[1] Назарцева Т. М. Музейное объединение ... С. 53.

[2] Любащенко А. И., Назарцева Т. М. Указ. соч. С. 172.

[3] Каулен М. Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России … С. 504; Калошин А. Куда переедет музей? // Омская правда. – 1990. – 27 января.

[4] Любащенко А. И., Назарцева Т. М. Указ. соч. С. 173; Лелякина Т. Тарские встречи: Ведь каждый малый полустанок – он для кого-нибудь большой… // Омская правда. – 1994. – 16 августа.

работы были завершены. Теперь в музее появились отремонтированные выставочные залы, охранно-пожарная сигнализация[1]. Помощь в реставрации некоторых предметов оказали местные мастера Николай Дмитриевич и Дмитрий Иосифович Провкины[2].

На данном этапе музей в Таре осуществлял все виды работ. Фондовая деятельность строилась преимущественно на комплектовании фондов. После того, как музей в Таре стал филиалом, приказом областного управления культуры была создана комиссия, которая приняла фонды. Осуществлена подготовительная работа для проведения научной инвентаризации[3], а в 1978 г. - сверка фондов[4].

Изначально в музее насчитывалось 16 коллекций, 12 из них по природе (ботаническая, минералогическая, геологическая и другие), три по археологии и одна мемориальная. В музее действовала своя научная библиотека. Комплектование носило комплексный характер. Собирали материалы, рассказывающие о массовом социалистическом соревновании в ознаменовании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, о земляках-участниках ВОВ и героях труда, о героях Октябрьской революции, о местных поэтах и писателях, об истории заселения района, истории местных предприятий, учреждениях образования, о трудовой деятельности тружеников Тарского района (кавалеров орденов Ленина, Трудового Красного Знамени, Октябрьской революции и других), собирали предметы, отражающие быт и культуру местного населения, кости мамонта и бизона, гербарии. Постепенно фонды комплектовались и предметами живописи, графики, скульптуры, изделиями прикладного искусства, нумизматики. В результате подобной работы количество собранных музеем предметов увеличивалось из года в год, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.1. По-прежнему в сборе предметов для музея принимали участие не

---

[1] Сводный и годовой статистический отчет о деятельности музея и его филиалов за 1990 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 803. – Л. 6; Годовой отчет о работе музея за 1992 г. // Там же. Д. 837. Л. 12; Сводный и годовой статистический отчет о деятельности музея и его филиалов за 1993 г. // Там же. Д. 853. Л. 13; Годовой отчет о работе музея за 1994 г. // Там же. Д. 870. Л. 16.

[2] Провкин Н. Д. Призвание. Красота спасла Николая Провкина / Записал В. Ляпин // Крестьянское слово. – 1999. – 2 февраля.

[3] Годовой отчет о работе музея за 1970 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1а. – Д. 17. – Л. 33.

[4] Алферов С. Бедный родственник Тарской культуры // Тарское Прииртышье. – 2010. – 26 мая.

только сотрудники музея, но и члены совета музея, школьники, местные жители[1]. Основные источники комплектования – это дарения и экспедиции, редко имели место закупки. В разные годы из Тары в головной музей передавали различные предметы на хранение, например, в 1983 г. было передано 122 нумизматических предмета из драгоценных металлов, в 1987 г. – этнографические предметы[2].

В связи с переездами и ремонтом в музее, в 1993 г. значительное место занимала работа по упаковыванию предметов, их размещению. В 1994 г. было оборудовано новое фондохранилище[3]. Улучшились условия хранения, но многие предметы требовали профессиональной реставрации. Сведений о том, как осуществлялся в это время учет фондов, крайне мало. Известно, что приступили к созданию научной картотеки.

Исследовательская деятельность строилась преимущественно на тематике комплектования фондовых коллекций и их изучении, а также предметом изучения были следующие темы: создание Тарского совдепа, деятельность его членов, репрессированные тарчане, владельцы старинных купеческих особняков, кустарные промыслы и их мастера, образование и заселение населенных пунктов Тарского района (Мартюши, Чекрушево, Васис, Атак) и другие. Для полноценного изучения отдельных тем направляли запросы в архивы Омска, Тюмени, Тобольска, организовывали экспедиции. К тому же, важным направлением в работе стала разработка текстов экскурсий, лекций, бесед, мероприятий, тематико-экспозиционных планов (далее ТЭП) к экспозиции и выставкам.

Материалы своих исследований преимущественно освещали в районной газете[4], а также на конференциях. Например, в 1986 г. в музее состоялась

---

[1] Медведева З. Новые экспонаты // Ленинский путь. – 1973. – 1 января.

[2] Сводный и годовой статистический отчеты о работе музея и его филиалов за 1983 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 853. – Л. 12; Сводный и годовой статистический отчеты о работе музея и его филиалов за 1983 г. // Там же. Д. 600. Л. 7; Годовой отчет о работе музея за 1989 г. // Там же. Д. 707. Л. 14.

[3] Годовой отчет о работе музея за 1994 г. // Там же. Д. 870. Л. 16.

[4] Годовой отчет о работе музея за 1972 г. // Там же. Оп. 1а. Д. 19. Л. 12.

конференция «Краеведение в системе учебного процесса»[1], в которой со своими докладами приняли участие сотрудники музея.

Получила свое развитие методическая работа. Она проводилась ГОИЛМ на базе своих филиалов, в том числе и в Таре. Например, сотрудники областного музея неоднократно подготавливали и редактировали тексты экскурсий, ТЭПы выставок, консультировали сотрудников музея по необходимым вопросам, организовывали для них обучающие семинары и курсы, например: «Формы и методы научно-просветительной работы», «Методика фондовой работы» и другие[2].

В свою очередь, сотрудники Тарского музея проводили консультации по организации сельских и школьных музеев, оказывали помощь экскурсоводам города, школьникам и студентам в написании научных работ[3]. Например, методическая помощь в проведении научной инвентаризации была оказана Заливинскому и Вставскому общественным музеям, по методике фондовой работы проводили занятия с сотрудниками Знаменского и Большеуковского общественных музеев.

Начала развиваться издательская деятельность, которая выражалась в выпуске буклетов по истории Тарского района к важным историческим датам, например, к 70-летию освобождения Тары от колчаковцев[4].

Экспозиционно-выставочная работа строилась на основе постоянной экспозиции и выставок музея. На момент включения Тарского музея в качестве филиала областного музея его экспозиция включала разделы по природе (25 м^2), истории дореволюционного прошлого (25 м^2) и истории советского общества (41,2 м^2). Позднее оформили раздел экспозиции, посвященный быту и хозяйству крестьян и горожан, где широко были представлены предметы домашней утвари[5]. Сотрудниками областного музея разрабатывались ТЭПы по созданию новых

---

[1] Годовой отчет о работе музея за 1986 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 680. – Л. 25.
[2] Годовой отчет о работе музея за 1985 г. // Там же. Оп. 1. Д. 647. Л. 24.
[3] Годовой отчет о работе музея за 1984 г. // Там же. Д. 622. Л. 14.
[4] Годовой отчет о работе музея за 1989 г. // Там же. Д. 707. Л. 14; Годовой отчет о работе музея за 1993 г. // Там же. Д. 768. Л. 24.
[5] Годовой отчет о деятельности музея в 1978 г. // Там же. Д. 420. Л. 21.

разделов: «Природные условия района» и разделов, рассказывающих об истории Тарского района до Октябрьской революции[1].

В связи с переездами музея, несколько раз демонтировали и снова воссоздавали экспозицию музея. В 1980 г. были завершены работы по оформлению разделов экспозиции по советскому и досоветскому периодам, начали проектировать раздел по природе. Работы по оформлению вели специалисты из местной художественной школы[2].

В Спасской церкви экспозиция музея включала следующие разделы - флора и фауна региона, отделы досоветской и советской истории, быт местного населения, купечество. В 1990 г., в связи с переездом, она была демонтирована, а уже через несколько месяцев открыты разделы по природе и этнографии в новом здании[3]. Для создания полноценной экспозиции в Тару выезжали квалифицированные сотрудники областного музея, в результате чего к 400-летнему юбилею Тары 5 августа 1994 г. была открыта новая экспозиция музея по природе «Флора и фауна Тарского района»[4].

Создавались временные выставки к важным государственным датам и праздникам, по военной тематике, выставки работ местных художников, а также выставки, посвященные юбилейным датам советской власти, революции, советскому строительству, прикладному творчеству взрослых и детей, выставки ко Дню города, к международному Дню музеев и другие[5]. Создавали выставки, посвященные юбилейным датам, например: «Актер счастливой судьбы» к 60-летию со дня рождения М. А. Ульянова, «Советским архивам 70 лет» и другие. Небольшую часть выставочной деятельности занимали фотовыставки, выставки коллекционеров. О некоторых выставках публиковали заметки в местной печати[6].

Передвижные выставки преимущественно были из ГОИЛМ. Они были различной тематической направленности: «Сокровища морских глубин»,

---

[1] Годовой отчет о работе музея за 1970 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1а. – Д. 17. – Л. 11.

[2] Сводный и годовой статистические отчеты о деятельности музея за 1980 г. // Там же. Оп. 1. Д. 545. Л. 3-4.

[3] Годовой отчет о работе музея за 1990 г. // Там же. Д. 802. Л. 22.

[4] Любащенко А. Что имеем – сохраним // Тарское Прииртышье. – 2002. – 2 августа.

[5] Отчет о работе музея за 1976 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 492. – Л. 2; Отчет о работе музея за 1981 г. // Там же. Д. 564. Л. 3; Годовой отчет о работе музея 1982 г. // Там же. Д. 581. Л. 2-3.

[6] Любащенко А. Бессмертный подвиг народа // Тарское Прииртышье. – 1985. – 7, 14 мая.

«Старинные музыкальные инструменты», «Дорога к храму» и другие. С начала 1990-х гг. в Тарском музее начали ежегодно создавать выставки-продажи предметов декоративно-прикладного искусства местных мастеров под названием «Дарите людям красоту»[1].

О количестве проводимых ежегодно музеем выставок можно судить по данным из таблицы Е.1, согласно которым мы можем сделать вывод о неблагоприятном влиянии переездов музея на выставочную работу, что находит отражение в разрозненных числовых показателях.

Просветительная работа строилась на основе экскурсий, лекций и бесед по экспозиции и выставкам музея.

Для учащихся проводили занятия по краеведению, уроки мужества, уроки мира, уроки истории, природы, рисования и биологии, встречи с участниками ВОВ, знатными и интересными людьми Тары, литературные вечера, посиделки с участием различных ансамблей, а также устные журналы: «Тара древняя и молодая», «Как начиналась Тара». Проводили и музейные праздники, посвященные Дню знаний, викторины - «Люби и знай свой край», межшкольную викторину, посвященную 400-летию Тары. Устраивали и тематические недели в музее, например: «Музей и дети», неделя призывника и другие. В начале 1990-х гг. начали проводить интеллектуальные игры: «Поле чудес», «Что? Где? Когда?»[2]. Получили распространение выездные мероприятия, которые проводили со школьниками в период каникул в оздоровительном лагере «Ясная поляна». На экспозиции и выставках музея преподаватели проводили классные часы по различным темам - «Старая фотография», «Идет война народная» и другие[3]. К тому же, в музее торжественно принимали в пионеры и вручали комсомольские билеты.

---

[1] Годовой отчет о работе музея за 1991 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 818. – Л. 19; Годовой отчет о работе музея за 1993 г. // Там же. Д. 852. Л. 8.

[2] Годовой отчет о работе музея за 1983 г. // Там же. Д. 598. Л. 15; Годовой отчет о работе музея за 1987 г. // Там же. Д. 707. Л. 14; Годовой отчет о работе музея за 1984 г. // Там же. Д. 622. Л. 14; Годовой отчет о работе музея за 1991 г. // Там же. Д. 818. Л. 21.

[3] Шачнева Т. Знакомство с Тарским краеведческим музеем // Ленинский путь. – 1989. – 15 декабря.

Для взрослых проводили встречи деловых людей и интеллигенции «Плачут ли богатые», встречи с местными журналистами «Под знаком зодиака»[1].

Когда музей располагался в Спасской церкви, то водили экскурсии для всех возрастных категорий посетителей на смотровую площадку колокольни[2]. Проводили и мероприятия, посвященные юбилеям сел Тарского района.

О количестве экскурсий, лекций, массовых мероприятий и числе посетителей можно судить по данным из таблицы Е.1, которые представлены в виде разрозненных числовых показателей, что напрямую зависело от изменений, происходивших в работе музея (например, переезды), и развитии других важных видов музейной деятельности (экспозиционно-выставочной, фондовой, исследовательской).

В связи с децентрализацией ГОИЛМ, согласно постановлению главы Администрации Омской области от 8 декабря 1992 г.[3], началось выделение филиалов музейного объединения в самостоятельные учреждения. Однако музей в Таре еще несколько лет продолжал оставаться на правах филиала (до 1995 г.)[4].

Следующий этап в истории развития музея в Таре начинается в 1995 г. и продолжается до настоящего времени. Принятые рамки обусловлены тем, что в 1995 г. музей в Таре вышел из подчинения областного краеведческого музея и начал вести свою деятельность как самостоятельное учреждение культуры.

На основании приказа комитета по культуре и искусству № 110 от 27 апреля 1995 г., согласно которому музей в Таре становился самостоятельным государственным музеем с 1 мая 1995 г., был издан приказ по ОГИКМ № 62 от 3 мая 1995 г. В нем говорится о том, что главный бухгалтер Т. Г. Новоселова должна была передать с баланса ОГИКМ на баланс Тарского отдела культуры имущество Тарского музея, а главный хранитель Л. С. Мартынова, хранители Т. В. Раскевич, Р. В. Куликова, Л. П. Полоницкая, Л. Н. Данилович должны осуществить возврат коллекций Тарского музея из числа ранее принятых на

---

[1] Сводный и годовой статистические отчеты о деятельности областного музея и филиалов за 1993 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 853. – Л. 13.

[2] Годовой отчет о работе музея за 1988 г. // Там же. Д. 735. Л. 24.

[3] Назарцева Т. М. Музейное объединение ... С. 57.

[4] Омский историко-краеведческий музей // Российская музейная энциклопедия ... Т. 2. С. 49.

хранение в головной музей. К тому же, приказом по ОГИКМ № 48 от 3 мая 1995 г. переводом в Тарский отдел культуры были уволены сотрудники музея в Таре - А. И. Любащенко, Л. И. Аскаленко, Н. В. Козлова, О. А. Богданова, Г. Д. Шарыпова и Г. В. Куприянова[1].

Теперь музей в Таре полноправно осуществлял свою деятельность как самостоятельное учреждение культуры. К тому же, с начала 2000-х гг. к нему присоединяются в качестве отделов ряд сельских музеев Тарского района. Например, в 2000 г. отделом ТИКМ стал музей в Екатерининском, в 2002 г. – музеи в селах Вставское и в Ермаковка[2]. По этому поводу А. И. Любащенко в интервью, которое дала корреспонденту местной газеты, отметила: «Главное – это придание общественным музеям сел Екатерининское, Ермаковка и Вставское статуса отделов нашего музея… Выделены ставки людям, которые не один год оберегали музей. Теперь они получают за свой труд деньги»[3]. Процесс присоединения отделов продолжился и в последующие годы. В связи с реконструкцией Сквера Победы и придания ему статуса памятника истории местного значения, в 2006 г. при ТИКМ появился отдел «Мемориал – сквер Победы», а в 2014 г. - сельский музей в Литковке.

Основная проблема музея, связанная с необходимостью проведения капитального ремонта, была решена еще в 1994 г., поэтому в последующие годы выполняли только текущие работы, связанные с благоустройством музея и прилегающей к нему территории. Ежемесячно в музее проводили санитарные дни. Было выделено помещение для размещения гардероба[4], а также осуществляли ремонт коммунальных систем и мелкий ремонт внутренней и внешней частей здания. Увеличились экспозиционно-выставочная и площадь для хранения фондов, которые составляют в настоящее время 958,8 м^2 и 62,5 м^2 соответственно.

---

[1] Приказы директора музея по основной деятельности 13 января-28 декабря 1995 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 875. – Л. 66-67.

[2] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 2000 г. // Там же. Д. 239. Л. 120; Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 2002 г. // Там же. Д. 256. Л. 76.

[3] Курников А. Музеев стало больше // Тарское Прииртышье. – 2003. – 7 июня.

[4] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 1995 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 701. – Оп. 1. – Д. 204. – Л. 27.

Проводили работы по обеспечению безопасности музея. Для этого в 2007 г. установили новую пожарно-охранную сигнализацию с выводом на пульт центрального наблюдения, которую обновили в 2013 г. В целях защиты от пожара деревянные конструкции музея обрабатывались огнезащитными составами, потолки были сделаны из негорючих материалов, в хранилище установлена специальная самозакрывающаяся противопожарная дверь. Положительно на деятельности ТИКМ сказалось появление в 2007 г. компьютеров и подключение их к сети Интернет в 2011 г.

Однако существенной проблемой, которая осложняла работу музея с начала 2000-х гг., стало отсутствие финансирования на капитальный ремонт отопительной системы и кровли здания, что впоследствии положительно разрешилось лишь в середине 2000-х гг. Обозначились некоторые проблемы, связанные с осуществлением различных видов музейной деятельности. Например, из-за недостаточного финансирования сотрудники музея не могли приступить к созданию экспозиции на втором этаже. Эти площади либо пустовали, либо были заняты под временные выставки[1].

Существенной проблемой стала текучесть кадров, особенно это коснулось руководящего состава. Причинами ее (в большинстве случаев) является несоответствие штатного расписания реальному объему работы, отсутствие опыта музейной работы и специальной подготовки по профилю «Музейное дело», низкая заработная плата. К примеру, после ухода из музея А. И. Любащенко в 2007 г. осенью этого же года директором музея назначили Елену Геннадьевну Лейнвебер, а в апреле 2009 г. – бывшего сотрудника коммерческого инспекционно-технического центра г. Нижнего Тагила Юрия Викторовича Колесникова[2]. В 2010 г. директором музея назначили бывшего учителя истории Орловской школы Тарского района Гульшат Мунировну Таштимирову[3], в 2013 г. – университетского преподавателя Елену Викторовну Пыхтееву. После ее

---

[1] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 1997 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 701. – Оп. 1. – Д. 219. – Л. 8.

[2] Курников А. Музей возглавил партийный соратник // Тарское Прииртышье. – 2009. – 29 апреля.

[3] Прудникова О. В музее появится оружейная комната // Там же. 2010. 21 июля.

ухода в конце января 2014 г. какое-то время музей работал без директора[1], а с 2014 г. снова руководителем стала Е. Г. Лейнвебер, которая продолжает свою работу и в настоящее время.

Постепенно расширяется штатное расписание музея, происходят некоторые изменения. В 2008 г. ставка методиста была заменена на главного хранителя, что положительно сказалось на фондовой работе, но отрицательно – на просветительной, так как остался один методист. В 2010 г. добавились ставки экскурсовода и специалиста по учетно-хранительской документации, что также усилило работу музея в соответствующих направлениях. Сегодня же в музее работает основного персонала шесть человек: директор, главный хранитель, специалист по учетно-хранительской деятельности, два методиста, экскурсовод. Сотрудники музея участвуют в областных семинарах для музейных работников и проходят курсы повышения квалификации по профилю.

В рамках осуществления своей деятельности ТИКМ сотрудничает с различными организациями: Тарский педагогический колледж, Тарский сельскохозяйственный техникум, ТФ ОмГПУ, Парк культуры и отдыха, Детская школа искусств, Центр детского юношеского творчества, а также школы и детские сады, местные органы власти и другие организации.

У ТИКМ появилась своя страница в Интернете на web-сайте Комитета культуры и искусства районной Администрации[2]

Фондовая работа строится по прежним направлениям, впрочем, как и все остальные виды деятельности. Все также вели учет и комплектование фондов музея. После того, как музей в Таре стал самостоятельным учреждением, ему были возвращены предметы, которые ранее были переданы на хранение в областной краеведческий музей. Но вернуть их обратно, по разным причинам, сотрудникам Тарского музея сразу не удалось. 28 июня 1995 г. был издан приказ № 97/01-12, согласно которому директор областного краеведческого музея П. П. Вибе и заведующая реставрационной мастерской Л. К. Кузнецова срочно

[1] Курников А. Музей вновь без директора // Тарское Прииртышье. – 2014. – 30 января.

[2] Официальный web-сайт Комитета культуры и искусства Администрации Тарского муниципального района. URL: http://kultt.ru/index.php/mbuk-tarskij-khudozhestvennyj-muzej (дата обращения: 26.08.2014)

просили вывезти из областного музея предметы, так как «… они долгое время находятся в неприспособленном помещении. В музее нет изолятора для поврежденных предметов, а коллекция Тарского музея поражена жучком[1].

Впервые в истории музея начали реставрировать предметы на базе профессиональной реставрационной мастерской.

Основные темы и способы комплектований остались прежними, но произошли некоторые изменения. Экспедиции теперь осуществлялись совместно со станцией юных натуралистов, а для того, чтобы организовать сборы предметов от местных жителей, стали проводить дни дарений. К тому же, в 1999 г. впервые за долгие годы музей осуществил закуп предметов, в результате чего пополнились коллекции по этнографии, нумизматике, личные архивы ветеранов ВОВ и другие.

Существенным направлением в комплектовании фондов стали полевые исследования. Это результаты археологических изысканий, проводимых сотрудником ОФ ИАЭ СО РАН (Омского филиала Института археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук) С. Ф. Татауровым на территории Тарской крепости в 2009-2014 гг.

В музее собран богатый материал по истории предприятий и учреждений, колхозов и совхозов, населенных пунктов района, народного образования, культуры и спорта. Важным направлением в комплектовании фондов в 2000-е гг. стал сбор предметов и материалов, характеризующих современный период истории Тары и Тарского района. Фонды библиотеки ежегодно пополняются докладами школьников с краеведческих конференций. Пополнился и видео фонд музея материалами о газификации района и старожилах города, участниках ВОВ. О том, что ежегодно количество предметов основного и научно-вспомогательного фондов растет, свидетельствуют данные из таблицы Е.1.

В связи с присоединением музеев в селах Екатерининское, Вставское, Ермаковка в качестве отделов ТИКМ, была проведена инвентаризация фондов этих музеев. Позднее проводили инвентаризацию фонда редкой книги в ТИКМ. В

[1] Приказы директора музея по основной деятельности 13 января-28 декабря 1995 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 875. – Л. 8.

2000 г. была проведена сверка коллекции из драгоценных металлов[1]. Полную сверку фондов начали в 2007 г. (в связи со сменой руководителя), а закончили ее только в 2012 г.

С 2011 г. начали вносить предметы в Генеральный каталог музейных коллекций Омской области[2], в настоящее время внесено 2434 музейных предмета, что составляет 18 % от общего числа предметов в музейном фонде[3].

Оборудована оружейная комната и получена лицензия на хранение и экспонирование оружия. В 2013 г. осуществили апробирование предметов на наличие драгоценных металлов в г. Новосибирске[4].

Предметы из фондовых коллекций не раз освещались исследователями в научных сборниках, сотрудниками музея и корреспондентами в местной газете[5], а 20 предметов вошло в каталог редких и ценных предметов районных музеев Омской области[6]; пять книг из фонда «Книга» ТИКМ были включены сотрудниками областной библиотеки им. А. С. Пушкина в «Книжные памятники Омского Прииртышья Регионального свода книжных памятников».

Положительные изменения произошли в осуществлении учетно-хранительской деятельности в связи с введением в штат должностей главного хранителя и специалиста по учету. Были составлены договора об индивидуальной материальной ответственности, разработаны и утверждены должностные инструкции сотрудников, осуществляющих учетно-хранительскую деятельность. Разработана и утверждена внутримузейная Инструкция по учету и хранению музейных коллекций и Положение об экспертной фондово-закупочной комиссии,

---

[1] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 2000 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 239. – Л. 120.

[2] Ерошевская Д. В. Деятельность Тарского историко-краеведческого музея и его отделов в 2000-е гг. // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея / Сост. П. П. Вибе, Т. М. Назарцева; науч. ред. П. П. Вибе. – Омск: ОГИК музей, 2014. – № 19. – С. 211.

[3] Текстовый отчет ТИКМ за 2014 г. // Архив ТИКМ.

[4] Там же. 2013 г.

[5] Данченко Е. М. Бронзовый кинжал из Тарского краеведческого музея // Исторические чтения памяти Михаила Петровича Грязнова, четвертые: материалы науч. конф. Омск, 2-3 дек. 1997 г. / Ом. гос. ун-т; Ом. фил. ОИИФФСО РАН. – Омск, 1997. – С. 42-44; Фаткулина Ф. М. Орнаментированные изделия тарских татар … С. 98-103; Уникальные находки // Тарское Прииртышье. – 2004. – 15 апреля; Курников А. «Чертежная книга Сибири» в Таре // Там же. 2009. 25 февраля.

[6] Тарский историко-краеведческий музей // Каталог редких и ценных предметов районных музеев Омской области ... С. 113-121.

Инструкция по пропускному режиму. Приобретены приборы и заведен журнал учета температурно-влажностного режима. Заведены книги регистрации актов приема-передачи на постоянное и временное хранение, составляются акты внутримузейной передачи[1].

Вносятся соответствующие записи в книги поступлений основного и научно-вспомогательного фондов. Ведется работа по созданию научной картотеки фондов («Книга», «Нумизматика», «Бонистика», «Фалеристика» и других. Заведен «Журнал временных поступлений»). Кроме того, приобретена специальная программа учета музейных предметов «Музей-3»[2].

Исследовательская деятельность вновь строится на прежних темах, написании текстов экскурсий, ТЭПов к новым выставкам. Продолжилась традиция экспедиционных поездок как важного источника информации в исследовательской работе.

Новым направлением в деятельности стала подготовка материалов для рубрики на местном радио «Страницы истории»[3]. В 1999 г., в связи с 400-летним юбилеем первого пашенного поля, тема, связанная с историей хлебопашества в Тарском районе, стала приоритетной.

Наряду с традиционными, добавились новые темы исследований: история тарских церквей, репрессированные священники, сибирские иконы, история ветеринарного движения, история медицины в Тарском районе, история театра, история развития спорта, история конфессий, спортивные традиции, генеалогические исследования. Со своими наработанными материалами сотрудники музея выступали на научных конференциях.

Издательская деятельность музея складывалась на основе публикаций листовок, буклетов, большей частью, по истории музея. Например, к 70-летнему юбилею ТИКМ - «Оставь о себе память», в 2004 г. – «Тара – портрет, рисованный веками», в 2006 г. – «Тара в событиях и лицах». Занимались подготовкой афиш и

---

[1] Текстовый отчет ТИКМ за 2008 г. // Архив ТИКМ.

[2] Там же. 2011 г., 2013 г.

[3] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 1998 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 701. – Оп. 1. – Д. 225. – Л. 44.

листовок по проводимым мероприятиям и выставкам музея, а также выпуском сборников конференции «Вагановские чтения».

Продолжила свое развитие методическая работа. Сотрудники ТИКМ оказывали необходимую помощь в осуществлении учета музейных фондов, создании экспозиций и выставок соседним районным и сельским музеям. Например, в 1999 г., в связи с 400-летним юбилеем первого пашенного поля в Омском Прииртышье, которое располагалось на территории с. Чекрушево[1], сотрудники ТИКМ помогали создавать экспозицию Чекрушанского сельского музея. В 2004 г. при участии ТИКМ был открыт музей в с. Ложниково.

Совместно с отделом народного образования проводили паспортизацию и обследование сельских и школьных музеев в с. Имшегал, с. Чекрушево, с. Самсоново, с. Пологрудово[2]. Методическую помощь оказывали студентам ТФ ОмГПУ, которые на базе ТИКМ проходили практику.

Методическая работа получает все большее распространение с начала 2000-х гг. в связи с тем, что в это время в структуре ТИКМ появляются сельские отделы. Для них, а также сотрудников других сельских и школьных музеев Тарского района начали проводить методические семинары: «Проблемы сельских музеев», «Обмен опытом, направление деятельности и перспективы развития музейной сети Тарского района»[3].

Экспозиционно-выставочная деятельность строится по прежним направлениям. Продолжил свою работу раздел по природе, где было представлено разнообразие флоры и фауны Тарского Прииртышья: мир таежной зоны, лесостепной, лесной, болотистой и луговой местностей. Действовал раздел по палеонтологии.

Продолжили работу по созданию исторического раздела экспозиции «История Тары в 1594-1917 гг.», торжественное открытие которого состоялось в 1998 г.[4].

---

[1] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 1999 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 701. – Оп. 1. – Д. 232. – Л. 123.

[2] Там же. Л. 124.

[3] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 2001 г. // Там же. Д. 247. Л. 72; Текстовый отчет ТИКМ за 2011 г. // Архив ТИКМ.

[4] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 1995 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 701. – Оп. 1. – Д. 204. – Л. 15; Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 1998 г. // Там же. Д. 225. Л. 43.

Здесь представлено хозяйственное освоение края, быт и культура русского населения. Данные разделы работают без существенных изменений и в настоящее время, кроме раздела «Интерьер купеческого дома», который был открыт в 1997 г.[1,] а в 2013 г. - перенесен в другой зал, в результате чего частично был обновлен.

В 1999 г. началась подготовка к созданию экспозиции по современному периоду истории развития г. Тары, но данный раздел так и не оформлен до настоящего момента. В 2001 г., в связи с открытием на территории Тарского района Крапивинского месторождения, был открыт раздел экспозиции «Первая нефть Прииртышья»[2].

Выставочная деятельность музея осуществлялась по традиционной тематике. К тому же, действовала постоянная выставка-продажа краеведческой литературы, изделий народных промыслов, картин местных художников. Все так же продолжала расширяться тематика временных и передвижных выставок музея - «Генерал стола» к 250-летию русского самовара, выставка-конкурс на лучшую коллекцию киндер сюрпризов, выставка комнатных цветов при участии садоводов-любителей, выставка «Воспевая красоту», приуроченная к всемирному Дню красоты, выставки-продажи «Самоцветы мира» и другие.

С начала 2000-х гг. широкую направленность получили выставки по прикладному творчеству местных мастеров. Организовывали и персональные выставки из личных коллекций местных жителей. Например, в 2006 г. была открыта выставка «Мы за чаем не скучаем» из коллекции чайников и самоваров Г. П. Паромовой, в 2007 г. – «Яблоки на снегу» из коллекции посуды Г. П. Паромовой, в 2006 г. – «Сувенир из Арктики» А. М. Пенкина, где были выставлены предметы декоративно-прикладного искусства чукотских мастеров.

В результате сотрудничества с национальными центрами, участия в фестивалях создавали выставки, отражающие быт и культуру разных народов. Например, в 2005 г. при сотрудничестве с центром татарской культуры «Нур» была открыта

[1] Мальгавко С. Идут старинные часы // Омская правда. – 1997. – 20 мая.

[2] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 2001 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 701. – Оп. 1. – Д. 247. – Л. 72.

выставка «Сокровища моего народа», а в 2013 г. в рамках празднования первого музейного этнофестиваля «Вековые традиции Тары» состоялось открытие выставки «Быт и культура народов Тарского Прииртышья».

Произошли некоторые изменения в организации передвижных выставок. Теперь ТИКМ на своих площадях размещал не только выставки из музеев Омска и других районных музеев, но и из сельских и школьных музеев Тарского района.

Широкое распространение получили выставки, связанные с юбилейными датами местных организаций, например: «Нам 15 лет» к юбилею ТФ Государственной телерадиокомпании (далее ГТРК), «Страницы прошлого» к юбилею Тарского отдела записей актов гражданского состояния (далее ЗАГС) и другие.

Со второй половины 2000-х гг. новым направлением в выставочной деятельности стало размещение на своих площадях так называемых «коммерческих выставок», которые зачастую носят развлекательный характер. Например, в 2007 г. – выставка «Рекорды Гиннеса», в 2014 г. – «Динозавры» и другие. Открывали и художественные выставки, например, в 2013 г. это была выставка работ художника из с. Азово А. К. Вормсбехер.

ТИКМ является участником крупных выставочных проектов, например, в 2012 г. он участвовал в региональной выставке «Европа – Сибирь: дорогами переселенцев», действовавшей в экспоцентре «Континент» г. Омска в рамках фестиваля «Культура без границ»[1]. Экспозиционно-выставочная работа музея освещается через прессу[2]. Свидетельством активной выставочной деятельности являются увеличивающиеся ежегодно числовые показатели, представленные в таблице Е.1.

---

[1] Текстовый отчет ТИКМ за 2012 г. // Архив ТИКМ.

[2] Мальгавко С. В гостях у «желтого дьявола» // Омская правда. – 1995. – 16 марта; Геннадьев Г. «Свадебный генерал» уже с бородой // Там же. 1996. 9 августа; Мальгавко С. Идут старинные часы // Там же. 1997. 20 мая; Елизаров В. Первая нефть Прииртышья // Тарское Прииртышье. – 2001. – 12 августа; Букварь и фото прошлых лет // Там же. 2004. 30 сентября; О быте и традициях татар // Там же. 2005. 17 февраля; Бурундукова Т. Учебники, перьевые ручки и … розги // Там же. 2006. 6 сентября; Бурундукова Т. В музей – за чудесами и приключениями! // Там же. 2007. 17 января; Алферов С. Мгновения истории // Там же. 2008. 7 мая; Купцов вспоминали в библиотеке… и в музее // Там же. 2008. 30 июля; Император белых чашек // Омская правда. 2009. 7 августа; Алферов С. Тихвинский некрополь // Тарское Прииртышье. – 2010. – 6 января; и др.

Просветительная деятельность музея занимает важное место в работе ТИКМ. В ее осуществлении помимо прежних направлений, тематика которых расширяется, появляются и новые.

Все так же в ТИКМ ведется работа с различными возрастными категориями посетителей. С дошкольниками музей начал активно работать только с 2007 г. Для них проводятся циклы экскурсий по темам: знакомство с музеем, растительный мир, животный мир. Каждый цикл заканчивается контрольным уроком, в рамках которого проводят различные викторины, конкурсы на различную тематику: «Знатоки природы», «День птиц», «Растения Тарского района» и другие[1]. В 2011 г. начала свою работу программа «Маленький краевед» для воспитанников детских садов города.

Для младших школьников проводили занятие «Музейный сундучок». Особой популярностью пользовались праздники, направленные на возрождение народных традиций: «Святочные вечерки», «Покровские посиделки», «Агафья Коровятница», «Блинок да оладушек», «О добрых традициях замолвите слово» и другие. С 2004 г. широкое распространение получили театрализованные экскурсии: «Посиделки у бабушки», «Русская свадьба», «Однажды на гулянии», «Праздник каш», «Новогодние приключения в музее» и другие. После экскурсий детям раздают «листы активности», которые содержат краткие сведения по тематике проводимых занятий, например: «О чем рассказала лучина», «Кто говорит в часиках «тик-так» и другие[2].

Для школьников среднего и старшего звена проводили уроки этнографии, музейные уроки к школьному курсу «Историко-культурное наследие народов Омского Прииртышья», встречи с ветеранами войны и труда, с краеведами, встречи призывников с участниками афганских и чеченских событий, викторины по различной тематике, например: «Люби и знай свой край», «Лесные гости» и

[1] Текстовый отчет ТИКМ за 2007 г. // Архив ТИКМ.
[2] Там же. 2004 г.

другие. Совместно с досуговым центром проводили игры для городских школьников: «Юный защитник», «Турнир юных экологов»[1].

Для школьников всех возрастов и студентов ко Дню Победы ТИКМ проводит акции, например, акция «Солдатский треугольник», которую популяризировали через местную прессу[2].

Для учащихся выпускных классов сотрудниками музея были организованы экскурсии на производство и различные организации: МЧС (министерство по чрезвычайным ситуациям), кондитерский цех и другие[3].

Для старших школьников и студентов сотрудниками ТИКМ проводились конкурсы к юбилейным датам истории: конкурс среди школьников на лучшее знание материала о Сталинградской битве, конкурс ко дню славянских чтений «Молодецкие игры» между первокурсниками педагогического колледжа и старшеклассниками школы № 3, различные краеведческие конкурсы, например: «Знатоки краеведения» для школьников 7-11 классов и студентов 1 курса средних специальных учебных заведений, «Тарская панорама» для студентов вузов. Для студентов проводили уроки по музееведению и экскурсии в хранилище музея[4].

Для молодежи проводили мероприятие «Русским чаем угощаем», обзорные экскурсии по музею и городу.

Для многодетных и малообеспеченных семей комитетом культуры Тарского района с 2009 г. был запущен проект «Культурный вездеход», в рамках которого сотрудники музея проводили экскурсии по экспозиции и выставкам ТИКМ бесплатно[5].

Для возрастных посетителей ежегодно проводили Дни пожилого человека, а для лиц всех возрастов - мероприятия, посвященные Дню Победы и Дню памяти жертв политических репрессий.

---

[1] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 1996 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 701. – Оп. 1. – Д. 211. – Л. 11; Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 2002 г. // Там же. Д. 256. Л. 77.

[2] «Солдатский треугольник» // Тарское Прииртышье. – 2009. – 16 декабря.

[3] Текстовый отчет ТИКМ за 2004 г. // Архив ТИКМ.

[4] Курников А. Невидимый театр и его актеры // Тарское Прииртышье. – 2004. – 19 августа.

[5] Ежегодные текстовые отчеты ТИКМ за 2009-2014 гг. // Архив ТИКМ.

Все также пользовались популярностью праздники по случаю юбилеев сел Тарского района. На данном этапе подобные праздники были проведены для населенных пунктов Тимирка, Васис, Бобровка.

Зримым свидетельством активной и плодотворной научно-просветительной деятельности являются данные из таблицы Е.1.

Свое развитие получила и организационная работа, которая выражалась в ежегодном проведении ТИКМ районной краеведческой конференции школьников, а также в организации праздничных мероприятий. Например, в День города в Спасской церкви состоялся концерт «Перезвон над Иртышом» с мастер-классом звонарей[1].

Музеем совместно с городским отделом образования неоднократно организовывались смотры-конкурсы школьных музеев и краеведческих уголков. Среди школьников, которые отвечают в своих школьных музеях за комплектование и учет фондов, был организован «Конкурс фондовиков».

Музей неоднократно выступал в качестве организатора различных семинаров для руководителей школьных и сельских музеев, конференций для школьников: «Веков связующая нить», «Образы героев войны» и другие. С 2002 г. музей начал заниматься организацией научно-практической конференции памяти А. В. Ваганова, которую в последующем проводили каждые два года[2].

Подводя итоги, можно заключить, что в настоящее время ТИКМ осуществляет все основные виды музейной деятельности. Ежегодно растет число выставок, тематика их расширяется и является отражением общественных процессов в регионе.

Увеличивается и количество программ музея. Они направлены на различные возрастные категории посетителей. Большой проблемой для музея практически на протяжении всего времени его существования является слабая научная обработка музейных коллекций. Записи в инвентарной книге содержат ограниченную информацию, часто отсутствуют сведения о времени поступления предметов в

[1] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 1996 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 701. – Оп. 1. – Д. 211. – Л. 12.

[2] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 2002 г. // Там же. Д. 256. Л. 75.

музей, книга ведется разными людьми, долгое время в музее не велась научная картотека и паспортизация. К слабым сторонам можно отнести материальные трудности, недостаточную информационную наполненность экспозиции и отсутствие развернутого этикетажа, что снижает ее восприятие одиночным посетителем. Об этом писали исследователи Т. М. Назарцева, А. Ю. Саломаткина, Э. Р. Ахунова, С. Ю. Первых[1]. Они же отмечали, что музей, несмотря на свои проблемы, является центром краеведческой работы в городе и районе, центром сохранения культурного наследия, что подтверждает и исследователь Т. Н. Золотова[2]. К тому же, ТИКМ не располагает точными данными о количестве общественных музеев на территории района, что еще подчеркивал корреспондент местной газеты А. Курников в 2009 г.[3]. Однако, несмотря на многие слабые стороны, сегодня ТИКМ является важной составляющей музейной работы и культуры в городе и районе.

Следующим по хронологии начал свою работу музей в Тевризском муниципальном районе.

Тевризский район расположен на севере окраинной части Омской области. Площадь района составляет 9,8 тыс. км^2, численность населения района – 15485 человек, п.г.т. Тевриз – 6986[4]. Тевризский район включает 36 сельских населенных пунктов и один п.г.т.[5]. Центр района п.г.т. Тевриз значительно удален от г. Омска (453 км). Современное экономико-географическое положение Тевризского района определяется положением в северной сельскохозяйственной зоне и северном экономическом районе[6].

---

[1] Назарцева Т. М. Музеи города Тары в музейной сети Омской области ... С. 111; Саломаткина А. Ю. Развитие Тарского историко-краеведческого музея … С. 70; Ахунова Э. Р. Этнографические коллекции татар Западной Сибири … С. 122; Первых С. Ю. Историко-этническая ситуация в Тарском Прииртышье в конце XIX-начале XX в. и ее отражение в экспозиции Тарского историко-краеведческого музея // Проблемы сохранения исторического наследия Тарского Прииртышья: материалы ист.-краевед. конф., посвящ. памяти А. В. Ваганова. Тара, 26-27 марта 2002 г. – Омск, 2003. – С. 115.

[2] Золотова Т. Н. Формирование образа города Тары … С. 111.

[3] Курников А. «Отдадим память в хорошие руки» // Тарское Прииртышье. – 2009. – 20 мая.

[4]Официальный web-сайт территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Омской области. URL: http://omsk.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/omsk/resources/2338c3004e64a79e8a6bef21f378d622/itogivpn2010_12.htm (дата обращения: 4.08.2014)

[5]Там же. URL: http://omsk.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/omsk/resources/993fdb0041a16f478ce4cc2d59c15b71/itogivpn2010_48.htm (дата обращения: 5.08.2014)

[6] Тевризский район // Энциклопедия Омской области ... Т. 2. С. 411-413.

Первый этап в истории развития музея в Тевризе берет свое начало с 1950-х гг. и заканчивается в 1977 г. Это время начала развития музейного дела в Тевризе, что впоследствии создало базу для создания районного историко-краеведческого музея. Об этом этапе имеются отрывочные сведения. Известно, что в 1950-е гг. в Тевризской средней школе № 1 (далее ТСШ № 1) действовал исторический кружок из числа школьников под руководством учителя истории Константина Петровича Кошукова[1]. В районе был организован экспедиционный отряд «Изучай свой край»[2]. Туризм и краеведение приобрели массовый характер и охватили учащихся 1-10-х классов.

Совет дружины, комитет комсомола разрабатывали специальные задания для экспедиционного отряда. Ученики во главе с К. П. Кошуковым, а с середины 1950-х гг., когда он стал директором школы, и с другими инициативными учителями А. А. Быковой, А. К. Усовой, совершали походы в населенные пункты района и собирали различные предметы по истории края. Их, впоследствии, выставили для обозрения в школе в период весенних каникул в 1950-е гг. Более конкретную дату создания данной выставки выяснить не представляется возможным, так как в источниках имеются разные сведения. Среди них встречаются 1954 г.[3], 1956 г.[4] и 1959 г.[5]. Сам же К. П. Кошуков в нескольких источниках дает разные сведения о дате создания музейной выставки – 1956 г.[6] и 1959 г.[7]. Возможно, такая разрозненность мнений обусловлена тем, что в школе члены действовавшего исторического кружка к середине 1950-х гг. уже имели фонд, пусть и небольшой. Размещались эти предметы в помещении школы, куда,

---

[1] Кошуков Константин Петрович // Омский историко-краеведческий словарь ... С. 121; Ларина Т., Гореликова И. Увлеченный человек // Правда Севера. – 1995. – 17 января; Нагнибеда С. У тевризских краеведов / В заглавии ошибочно: таврических // Молодой сибиряк. – 1978. – 3 января.

[2] Кошукова А. А. Юность наша вечная … С. 218.

[3] Шевелева Т. Открытие музея // Правда Севера. – 1985. – 23 июля; Новикова А. Музей имени К. П. Кошукова // Там же. 2001. 10 июля; Пизелкина Н. Музей. Его история, значимость и проблемы // Там же. 2003. 16 мая.

[4] Полуянов А. Наш музей // Там же. 1989. 8 августа; Кошукова А. А. Указ. соч. С. 222.

[5] Борисенко М. В., Филипченко И. К. К. П. Кошуков и Тевризский краеведческий музей // Тарское Прииртышье и проблемы сохранения историко-культурного наследия малого исторического города России: материалы III научно-практической конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова. Тара, 29-30 марта 2006 г. – Омск, 2006. – С. 183; Страницы истории музея // Правда Севера. – 2008. – 11 августа.

[6] Кошуков К. П. Тевризский музей // Правда Севера. – 1991. – 18 мая.

[7] Кошуков К. П. Опыт создания Тевризского районного историко-краеведческого музея. Рукопись // МААТМРОО. – Ф. 138. – Д. 31. – Л. 1.

вероятно, ходили ученики и учителя в рамках проведения уроков истории. Так как торжественного открытия школьного музея не было, то у краеведов того времени сложились свои мнения по поводу открытия выставки. Поэтому за время создания выставки будем условно считать 1950-е гг. Фактически это и было открытие музея в ТСШ № 1.

Вопросы, связанные с музеем, обсуждались на педагогических советах школы, позднее эти функции на себя взял совет музея, созданный в 1961 г. В середине 1960-х гг. в совете были выделены группы, которые осуществляли работу по следующим направлениям: поисковые – занимались сбором предметов; фондовые – отвечали за хранение предметов; экскурсионные – проводили экскурсии; пропагандистские – организовывали и проводили массовые мероприятия, встречи, торжества на базе музея. Таким образом, явно обозначились такие виды музейной деятельности, как фондовая и просветительная.

Стоит отметить, что фондовая работа доминировала над всеми остальными видами деятельности и заключалась преимущественно в поиске и сборе предметов для музея, число которых со временем неуклонно росло, поэтому вскоре для их хранения понадобилось дополнительное помещение. Оно было выделено в 1969 г. Основной фонд музея в это время составлял около 1000 единиц хранения. В основном, это были предметы этнографии, бонистики, нумизматики и другие.

Комплектование происходило за счет ежегодных экспедиций в населенные пункты Тевризского района и дарений местных жителей. Сбор предметов музейного значения не был тематическим, лишь к важным юбилейным торжествам шел строгий отбор. Например, в период подготовки к празднованию 40-летия Великого Октября началась работа по сбору материала по борьбе с колчаковщиной, о партизанском отряде Тевриза, его участниках, составлены списки и биографии участников Гражданской войны[1]; к празднованию 30-летия

[1] Кошуков К. П. Опыт создания Тевризского районного историко-краеведческого музея. Рукопись // МААТМРОО. – Ф. 138. – Д. 31. – Л. 1-2.

Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодёжи (далее ВЛКСМ) начали собирать материал, связанный с жизнью и деятельностью комсомольцев школы, села, района; в праздновании других юбилейных дат наблюдалась аналогичная ситуация.

Предметы, собранные ребятами, можно сгруппировать по следующим темам - история Тевриза, история Гражданской войны в районе, история партизанского движения, участники ВОВ, первые комсомольцы района, «История пионерской организации ТСШ № 1, учителя и ученики ТСШ № 1[1].

В деятельности музея значительное место занимала исследовательская работа. Школьники изучали биографии участников партизанского отряда, ветеранов ВОВ, тружеников тыла, комсомольцев, для чего в 1960-1970-е гг. ежегодно организовывались экспедиции в села района. Ученики вели переписку с краеведами из других городов.

Экспозиционно-выставочная деятельность ограничивалась созданием выставок в читальном зале школьной библиотеки преимущественно по истории школы, ее выпускниках, истории Тевризского района, а также выставок, посвященных важным юбилейным датам.

Просветительная работа музея состояла, в основном, в пропаганде краеведческой деятельности среди сверстников, проведении экскурсий в рамках учебных планов школы, организации встреч с участниками ВОВ, а также школьники неоднократно принимали участие в районных, областных, всесоюзных туристско-краеведческих слетах, начиная с 1960 г.[2].

Основной проблемой для музея на данном этапе стало недостаточное количество площадей, предназначенных для хранения фондов, в результате чего предметы размещались в разных школьных комнатах, на лестничной площадке запасного выхода[3], а также дома и в кабинете К. П. Кошукова, который с 1962 г. перешел на работу в районный отдел народного образования, но заниматься

---

[1] Кошукова А. А., Филипченко И. К. Потомкам о земле Тевризской … С. 250.

[2] Тимонина С. В новые походы // Правда Севера. – 1966. – 1 июля; Кошукова А. Знай и люби свой край // Там же. 1976. 21 сентября.

[3] Поварницын А. Каким быть районному музею // Там же. 1977. 20 января.

краеведческой и музейной работой не прекратил. К тому же, предметов было накоплено уже достаточное количество, чтобы создать районный музей в Тевризе, о чем заговорила общественность и отдел культуры райисполкома в середине 1970-х гг.

В 1975 г. бюро районного комитета Коммунистической партии советского союза (далее РК КПСС) и исполком Тевризского районного совета постановили открыть на базе школьного музея народный музей в Тевризе. На должность директора утвердили К. П. Кошукова[1].

Для музея предполагалось выделить половину здания районной детской библиотеки. Активисты просили отдать всю левую его часть. Спустя год, вопрос положительно для музея так и не решился. В местной печати выражены опасения по поводу создания музея и реализации его деятельности, предложен вариант дальнейшего развития: «…это может привести к тому, что богатейший музей превратится в комнату боевой и трудовой славы, так как большая часть выставочного пространства будет отдана под советский период, а палеонтология и краеведение, материалы досоветского периода истории негде будет разместить. Не будет места в дальнейшем собирать предметы. Но и здесь можно разместиться, стоит только отделу культуры потеснить библиотеку, выделить для музея все левое крыло и реконструировать его под музей. Но отдел культуры не хочет идти на это. Медленно идет ремонт имеющихся комнат. Не решен вопрос с приобретением необходимого оборудования и инвентаря. В зале убрана сцена и проведена сигнализация и все»[2].

Ситуация изменилась в лучшую сторону, когда в середине октября 1977 г. на заседании исполкома районного совета было принято решение о выделении другого здания и дополнительных средств на ремонт, а также на оформление и оборудование районного музея[3].

---

[1] Постановление совместного заседания Тевризского райкома КПСС и исполкома районного Совета народных депутатов № 226-2 от 29 декабря 1975 г. «Об открытии музея» // Архив ТевИКМ им. К. П. Кошукова.

[2] Поварницын А. Каким быть районному музею // Правда Севера. – 1977. – 20 января.

[3] Корнюшко Г. Страницы истории музея // Там же. 2004. 11 августа.

Следующий этап в истории развития музея берет свое начало в 1977 г., в связи с созданием на основе музея в ТСШ № 1 районного музея, и заканчивается в 1987 г., когда он вошел в состав ГОИЛМ на правах филиала.

Музей в Тевризе торжественно открыли 4 ноября 1977 г.[1]. Тогда он работал на общественных началах. Музей расположился в четырех комнатах одноэтажного деревянного здания бывшей школы крестьянской молодежи постройки конца 1920-х гг., общая площадь – 90 м^2. Оформлены выставочные залы по археологии, этнографии и зал боевой и трудовой славы[2].

Помощь в создании музея Тевризский РК КПСС просил оказать студентов и преподавателей ОмГУ, Омского государственного педагогического института (далее ОмГПИ) им. А. М. Горького[3]. Методическую помощь в создании музейной экспозиции оказали сотрудники областного краеведческого музея[4]. Помогали старожилы и учащиеся школ. Активное участие приняли педагоги-краеведы и ветераны ВОВ: Т. И. Смирнова, И. А. Кондратьева, А. И. Гербер, Г. У. Коржубаев, А. М. Каблукова, Ю. В. Гринберг, И. И. Чесновский, А. А. Тимонин, К. П. Кошуков, В. С. Тарута, Н. М. Красноперов, И. И. Рыбьяков, С. М. Посохов, А. Г. Полуянов, М. П. Быков, Г. П. Быков и другие.

Образованы совет и актив музея, куда были зачислены сподвижники краеведческой работы: супруги П. И. и А. С. Кошуковы, Т. Д. Хоробрых, З. С. Триманова, В. П. Сенько, Е. А. Решетникова, В. И. Созонтова, Д. Г. Быкова, А. И. Красноперов, А. И. Магденко и другие[5]. На одном из заседаний появилась идея собрать по одному экземпляру старинной сельскохозяйственной техники и

---

[1] Есть музей // Правда Севера. – 1977. – 12 ноября.

[2] Шевелева Т. Чтобы жила история // Там же. 1985. 7 мая; Ее же. Открытие музея // Там же. 1985. 23 июля.

[3] Письмо секретарю Тевризского райкома КПСС В. Волкову «О создании музея» от проректора по научной работе Э. Н. Хабарова от 16 мая 1976 г.; Письмо ректору ОмГПИ им. А. М. Горького В. М. Самосудову от секретаря Тевризского райкома КПСС В. Волкова о помощи студентов исторического и художественно-графического факультета в оформлении народного музея от 10 мая 1977 г.; Письмо ректору Омского государственного университета В. В. Пластинину от секретаря Тевризского райкома КПСС В. Волкова о помощи студентов исторического факультета в создании экспозиции народного музея от 18 октября 1977 г. // Архив ТевИКМ им. К.П. Кошукова.

[4] Годовой отчет о работе музея за 1976 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1а. – Д. 26. – Л. 17.

[5] Зимницкий С. Музей – история района // Правда Севера. – 1980. – 10 апреля.

выставить ее под открытым небом на площадке перед музеем[1]. Однако эта идея так и не была претворена в жизнь.

Осуществлялись все основные виды музейной деятельности, важнейшей из которых являлась фондовая работа. В основном, она состояла в комплектовании фондов, основными источниками которых были дарения частными лицами различных предметов старины, чаще всего предметов этнографии. Фонды в 1979 г. насчитывали 1207 предметов[2]. Комплектование шло по направлениям - состояние сельских хозяйств в районе, история местных организаций, биографии передовиков труда и другие[3]. В результате этой работы в музее появились уникальные предметы, о некоторых из них писали в местной газете[4].

Исследовательская работа заключалась в изучении биографий участников ВОВ[5], а также в разработке тематики музейных уроков, лекций, экскурсий и участии в создании томов книг «Книги памяти», «Солдаты Победы»[6].

Экспозиционно-выставочная работа строилась на основе временных выставок и постоянной экспозиции, которая имела следующие разделы: палеонтология, археология, этнография, дореволюционный период, Гражданская война, коллективизация, районная парторганизация и комсомол, народное образование и культура. На выставочной площадке музея размещались и передвижные выставки[7].

Еще одним важным видом деятельности, работа которой строится на основе всех вышеперечисленных, является просветительная деятельность. В музее проводились экскурсии, лекции, уроки истории и обществоведения, а также торжественные приемы в пионеры, вручение комсомольских билетов. За первый год существования музея его посетило около 5000 человек[8]. Основные посетители

---

[1] Шрам В. Музей в Тевризе // Омская Правда. – 1978. – 12 февраля.

[2] Список историко-революционных памятников, расположенных на территории Тевризского района. Опись экспонатов в музее // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 327. – Оп. 1. – Д. 153. – Л. 5.

[3] Пашина С. Есть у истории связные // Правда Севера. – 1982. – 23 ноября.

[4] Молоков И. Загадка кортика // Там же. 1979. 1 января.

[5] Кошуков К. П. Опыт создания Тевризского районного историко-краеведческого музея. Рукопись // МААТМРОО. – Ф. 138. – Оп. 1. – Д. 31. – Л. 3.

[6] Пизелкина Н. Музей. Его история, значимость и проблемы // Правда Севера. – 2003. – 16 мая.

[7] Годовой отчет о работе музея 1979 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 529. – Л. 3.

[8] Поварницын А. Прикосновение к истории // Правда Севера. – 1978. – 21 сентября.

музея – школьники и студенты местного училища[1]. По пятницам работал краеведческий кружок. В 1980-е гг. начал свою работу кружок по археологии. Музей осуществлял большую работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения[2].

На данном этапе обозначились новые проблемы. В связи с тем, что музей был общественным, то соответственно не имел достаточного финансирования, в частности, средств на приобретение стеллажей, выставочных витрин. Здание музея было ветхое, требовала ремонта система отопления, кровля. Отсутствовала охранно-пожарная сигнализация. Единственным средством охраны были металлические решетки на окнах.

В осуществлении деятельности музея тоже имелись свои проблемы. Необходима была методическая помощь музейных специалистов для осуществления качественной выставочной работы. Не было в музее отдела природы, сам музей был открыт для посещения один раз в неделю на два часа. Всю работу осуществлял директор К. П. Кошуков, помогали ему члены совета и актива музея, школьники[3]. Фонды неуклонно росли, и, спустя два года после открытия, снова назрела проблема расширения площадей[4].

Ввиду сложившейся ситуации и приближающегося 200-летнего юбилея Тевриза, в мае 1985 г. было принято решение исполкома районного совета народных депутатов о ремонте музея и создании новой экспозиции[5]. Началась большая работа, в которой принимали участие художники из Полтавы, Чернигова, а также профессор, доктор исторических наук В. И. Матющенко, аспиранты Б. В. Мельников и А. Я. Труфанов из ОмГУ[6]. Решение вопросов материального обеспечения обновления экспозиции было возложено на исполком районного совета народных депутатов. Госпромхоз (государственное промысловое

---

[1] Полуянов А. Наш музей // Правда Севера. – 1989. – 8 августа.

[2] Кошуков К. П. Опыт создания Тевризского районного историко-краеведческого музея. Рукопись // МААТМРОО. – Ф. 138. – Оп. 1. – Д. 31. – Л. 4-5.

[3] Федоров И. Музею нужна помощь // Правда Севера. – 1983. – 14 апреля.

[4] Шрам В. История в Тевризском музее // Советский Иртыш. – 1979. – 3 февраля.

[5] Решение исполкома районного совета народных депутатов «О ремонте, реконструкции и художественном оформлении музея в связи с празднованием 200-летия Тевриза» от 13 мая 1985 г. № 99 // Архив ТевИКМ им. К. П. Кошукова.; Шевелева Т. Чтобы жила история // Правда Севера. – 1985. – 7 мая.

[6] Филипченко И. К. Возрожденный Тевризский историко-краеведческий музей … С. 130.

хозяйство) должен был изготовить чучела зверей и птиц для раздела экспозиции «Живая природа нашего края»[1].

12 июля 1985 г. в торжественной обстановке была открыта новая экспозиция музея[2]. Теперь музей занял полностью все здание бывшей школы. Помимо выставочных залов и фондохранилища появились лекционный зал, гардероб, помещение под хозяйственные нужды. Общая площадь здания составляла 560 м^2, из них под экспозицию отведено 345 м^2, под фондохранилище – 72 м^2 [3].

Экспозиция музея была представлена разделами по палеонтологии, археологии, этнографии, природе, а также оформлены залы дореволюционной истории, Гражданской войны, коллективизации, ВОВ, народного образования и культуры в районе[4].

Следующий этап в истории развития музея в Тевризе берет свое начало в 1987 г. и завершается в апреле 1994 г. Выделение данного этапа мы связываем с тем фактом, что с 1 января 1987 г. по 1 апреля 1994 г. музей в Тевризе входил в состав ГОИЛМ на правах филиала[5].

После проведения организационной работы по включению Тевризского музея в музейное объединение он был переведен в государственную сеть решением облисполкома от 20 октября 1987 г.[6], что положительно сказалось на штатном расписании. Теперь появились ставки двух научных сотрудников и одного смотрителя[7]. Заведующим филиалом стал Александр Георгиевич Полуянов[8] - бывший редактор районной газеты, пенсионер и хранитель краеведческого музея[9].

---

[1] Решения и распоряжения райисполкома, относящиеся к деятельности отдела культуры за 1985 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 327. – Оп. 1. – Д. 231. – Л. 2-3.

[2] Корнюшко Г. Страницы истории музея // Правда Севера. – 2004. – 11 августа; К 200-летию Сибирского села // Уральский следопыт. – 1985. – № 8. – С. 52.

[3] Годовые отчеты о работе отдела культуры и культурно-просветительных учреждений района за 1996 г. // МААТМРОО. – Ф. 107. – Д. 01-18. – Л. 45.

[4] Зимницкий С. Музей – история района // Правда Севера. – 1980. – 10 апреля.

[5] Документы по работе с общественными музеями за 1988 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 728. – Л. 18.

[6] Годовой отчет о работе музея за 1987 г. // Там же. Д. 707. Л. 6; Научная концепция музейного объединения на к. 1980-х и н. 1990-х гг. // Там же. Д. 751. Л. 13.

[7] Полуянов А. Наш музей // Правда Севера. – 1989. – 8 августа.

[8] Кошуков К. Тевризский музей // Там же. 1991. 18 мая.

[9] Рогачев В. Вдалеке от «Большой земли…» // Молодой сибиряк. – 1989. – 8 июля.

К. П. Кошуков был принят на должность научного сотрудника и проработал до 2000 г.

На данном историческом этапе имеются ограниченные сведения по основным видам деятельности, в связи с тем, что в то время, когда Тевризский музей стал филиалом ГОИЛМ, он ежегодно предоставлял отчеты о своей деятельности, но преимущественно в них содержатся статистические сведения. К тому же, в печати практически мы не обнаружили заметок, в которых бы говорилось о состоянии дел в музее, поэтому основные направления деятельности мы будем отражать в числовых показателях.

Центральное место в работе музея занимала научно-фондовая работа. Совместно с сотрудниками ГОИЛМ был разработан план комплектования Тевризского музея, в основном, это были следующие направления - история комсомольских организаций в Тевризском районе и предметы декоративно-прикладного искусства местных мастеров. Проводилась научная инвентаризация фондов, первичная обработка поступивших предметов. Многие предметы требовали реставрации[1]. Ежегодно фонды музея увеличивались, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.2. В данном случае мы показываем изменения в составе только основного фонда в связи с тем, что во многих годовых отчетах нет сведений об изменениях научно-вспомогательного фонда.

Исследовательская работа выражалась, в основном, в изучении фондов и написании текстов экскурсий и лекций. Методическую помощь в этой работе оказывали научные сотрудники ГОИЛМ[2].

Экспозиционно-выставочная деятельность музея была выражена менее всего. Выставок в течение года проводилось немного, в основном, это были выставки, посвященные Дню Победы, флоре и фауне, народному творчеству. О количестве проводимых выставок свидетельствуют данные из таблицы Е.2.

---

[1] Годовой отчет о работе музея за 1993 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 768. – Л. 12; Годовой отчет о работе музея за 1993 г. // Там же. Д. 852. Л. 11; Годовой отчет о работе музея за 1992 г. // Там же. Д. 837. Л. 14.

[2] Годовой отчет о работе музея за 1988 г. // Там же. Д. 735. Л. 12.

Важное место занимала и просветительная работа, свидетельство тому ежегодно увеличивающиеся показатели из таблицы Е.2. Резкое увеличение количества экскурсий, лекций, массовых мероприятий (всего) и числа посетителей в 1988 г. по отношению к 1989 г. связано с тем, что увеличилось количество дней в году для посещения музея со 104 до 300 соответственно.

Основная проблема музея на данном этапе заключалась в необходимости проведения капитального ремонта здания, также требовалось установить пожарно-охранную систему, о важности которой свидетельствует свершившийся акт кражи в музее в феврале 1993 г. Многие предметы были утрачены, однако большинство из них - возвращены.

В апреле 1994 г. музей в Тевризе был выделен из состава ГОИЛМ и передан на баланс Тевризского районного отдела культуры[1].

В связи со сложившимися обстоятельствами, мы выделяем новый этап в истории и деятельности музея, который ограничивается хронологическими рамками с апреля 1994 г. по 2006 г., когда музей в Тевризе был закрыт для посещения, ввиду аварийного состояния здания.

В 2000 г., в связи с уходом А. Г. Полуянова на заслуженный отдых, директором музея была назначена Галина Николаевна Сенченко. Первой из музейных сотрудников она прошла курсы повышения квалификации в ГОУ ОО «РИЦ» (государственное образовательное учреждение Омской области «Региональный инновационный центр») по специальности: «Музейное дело и охрана памятников истории и культуры». Через год по состоянию здоровья она была вынуждена уйти, и в 2001 г. директором музея стала Надежда Ильинична Пизелкина, стараниями которой был утвержден Устав музея и план мероприятий совета музея по организации музейной работы в районном центре, в селах и школах Тевризского района. В 2005 г. директором стала Вера Викторовна Миселева[2].

---

[1] Приказы директора по основной деятельности. 18 января-29 декабря 1994 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 874. – Л. 20.

[2] Текстовый отчет Тевризского музея за 2001 г. // МААТМРОО. – Ф. 107. – Оп. 1. – Д. 02-05. – Л. 4; Текстовый отчет Тевризского музея за 2005 г. // Там же. Д. 02-05. Л. 6.

В 2001 г. ушел из жизни основатель музея К. П. Кошуков. Отныне ежегодно проводили Дни памяти, а с 2005 г. в память о краеведе музею присвоили имя К. П. Кошукова и ежегодно в ноябре стали проводить научно-практическую конференцию историко-краеведческой направленности «Кошуковские чтения»[1]. В ней принимали участие преимущественно школьники.

Уже традиционно ведущее место в работе ТевИКМ занимала фондовая деятельность. Большое внимание уделяли учету фондов[2]. Это стало следствием того, что предметы долгое время не были систематизированы и хранились без соблюдения соответствующих правил, а в инвентарных книгах отсутствовала информация о них. Небольшие сведения были записаны в паспортах, составленных еще в 1980-е гг. сотрудниками ОмГПИ им. А. М. Горького[3].

Проведена инвентаризация и сверка фондов. Имели место нарушения ведения учетной документации. Например, в основной фонд музея были включены предметы научно-вспомогательного фонда, предметы временного хранения, что нарушает нумерацию учета, имелись повторные записи. Отсутствовали научные паспорта. Велась работа по систематизации имеющегося фонда ветеранов войны, истории родного края. Работа осложнялась тем, что по-прежнему в штате не было ставки хранителя фондов, вопросами учета и хранения ведал лишь директор музея[4].

Комплектование было комплексным и происходило, в основном, за счет дарений местными жителями музею ценных предметов, для чего проводились Дни дарений[5], а через районную прессу сотрудники музея обращались к жителям с просьбой передать в музей предметы старины[6].

В результате начал формироваться фонд по современной истории и этнографии района, культуре, образованию и спорту, собраны коллекции об учителях, врачах,

---

[1] Сорокин Д. Памяти К. П. Кошукова // Правда Севера. – 2008. – 14 ноября.

[2] Стрельцова Т. В Тевризском музее // Там же. 2002. 17 мая.

[3] Савчук Н. П. Заметки из экспедиции // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея / сост. П. П. Вибе, Т. М. Назарцева. – Омск, 2002. – № 9. – С. 107.

[4] Текстовый отчет Тевризского музея за 2000 г. // МААТМРОО. – Ф. 107. – Оп. 1. – Д. 02-05. – Л. 4; Текстовый отчет Тевризского музея за 2004 г. // Там же. Д. 02-05. Л. 2; Документы о работе историко-краеведческого музея за 2002 г. // Там же. Д. 01-18. Л. 11.

[5] Пизелкина Н. Наш музей – хранилище истории // Правда Севера. – 2002. – 20 сентября.

[6] Сенченко Г. Мы очень благодарны // Там же. 2000. 21 июля.

почтовых работниках, а также работников сельского хозяйства и лесной отрасли. Среди их числа имеются особо ценные, 13 из которых было внесено в каталог редких и ценных предметов районных музеев Омской области[1]. Сложились коллекции по археологии, скульптуре, кино-фото-фонодокументы, изделия из драгоценных металлов, в основном, ордена[2]. Ежегодно количество предметов основного фонда в музее росло, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.2.

Многие предметы требовали реставрации. Если некоторые документы приводили в надлежащий вид сами сотрудники музея, то для предметов быта, одежды и других необходимы соответствующие специалисты и материальные средства[3].

Развитие исследовательской деятельности музея во многом связано с работой совета музея, который совместно с сотрудниками собирали материалы по различным темам - история тевризского газового и нефтяного месторождений, история исчезнувших деревень района, история Тевриза, биографии ветеранов ВОВ, история народного образования в Тевризском районе, а также материалы для «Книги памяти» и «Солдаты Победы».

Составляли научные паспорта на предметы, используя каталоги, книги из библиотеки, ТЭПы к выставкам, разрабатывали их концепции, прорабатывали первоисточники и научную литературу согласно тематике. Сотрудники со своими результатами исследований начали принимать участие в конференциях.

В музее обозначился новый вид деятельности - методическая, которая заключалась в проведении методических семинаров и занятий по краеведению, а также в работе с некоторыми общественными музеями района. Например, для руководителей школьных музеев был проведен семинар по теме: «Накопление, учет и изучение музейных экспонатов»[4]. Совместно с Домом детского творчества

---

[1] Тевризский историко-краеведческий музей им. К. П. Кошукова // Каталог редких и ценных предметов районных музеев Омской области. С. 122-127.

[2] Текстовый отчет Тевризского музея за 1998 г. // МААТМРОО. – Ф. 107. – Оп. 1. – Д. 01-18. – Л. 55; Текстовый отчет Тевризского музея за 2002 г. // Там же. Д. 02-05. Л. 2-5; Текстовый отчет Тевризского музея за 1999 г. // Там же. Д. 02-04. Л. 107-108; Текстовый отчет Тевризского музея за 2006 г. // Там же. Д. 02-05. Л. 4.

[3] Текстовый отчет Тевризского музея за 1999 г. // Там же. Д. 02-04. Л. 104.

[4] Текстовый отчет Тевризского музея за 2005 г. // Там же. Д. 02-05. Л. 4; Текстовый отчет Тевризского музея за 2006 г. // Там же. Д. 02-05. Л. 6.

проводили семинары для вожатых и организаторов школ района по вопросу краеведческой работы. Оказывали помощь студентам и школьникам по изучению истории заселения Тевриза, населенных пунктов района.

Экспозиционно-выставочная деятельность строилась на основе экспозиции предыдущих лет, временных и передвижных выставок музея.

Появились новые разделы экспозиции - «Тевризский газ 1971-1998», «Уголок памяти К. П. Кошукова»[1]. В тематике временных и передвижных выставок музея, доминировала военная тема. К тому же, проходили выставки по флоре и фауне региона, декоративно-прикладному искусству местных мастеров, в том числе и выставки-продажи, а также выставки, приуроченные к государственным и народным праздникам. Выставочная деятельность музея освещалась через прессу[2].

О количестве проводимых выставок на данном этапе свидетельствуют данные из таблицы Е.2, согласно которым можно сделать вывод о том, что ежегодно количество открываемых музеем выставок росло, однако с 2002 г. по 2005 г. число стало одинаковым, что, на наш взгляд, связано с приходом музея к оптимальному числу выставок за год (16).

Просветительная деятельность занимала важное место в работе музея. Основные посетители музея – школьники, поэтому большинство программ музея направлено именно на эту возрастную категорию.

Для них работал краеведческий кружок «Юный краевед», для семейных посетителей - клуб выходного дня «Всей семьей в музей», для представителей старшего поколения - литературно-фольклорное объединение и клуб «Ветеран». В дни больших праздников работал детский клуб-сказка «В гостях у тети Тани», в рамках которого проходили встречи с местной писательницей сказок Т. Т. Стрельцовой, где она читала свои сказки, загадывала загадки, а в завершение раздавала всем пирожки из русской печи.

---

[1] Текстовый отчет Тевризского музея за 1998 г. // МААТМРОО. – Ф. 107. – Оп. 1. – Д. 01-18. – Л. 54; Текстовый отчет Тевризского музея за 2001 г. // Там же. Д. 02-05. Л. 3.

[2] Пизелкина Н. Выставка художника в музее // Правда Севера. – 2001. – 31 июля; Стрельцова Т. «Пожелайте мне доброй дороги…» // Там же. 2001. 24 июля; Кизиитов К. Наивная живопись // Коммерческие вести. – 2002. – 11 сентября; и др.

Тематика экскурсий и лекций определялась преимущественно темами экспозиции и временных выставок музея. К тому же, проводились занятия по народным праздникам и православной культуре. На базе музея проводили различные мероприятия по военно-патриотическому воспитанию, например: «День призывника», «Г. К. Жуков – маршал Победы», а также встречи с ветеранами войны и труда, уроки мужества и другие[1].

Сотрудники музея в работе с детской аудиторией осваивали такие формы работы, как викторины и конкурсы. Проводили детские праздники, театрализованные экскурсии: «Крещенский вечерок», «Масленица», «Пасха», «Святая Троица» и другие. Проводили и мероприятия, посвященные Дню музеев, Дню пожилых людей, Дню инвалидов[2].

Закономерным становится и результат подобной разноплановой деятельности музея, отражающийся на растущих показателях из таблицы Е.2.

На данном этапе получила развитие и организационная работа, которая выражалась в организации и проведении научно-краеведческой конференции «Летопись исчезнувших сел Тевризского района». В ней приняли участие методисты Дома детского творчества, учителя истории и географии школ района, школьники. Музей принимал участие и в различных проектах и конкурсах, например, в проекте под названием «Тропинка в жизнь», основная цель которого состояла в перевоспитании трудных подростков из Германии. Музей был одним из структурных элементов этой программы в качестве пункта знакомства с традициями местных жителей и их культурой. Принял участие и в районном конкурсе на лучшее обновление фасада к Новому году. Музей оказался в призерах и занял второе место[3].

В осуществлении своей деятельности музей сотрудничал с различными местными организациями и учреждениями, а именно: советом ветеранов,

---

[1] Текстовый отчет Тевризского музея за 2004 г. // МААТМРОО. – Ф. 107. – Оп. 1. – Д. 02-05. – Л. 6; Текстовый отчет Тевризского музея за 1996 г. // Там же. Д. 01-18. Л. 45; Текстовый отчет Тевризского музея за 1997 г. // Там же. Д. 01-18. Л. 88; Текстовый отчет Тевризского музея за 1998 г. // Там же. Д. 01-18. Л. 54.

[2] Текстовый отчет Тевризского музея за 2005 г. // Там же. Д. 02-05. Л. 5.

[3] Текстовый отчет Тевризского музея за 2000 г. // Там же. Д. 02-05. Л. 4; Акция «Тропинка в жизнь» // Правда Севера. – 2001. – 27 июля.

военкоматом, библиотекой, отделом социальной защиты, отделом образования и другими. Например, в рамках сотрудничества с местным телевидением появилась рубрика «Музейные новости», в которой рассказывалось обо всех нововведениях в Тевризском музее, а также рубрика «Из музейных фондов», где повествовалось о наиболее интересных музейных предметах[1].

Нерешенной проблемой для музея стало проведение капитального ремонта, что нашло отклик в районной газете среди широкого круга общественности[2]. Однако из-за недостаточности материальных ресурсов проводили только небольшие ремонтные работы. Сохранность фонда, особенно коллекций по археологии и палеонтологии, находилась под угрозой, ввиду несоблюдения температурно-влажностного режима. Требовала ремонта и система отопления, в результате чего зимой температура не поднималась выше 7-10 °С. В музее так и не были установлены охранная и пожарная сигнализации[3], единственное, что имелось, это противопожарный инвентарь. Не выделялись средства на закуп предметов, выставочного оборудования. Обнаружились проблемы и в деятельности музея, в основном, они связаны с отсутствием специалистов в области музейного дела, а именно хранителя фондов и художника, вследствие чего многие виды работ не осуществлялись на должном уровне.

В начале 2000-х гг. решался вопрос о перемещении музея в другое здание. 21 сентября 2001 г. в музее состоялась беседа «за круглым столом», в которой приняли участие заведующая отделом культуры В. С. Раковец, директор Дома детского творчества Т. П. Чернова, директор школы искусств А. Н. Усов, ветеран образования района Г. У. Коржубаев, методист музея Н. В. Кашаедова и корреспондент местной газеты, который впоследствии опубликовал результаты обсуждений[4]. В качестве вариантов для размещения музея предложены здания Дома детского творчества, Дома культуры, школы искусств, кинотеатра. Но

---

[1] Текстовый отчет Тевризского музея за 2003 г. // МААТМРОО. – Ф. 107. – Оп. 1. – Д. 02-05. – Л. 3-4.

[2] Полуянов А. Музею в июле 15 лет // Правда Севера. – 2000. – 15 февраля; Беломоина Т. В районном музее // Там же. 2004. 23 июля.

[3] Текстовый отчет Тевризского музея за 1996 г. // МААТМРОО. – Ф. 107. – Оп. 1. – Д. 01-18. – Л. 45; Ежемесячные отчеты о работе музея за 1998 г. // Там же. Д. 12-23. Л. 2-4.

[4] Возникевич И. Музею им. К. П. Кошукова жить, если за решение его судьбы взялись патриоты // Правда Севера. – 2001. – 26 сентября.

каждый из них по разным причинам был отвергнут, к единому мнению так и не пришли.

Проблема осталась нерешенной и в 2002 г., в результате чего директору музея Н. И. Пизелкиной было вынесено несколько предписаний. Согласно одному из них, с 19 декабря 2002 г. была приостановлена работа фондохранилища и зала флоры и фауны музея, а в другом говорилось, что в текущем году нужно было установить систему пожаротушения с выводом контрольных приборов в помещение дежурного персонала[1].

Был частично проведен ремонт пола в залах Гражданской войны, природы, археологии. Отремонтирована теплотрасса, подходящая к музею, утеплена кровля, но по-прежнему здесь нарушен температурный режим. Денежных средств от платных услуг музея хватало только на хозяйственные нужды, приобретение канцелярских товаров, на оформление выставок и проведение массовых мероприятий[2].

В последующие годы положение только усугублялось и 21 июня 2006 г. решением Тевризского районного суда Омской области ТевИКМ им. К. П. Кошукова был закрыт для групповых посещений, так как здание находилось в аварийном состоянии[3].

Сложившаяся ситуация позволяет говорить о начале нового этапа в истории развития музея в Тевризе, который начинается с июня 2006 г. и продолжается до мая 2012 г., когда музей вновь открыл свои двери для посетителей. Выделение данного этапа мы связываем с тем обстоятельством, что музей хоть и не был закрыт окончательно, а только для групповых посещений, но осуществлять такие виды деятельности, как экспозиционно-выставочная и просветительная он уже не мог в полном объеме. Показатели по ним значительно снизились. На этом фоне сотрудники были вынуждены работать в новых условиях. Если фондовая и исследовательская работы музея строились по традиционным направлениям и без

---

[1] Документы о работе историко-краеведческого музея за 2002 г. // МААТМРОО. – Ф. 107. – Оп. 1. – Д. 01-18. – Л. 1, 8.

[2] Текстовый отчет Тевризского музея за 2003 г. // Там же. Д. 02-05. Л. 2-3.

[3] Текстовый отчет Тевризского музея за 2006 г. // Там же. Д. 02-05. Л. 8.

изменений, то остальные виды деятельности стали «выездными», то есть все выставки и мероприятия осуществлялись на базе культурных учреждений района, школ и других организаций. Сотрудники с лекциями и экскурсиями приходили в местные школы, а выставки преимущественно открывали в зале Дома культуры. Существенных изменений в тематике выставочной и просветительной деятельности не произошло. Выставочная деятельность по-прежнему освещалась через прессу[1]. Снова не хватало ставок хранителя фондов и художника. В 2008 г. музей возглавила Светлана Николаевна Рыжова. Штатное расписание сократилось на одну единицу и состояло из директора и смотрителя[2].

Общая ситуация усугубилась в декабре 2008 г., когда в музей был направлен исполнительный лист о признании музея аварийным и опасным для посещения граждан[3]. Теперь было запрещено посещать музей, проводить там экскурсии и мероприятия. В тяжелых условиях музей продолжал свою работу. Лидирующие позиции занимала фондовая деятельность. Ее направления по сравнению с предыдущим этапом остались прежними, к тому же, добавились новые темы комплектований: вдовы и труженики тыла, ветераны педагогического труда, почетные работники местных предприятий и организаций, Тевризские паромные переправы, сельское хозяйство. Продолжилась работа по дополнению коллекций об участниках ВОВ. В результате фонды продолжили расти, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.2.

Качественным изменением в работе музея является то обстоятельство, что с 2009 г. начали вносить предметы в Генеральный каталог музейных коллекций Омской области[4].

Исследовательская деятельность также занимала важное место и включала все направления работы из предшествующего этапа. Кроме того сотрудники музея начали оформлять альбомы по результатам своей работы, например: история

---

[1] Горева М. Я принес для Отечества славу, а для памяти – ордена // Правда Севера. – 2010. – 26 марта; Рыжова С. Посетите нашу выставку. Не пожалеете! // Там же. 2011. 18 марта; и др.

[2] Текстовый отчет ТевИКМ им. К.П. Кошукова за 2009 г. // Архив ТевИКМ им. К. П. Кошукова.

[3] Исполнительный лист «О приостановлении эксплуатации здания муниципального учреждения культуры «Тевризский историко-краеведческий музей им. К. П. Кошукова» от 5.12.2008 г. // Там же.

[4] Текстовый отчет ТевИКМ им. К.П. Кошукова за 2009 г. // Там же.

Тевризского района, предприятия и организации, исчезнувшие населенные пункты, история школы и другие.

Разрабатывали новые темы лекций и экскурсий, предназначенные для проведения их вне стен музея. Сотрудники по запросам организаций и частных лиц выполняли тематические подборки и давали исторические справки.

Методическая деятельность музея заключалась в методической помощи школьникам в подготовке докладов на конференцию «Кошуковские чтения», подобная работа проводилась с учителями местных школ. Для работников некоторых общественных музеев Тевризского района проводились семинары, например, «Музейная педагогика как средство взаимодействия музея и системы образования»[1].

Как уже отмечалось ранее, экспозиционно-выставочная работа строилась на основе выставок, проводимых на площадках местных образовательных и культурных учреждений. Среди них были и передвижные из Омска. Тематика определялась следующим образом – история медицины, история мер веса, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство местных художников, выставки, посвященные Дню Победы и Дню Тевриза. Количество выставок музея на данном этапе ежегодно уменьшалось, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.2.

Просветительная работа музея строилась на основе выездных лекций и экскурсий, в основном, по военной тематике, природе и этнографии в образовательные учреждения, а также проведении различного рода мероприятий, посвященных государственным, профессиональным и народным праздникам. В данном направлении работы музея так же наблюдаются сниженные показатели из таблицы Е.2.

Большое значение на данном этапе приобретает организационная работа музея в тесном сотрудничестве с другими организациями по открытию трех памятных стел на улицах Жукова, Гуртьева и Карбышева, а также организации

[1] Текстовый отчет ТевИКМ им. К.П. Кошукова за 2010 г. // Архив ТевИКМ им. К. П. Кошукова.

«Кошуковский чтений» и первого в истории района литературного конкурса юных писателей[1].

Положительные изменения в работе музея начали происходить в 2010 г., когда депутаты районного совета приняли решение о строительстве нового здания для музея. В рамках решения данного вопроса был создан совет из энтузиастов, ратовавших за восстановление деятельности музея в Тевризе: Р. С. Бариев, Л. М. Шляпина, Г. А. Шилова, Е. В. Нидергвель, Е. Н. Кошукова, Г. А. Щитова, В. А. Бобина, Л. А. Хоменок, М. С. Лавинов, Л. Н. Лавинова, Р. Р. Шарыпов, А. И. Еременко, С. Н. Рыжова. Председателем стала дочь К. П. Кошукова Ирина Константиновна Филипченко.

В 2011 г. здание было построено местным депутатом, директором ООО (общество с ограниченной ответственностью) «Агроснаб» Михаилом Сергеевичем Лавиновым[2]. Начали перевозить фонды, но в октябре 2011 г. эта работа была приостановлена в связи с неразрешенным между М. С. Лавиновым и местной администрацией вопросом о восполнении материальных затрат. Однако в январе 2012 г. фонды вновь начали перевозить.

Из Администрации Тевризского муниципального района были выделены средства на приобретение мебели и техники для музея. В октябре 2011 г. в рамках реализации идеи о создании дендропарка на прилегающей к новому зданию музея территории было посажено 37 деревьев[3].

С декабря 2011 г. директором была назначена И. К. Филипченко. Она прошла курсы повышения квалификации по теме: «Теория и практика стратегического проектирования и планирования деятельности музеев». Под ее руководством началось создание экспозиции в новом здании музея. Дизайн разработала внучка К. П. Кошукова Ж. Кошукова, ее проект претворила в жизнь художник ОГИКМ Т. Д. Ерофеева.

---

[1] Текстовый отчет Тевризского музея за 2006 г. // МААТМРОО. – Ф. 107. – Оп. 1. – Д. 02-05. – Л. 4; «Бабушкины рассказки» // Правда Севера. – 2008. – 12 декабря.

[2] Кошукова А. А. Юность наша вечная … С. 222.

[3] Заявка на проведение мероприятий по закладке дендрологического парка на территории, прилегающей к зданию музея // Архив ТевИКМ им. К. П. Кошукова.

18 мая 2012 г. состоялось торжественное открытие музея[1], в связи с чем мы выделяем новый этап в истории ТевИКМ им. К. П. Кошукова, который начинается с мая 2012 г. и продолжается в настоящее время.

Музей разместился в двухэтажном кирпичном здании (его фотоиллюстрация представлена на рисунке Д.2) общей площадью 347 м^2, из них 272 м^2 – экспозиционно-выставочная и 54 м^2 – для хранения фондов. Установлена охранно-пожарная сигнализация с выводом на пульт центрального наблюдения.

С августа 2012 г. на должность директора пригласили Марину Владимировну Кистер, которая продолжает свою деятельность и сегодня. В связи с необходимостью введения ставки хранителя, была сокращена ставка смотрителя. В настоящее время, согласно штатному расписанию, в музее работает директор, хранитель фондов, методист. Сотрудники проходят курсы повышения квалификации на базе Центра профессиональных квалификаций бюджетного образовательного учреждения Омской области среднего профессионального образования «Омский областной колледж культуры и искусств» (далее ЦПК БОУ ОО СПО «ООККиИ»). Например, хранитель фондов прошел обучение по теме «Учетно-хранительская деятельность музеев. Работа с госкаталогом», а директор - по охране труда. Все рабочие места оборудованы компьютерной техникой, имеется доступ к сети интернет, заведена электронная почта.

Сотрудники музея активно участвуют в общественной жизни района, в реализации районных целевых программ, организуют литературные конкурсы: «Бабушкины рассказки», «Ты в душе моей, Сибирь». Ежегодно в день смерти основателя музея К. П. Кошукова (10 марта) здесь проводятся Дни памяти, а в день рождения (1 ноября) при посредничестве музея - волейбольный турнир в его честь.

Теперь музей вновь осуществляет все виды работ в полном объеме. Фондовая отныне не занимает ведущее место, осуществляется по сложившимся направлениям. Проводится большая работа по внесению предметов в Генеральный каталог музейных коллекций Омской области. Количество

[1] Филипченко И. К. Возрожденный Тевризский историко-краеведческий музей … С. 131.

внесенных предметов составляет около 40% от имеющегося основного фонда[1]. С 2012 г. начали проводить сверку музейных фондов. Ежегодно в международный День музеев проводят Дни дарений. Количество предметов увеличивается, что наглядно представлено в таблице Е.2.

Исследовательская, методическая и издательская работы складываются по сложившимся в предыдущие годы направлениям.

Экспозиционно-выставочная работа осуществлялась на основе временных выставок и новой экспозиции музея (ее фотоиллюстрация представлена на рисунке Д.3), которая включает следующие разделы - археология и палеонтология, природа родного края, крестьянская изба, крестьянское подворье, татарская юрта, история заселения, история революции и раскулачивания Тевризского района, зал боевой славы, сельское хозяйство, музей радио В. А. Саенко, этнографическая коллекция предметов быта, спортивные достижения района, народные умельцы, уголок К. П. Кошукова. Тематика выставочной деятельности не изменилась, показатели значительно выросли, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.2.

По праву ведущее место в работе теперь занимает просветительная деятельность. Расширяется тематика сложившихся направлений. По-прежнему основными посетителями музея являются дети, поэтому большинство программ нацелено именно на эту возрастную категорию. Например, на базе музея открыта детская изостудия «Краски», работает клуб «Юный краевед».

Все также сотрудниками проводятся мероприятия, посвященные военной тематике, памятным и юбилейным датам в отечественной истории, государственным, народным и профессиональным праздникам. Проводятся экскурсии, лекции, уроки, музейные праздники, театрализованные экскурсии, творческие вечера и встречи. Особую популярность среди школьников приобрели уроки по экологии и основам православной культуры.

Музей работает с разными возрастными категориями. Для посетителей старшего возраста начало работать творческое объединение «Истоки». Его

[1] Текстовый отчет ТевИКМ им. К. П. Кошукова за 2014 г. // Архив ТевИКМ им. К. П. Кошукова.

участники собираются один раз в месяц, чтобы показать свои новые поделки и пообщаться за чаепитием. Значительно выросли показатели по количеству проведенных экскурсий, лекций и массовых мероприятий музея (всего), а также посещаемость, что наглядно представлено в таблице Е.2.

На протяжении всего времени существования ТевИКМ им. К.П. Кошукова прошел несколько этапов исторического развития, в рамках которых испытывал различные трудности. Основной проблемой музея, которая существенно сказалась на полноценной и плодотворной реализации направлений музейной деятельности, можно считать аварийное состояние здания. Однако проблема решилась в связи с вводом в эксплуатацию нового здания. Во многом это обусловлено усилиями местных органов власти, сотрудников музея, неравнодушной и инициативной общественности.

Несмотря на то, что сегодня в музее решен ряд насущных проблем, и он имеет все шансы, чтобы занять лидирующие позиции в культурной жизни Тевризского района, все также продолжают появляться новые проблемы, связанные вновь с недостаточным финансированием. В первую очередь, это касается проведения реставрационных работ, закупа предметов, организации экспедиций. Частично музей пытается их решать за счет частных партнерств и спонсорской поддержки.

В настоящее время музей занимает устойчивое положение в культурной жизни района, реализует основные направления музейной деятельности. Удачное расположение музея в центре села, богатые фонды, совершенствование форм работы с различными возрастными категориями посетителей служат основой для расширения роли музея в культурном развитии района и являются залогом для возможности его доминирования наряду с другими учреждениями культуры.

Следующим по хронологии среди северных муниципальных музеев начал свою работу музей в Усть-Ишиме.

Усть-Ишимский район расположен на крайнем северо-западе Омской области. Площадь района составляет 7,9 тыс. км^2, численность населения района –

13480 человек, с. Усть-Ишим – 4802 человека[1]. Центр района с. Усть-Ишим находится на расстоянии 560 км от г. Омска. Это самый удаленный от административного центра район на территории Омской области. В районе расположен 51 сельский населенный пункт, в том числе четыре без населения[2]. Современное экономико-географическое положение Усть-Ишимского района определяется положением в северной сельскохозяйственной зоне и северном экономическом районе[3].

Первый этап в истории развития музея в Усть-Ишиме берет свое начало с 1930-х гг. и заканчивается в 1970 г. Это время начала развития музейного дела в Усть-Ишиме, что впоследствии создало базу для создания краеведческого музея в районном центре. Об этом этапе имеются ограниченные сведения. Известно, что уже в 1930-е гг. в Усть-Ишимской школе был создан музейный уголок. Следующие сведения относятся к 1950-м гг., когда музейный уголок пополнился новыми предметами благодаря учителю истории и географии Усть-Ишимской школы Алексею Дементьевичу Кононовичу. Все найденное он использовал как иллюстративный материал для проведения школьных уроков и не преследовал цели создания музея[4].

Были обнаружены и первые археологические предметы на территории Усть-Ишимского района, о которых сообщили в институт археологии в г. Москве и ОмГПИ им. А. М. Горького. С этого момента регулярно начали организовывать археологические экспедиции[5], которые продолжаются и сегодня.

В 1964 г. в Усть-Ишимской школе начал работать туристско-краеведческий кружок под руководством учителя физики Валерия Андреевича Фатеева. Изначально школьники исследовали местность с целью возможности проложить в Усть-Ишимском районе туристический маршрут. Попутно собирали

---

[1]Официальный web-сайт территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Омской области. URL: http://omsk.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/omsk/resources/2338c3004e64a79e8a6bef21f378d622/itogivpn2010_12.htm (дата обращения: 5.08.2014)

[22] Там же. URL: http://omsk.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/omsk/resources/993fdb0041a16f478ce4cc2d59c15b71/itogivpn2010_48.htm (дата обращения: 5.08.2014)

[3] Усть-Ишимский район // Энциклопедия Омской области ... Т. 2. С. 464-467.

[4] Решетников В. Музей в Усть-Ишиме // Омская правда. – 1971. – 31 марта.

[5] Калошин А. Между прошлым и будущим // Там же. 1979. 25 декабря.

краеведческий материал, что в дальнейшем определило основное направление работы кружка. В 1967 г. кружок был преобразован в туристско-краеведческий клуб «Поиск»[1]. Многие из собранных ими предметов составили основу фонда будущего Усть-Ишимского музея - это материалы по археологии, этнографии, истории Гражданской войны[2].

Количество предметов неуклонно росло с каждым годом, и в 1969 г. местные краеведы заговорили о необходимости создания музея в районном центре. Вскоре был образован совет музея, намечен план работы. В местной газете появилось обращение членов совета к жителям района с просьбой сбора предметов музейного значения[3], в результате чего сельчане приносили различные предметы старины.

В создании музея в Усть-Ишиме помогали сотрудники областного краеведческого музея. Работу курировала заместитель директора Э. И. Рыбина. Была оказана помощь в составлении плана по комплектованию фондов, в разработке ТЭПа, дана консультация по вопросу оформления музейной экспозиции[4].

Таким образом, на данном этапе получили развитие такие виды музейной работы, как фондовая, выражавшаяся преимущественно в комплектовании фондов, исследовательская – в их изучении, экспозиционно-выставочная – в создании экспозиции по истории края.

Следующий этап в истории развития музея в Усть-Ишиме начинается в 1970 г., когда в Усть-Ишимской школе открылся музей, и завершается в 1978 г., когда на основе школьного начал действовать районный музей.

В апреле 1970 г. в одной из классных комнат Усть-Ишимской школы открылся музей. В местной газете было отмечено: «Музей был создан к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина в целях улучшения воспитательной работы на

---

[1] Ерошевская Д. В. Усть-Ишимский краеведческий музей Усть-Ишимского муниципального района Омской области: история и деятельность // Омский научный вестник. – 2015. – № 1 (135). – С. 36-37.

[2] Край родной // Омская правда. – 1979. – 25 апреля.

[3] Будет музей в Усть-Ишиме! Обращение совета музея к жителям Усть-Ишимского района // Огни Иртыша. – 1969. – 24 июня.

[4] Годовой отчет о работе Омского краеведческого музея за 1970 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1073. – Оп. 1а. – Д. 17. – Л. 38.

революционных, боевых и трудовых традициях жителей Усть-Ишимского района»[1].

Музей работал на общественных началах, а его первым директором стал В. А. Фатеев. В музейном фонде насчитывалось более 400 предметов. На экспозиции были размещены стенды и витрины с экспонатами, рассказывающими об истории Усть-Ишима, о растительном и животном мире, о партизанском движении, о периоде коллективизации, о создании сельских советов, о ВОВ, о развитии промышленности и сельского хозяйства в Усть-Ишимском районе[2].

В 1971 г. В. А. Фатеев перешел на работу в редакцию районной газеты «Огни Иртыша», в результате чего музей закрыли для посещения, и экскурсии проводили только по праздникам, что подтверждает Александр Сергеевич Голубев, местный краевед, нынешний директор музея: «20 апреля 1970 г. в присутствии партийного руководства района музей торжественно открыли. Открыли и... забыли»[3].

Несмотря на данное обстоятельство, в музее осуществляли работу по комплектованию фондов. Коллекции пополнялись в основном за счет дарений местных жителей и экспедиций. Например, в 1977 г. в результате экспедиции по населенным пунктам Усть-Ишимского района в составе инструктора районного комитета партии Михаила Гавриловича Горева, учителя трудового обучения Малобичинской школы Усть-Ишимского района Владимира Владимировича Уткина, Владимира Владимировича Симонова (будущего директора музея в Усть-Ишиме) и В. А. Фатеева было собрано множество предметов для музея - оружие, традиционная одежда, предметы ловли рыбы и охоты, предметы и документы о первых годах советской власти, о первых комсомольцах, коммунистах, колхозах. В. А. Фатеев обращался и через местную печать к жителям района с просьбой передать в музей хранящиеся у них ценные предметы старины[4]. Однако другим видам деятельности в это время не уделяли должного внимания.

---

[1] Решетников В. Музей в Усть-Ишиме // Омская правда. – 1971. – 31 марта.
[2] Щитова В. Народный музей открыт // Огни Иртыша. – 1970. – 22 апреля.
[3] Усть-Ишимский краеведческий музей. Буклет … С. 2.
[4] Фатеев В. Первые находки // Огни Иртыша. – 1977. – 10 августа.

Следующий этап берет свое начало с 1978 г. и продолжается до середины 1980-х гг. Принятые хронологические рамки обусловлены тем, что в феврале 1978 г. к 60-летнему юбилею Вооруженных Сил Союза Советских Социалистических Республик (далее СССР) был торжественно открыт Усть-Ишимский народный музей[1], а в середине 1980-х гг. он был закрыт.

Для музея в 1978 г. было построено деревянное здание. Директором стал Владимир Викторович Симонов[2], уроженец г. Альметьевска (республика Татарстан), который не раз приезжал в Усть-Ишим в составе археологической экспедиции, будучи еще студентом ОмГПИ им. А. М. Горького. Впоследствии перевелся на заочную форму обучения и переехал в Усть-Ишим на постоянное место жительство. Изначально работал учителем в местной школе.

В связи с отъездом В. В. Симонова в Омск для окончания обучения в институте, в 1981-1982 гг. музеем занимались учителя истории Усть-Ишимской школы. С 1982 г. руководить музеем вновь стал В. В. Симонов.

Основным видом деятельности музея была работа по комплектованию фондов, в которых уже насчитывалось более 2000 единиц хранения. Пополнения происходили за счет организованных экспедиций, дарений местных жителей и неравнодушных к музею людей[3]. Сведений о ведении учетной документации в музее на тот момент нам не удалось обнаружить.

Исследовательская работа ограничивалась изучением музейных фондов.

Экспозиционно-выставочная деятельность заключалась в создании экспозиции. Ее оформлением занимался ветеран ВОВ М. И. Степанов[4]. В первом зале экспонировались предметы быта, торговли, промыслов, домашнего обихода. Второй зал был посвящен животному и растительному миру таежного края, третий - боевой и трудовой славе усть-ишимцев в годы ВОВ, четвертый - развитию сельского хозяйства, народному образованию, здравоохранению. В музее также были размещены стенды, рассказывающие о состоянии лесной

[1] Симонов В. Для музея // Молодой сибиряк. – 1980. – 7 июня.
[2] Край родной // Омская правда. – 1979. – 25 апреля.
[3] Симонов В. Самобытное искусство народа // Огни Иртыша. – 1979. – 17 мая.
[4] Головнев А. Живая картина времен // Там же. 1981. 16 мая.

промышленности в районе, представлен материал о партизанском движении в крае, об истории создания колхозов[1].

Важное место в работе музея начала занимать просветительная деятельность. Получили свое развитие кружковые формы работы, в результате чего в музее были организованы туристско-краеведческий и археологический кружки, клуб коллекционеров «Искатели»[2]. Члены туристско-краеведческого кружка зимой изучали основы туризма и принципы краеведческой работы, а в летний период совершали походы по близлежайшим селам района. Для членов археологического кружка в зимнее время проводили теоретические занятия, а летом применяли их на практике, участвуя в археологических раскопках. Клуб «Искатели» имел своей целью, в первую очередь, оказывать помощь в овладении навыками коллекционирования и в создании личных коллекций, которые впоследствии выставляли в музее[3].

В 1986 г. В. В. Симонов, в связи с не решенным администрацией района жилищным вопросом, уехал по приглашению в р.п. Большеречье Омской области на должность директора районного музея. После отъезда В. В. Симонова музей в Усть-Ишиме был закрыт. Часть предметов перешла в школьный музей, а большая часть - утрачена[4].

О том, как была организована работа в музее в дальнейшем, мы можем судить по воспоминаниям В. А. Фатеева и материалам местной печати: «К сожалению, в дальнейшем многие из собранных ранее предметов были растеряны, растасканы, и музей в Усть-Ишиме прекратил свое существование»[5]. «Был существенный музейный фонд. А потом вдруг как-то все распалось: исчез смотритель, «разъехались» по области экспонаты. Лет десять продолжалось безвременье в Усть-Ишимском районе»[6]. Говоря о смотрителе, В. А. Фатеев имеет в виду

---

[1] Мокринская М. По залам нового музея // Огни Иртыша. – 1978. – 28 февраля.

[2] Симонов В. Память времени // Там же. 1980. 19 июня; Его же. Лениниана юных филателистов // Там же. 1979. 24 мая.

[3] Его же. Живые свидетельства истории // Там же. 1983. 10 ноября.

[4] Усть-Ишимский дом-музей «Сибирская старина» // Каталог редких и ценных предметов районных музеев Омской области. С. 135.

[5] Фатеев В. А. В краю таежном … С. 187.

[6] Гоношилов В. Второе рождение музея // Омский вестник. – 1996. – 21 июня.

В. В. Симонова. Это связано с тем, что официально должности директора долгое время не было. Музеем руководили лица, занимающиеся краеведческой работой в районе. Частая их смена отрицательно влияла на развитие музея, не способствовала планомерному его развитию.

Вновь музей возродился 25 февраля 1996 г., когда в торжественной обстановке в Усть-Ишиме открылся Дом-музей «Сибирская старина»[1]. Тем самым обозначился новый этап в истории музея, который продолжается до 2006 г., когда был открыт УКМ.

На данном этапе музей стал муниципальным учреждением культуры[2], и для него было предоставлено здание бывшей художественно-оформительской мастерской (его фотоиллюстрация представлена на рисунке Д.4), в котором он находится и в настоящее время. Общая площадь музея составляет 108 м^2, 72 м^2 из них - это экспозиционная и 15 м^2 – для хранения фондов. Директором дома-музея была назначена Роза Сергеевна Денисова. В 1997 г., в связи с ее уходом, Дом-музей «Сибирская старина» не работал с 6 июня по 25 ноября[3]. Новым директором стала Наталья Леонидовна Ермакова, но и она, проработав недолго, ушла из музея, и в 1999 г. музей возглавила Вера Анатольевна Федотова. Все руководители ранее были работниками сферы культуры.

В 1999 г. вновь начал свою работу совет музея, заседания которого проводились ежемесячно[4].

Снова центральное место в работе музея занимала работа по комплектованию фондов в связи с утраченными в предыдущие годы музейными предметами. Из 2000 осталось около 140 единиц хранения. Комплектование стало возможным, благодаря экспедициям и сотрудничеству со школой искусств, членами клуба фотолюбителей, с различными местными организациям, сотрудники которых безвозмездно передавали музею предметы старины. Собирали предметы по различным направлениям - история образования населенных пунктов Усть-

[1] Хвошнянская С. Открыт дом-музей // Омская правда. – 1996. – 6 марта.
[2] Назарцева Т. М. Музеи районного значения … С. 46.
[3] Текстовый отчет дома-музея «Сибирская старина» за 1997 г. // Архив УКМ.
[4] Там же. 1999 г.

Ишимского района, ветераны ВОВ, археология, этнография, нумизматика и другие направления. В результате количество предметов ежегодно увеличивалось, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.3.

В музее имелись и редкие предметы, девять из которых были внесены в «Каталог редких и ценных предметов районных музеев Омской области»[1].

Начали вести фондовую и учетную документацию. Ежегодно в декабре проводили сверку музейных фондов. Эти положительные моменты в деятельности музея связаны с приходом В. А. Федотовой.

В рамках рассматриваемого этапа получила свое развитие исследовательская работа. Сотрудники музея разрабатывали новые темы экскурсий, лекций, готовили публикации в периодическую печать, начали работу по созданию карты исчезнувших деревень Усть-Ишимского района, собирали материалы по истории этих населенных пунктов, истории самого района. Проводились экспедиции в села Усть-Ишимского района с целью изучения быта и культуры местного населения. Предметом изучения стали история школьного образования, биографии репрессированных жителей, история создания различных организаций в районе[2].

Обозначилось новое направление в деятельности музея – методическая работа, в рамках которой сотрудниками музея оказывалась методическая помощь школам и организациям района для проведения мероприятий, связанных с историей и традициями края.

Еще одним важным видом деятельности является экспозиционно-выставочная деятельность. На момент открытия музея в нем работали разделы экспозиции по природе, истории досоветского и советского периодов, а также выставки народных умельцев и колокольчиков. Еще один выставочный зал музея был оформлен как русская горница[3]. Позднее были оформлены уголок боевой славы,

---

[1] Усть-Ишимский дом-музей «Сибирская старина» // Каталог редких и ценных предметов районных музеев Омской области … С. 135-139.

[2] Ежегодные текстовые отчеты дома-музея «Сибирская старина» за 1997-2005 гг. // Архив УКМ.

[3] Открыт дом-музей // Омская правда. – 1996. – 6 марта.

уголки памяти коллекционера В. В. Уткина[1] и автора множества статей по краеведению, члена Русского географического общества В. А. Фатеева[2]. Со временем появляются новые разделы экспозиции: «Культура и быт сибирских татар», «Сибиряки на фронтах войны», «Палеонтология», «Выставка самоваров»[3].

Ежегодно в музее создавались выставки предметов декоративно-прикладного искусства детей и взрослых, фотографов-любителей, выставки предметов быта, народной одежды, выставки, приуроченные к государственным и народным праздникам. Каждую осень открывали выставку «Дары лета», в которой принимали участие местные садоводы, выставляя собранный урожай[4]. В числовых показателях динамика выставочной деятельности представлена в таблице Е.3, согласно данным из которой, мы можем сделать вывод о том, что ежегодно количество выставок в музее увеличивается. Однако показатели за период с 2001 г. по 2005 г. позволяют говорить о достигнутом музеем оптимальном количестве выставок (19-20).

Лидирующие позиции в работе начинает занимать просветительная деятельность. Основными посетителями музея, как и прежде, были школьники, для которых сотрудники музея проводили уроки по древнерусскому искусству, уроки мужества. Важным направлением в работе стало проведение различного рода мероприятий, посвященных государственным и народным праздникам. Например, разработан цикл народных праздников «По страницам народного календаря», чуть позднее - цикл занятий для младших школьников «Чудеса-кудеса». Ежегодно проводили мероприятие «Именины музея». В разные годы в музее работали кружки и клубы: этнографический, драматический кружок «Былина», «Народный сувенир», «Бабушкин сундучок», клуб «Оглянись, здесь деревня стояла». Большое внимание уделяли патриотическому воспитанию

[1] Ежегодные текстовые отчеты дома-музея «Сибирская старина» за 1998-1999 гг. // Архив УКМ.
[2] Усть-Ишимский летописец. Буклет ... С. 1.
[3] Ежегодные текстовые отчеты дома-музея «Сибирская старина» за 2001-2005 гг. // Архив УКМ.
[4] Там же. 2000-2005 гг.

подрастающего поколения, в рамках которого организовывали встречи местных школьников с солдатами и ветеранами войны[1].

В музее велась работа с молодежью, для которых специально разработали и стали проводить торжественные регистрации браков с учетом традиций народного свадебного обряда. Для посетителей среднего и старшего возраста был разработан цикл занятий «Целовальные вечера», а также начал работу ансамбль народного духовного пения «Русь святая». Организован клуб «Ветеран», для членов которого проводили мероприятия «Тем, кому за 50», «Бабушки и внучки»[2]. Спецификой работы дома-музея «Сибирская старина» стало обучение местных жителей традиционным ремеслам, таким как ткачество, вязание крючком и на спицах, вышивание, обработка бересты и лозы. Зримым свидетельством подобной работы являются числовые показатели просветительной деятельности, которые увеличиваются из года в год, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.3.

На данном этапе в музее обозначились некоторые проблемы, связанные с отсутствием реставратора. Требовалось музею и новое фондохранилище, выставочные витрины, а также установка пожарной и охранной сигнализаций, осуществление текущих ремонтных работ.

Следующий этап в истории развития музея в Усть-Ишиме берет свое начало с 2006 г. и продолжается до настоящего времени. Выделение данного этапа мы связываем с созданием на основе дома-музея «Сибирская старина» УКМ. Произошедшие преобразования стали возможными в связи с укомплектованными фондами и осуществлением всех основных видов музейной деятельности.

Важным направлением музейной работы является фондовая деятельность. Впервые за долгие годы была совершена закупка – приобретен пистолет-пулемет Шпагина на средства, выделенные из районного бюджета[3]. Фонды УКМ пополняются, в основном, предметами археологии, что связано с ежегодным

---

[1] Ежегодные текстовые отчеты дома-музея «Сибирская старина» за 1997-2005 гг. // Архив УКМ.
[2] Там же. 1998 г., 2000 г.
[3] Там же. 2013 г.

участием сотрудников музея в археологических экспедициях ученых из г. Омска[1]. В результате этих поездок, в музее появились уникальные предметы, о некоторых из них писали в сборниках научных статей[2].

Ведется необходимая фондовая документация. Для ведения электронного каталога с 2011 г. используется программа «GenKat». Процент внесенных в Генеральный каталог музейных коллекций Омской области составляет 100%[3]. В фондах УКМ имеются коллекции живописи, графики, скульптуры, предметы прикладного искусства, быта и этнографии, нумизматики, археологии, предметы печатной продукции и редкие книги, документы, предметы истории техники и прочие. Ежегодно проводят сушку и обработку предметов против моли, а в декабре – сверку фондов.

Основная проблема, которая стояла перед УКМ, это переполненное фондохранилище, не позволяющее принимать большое количество предметов, особенно крупногабаритных. Все чаще сотрудники вынуждены отказывать дарителям, в связи с чем, работа по комплектованию фондов перестала занимать ведущее место в деятельности УКМ, однако фонды все так же растут из года в год, о чем свидетельствуют показатели из таблицы Е.3.

Важное место занимает исследовательская работа. Члены клубов «Исток» и «Искатели» проводят работу по выяснению интересных фактов из истории района и исследованию домашних архивов местных жителей. Сотрудники музея выявляют наиболее часто встречаемые фамилии в населенных пунктах Усть-Ишимского района согласно данным метрических книг за 1921-1923 гг. и спискам домохозяев за обозначенный промежуток времени. Изучают и биографии ветеранов ВОВ, Гражданской войны. Продолжена работа по составлению картотеки ветеранов ВОВ и тружеников тыла, работа по сбору материалов об исчезнувших деревнях, истории района. Все также сотрудники музея принимают

[1] Голубев А. Находки земли Усть-Ишимской // Усть-Ишимский вестник. – 2009. – 14 августа.
[2] Данченко Е. М., Голубев А. С. Бронзовый нож … С. 104-110.
[3] Текстовый отчет УКМ за 2014 г. // Архив УКМ.

участие в археологических экспедициях[1], некоторые сотрудники публикуют материалы своих исследований в местной печати[2].

В УКМ совместно с редакцией газеты «Усть-Ишимский вестник» начата работа по созданию электронного архива газеты. В цифровой вариант переведены подшивки газет с 1965 по 1985 гг. включительно[3].

В УКМ получила свое развитие издательская работа, которая выражалась в создании брошюр, например: «Усть-Ишим. История и современность», «Ссылка», «Памятники и памятные места Усть-Ишима».

В рамках организации методической работы музей в Усть-Ишиме начал оказывать методическую помощь школьным музеям района, положено начало работе по паспортизации этих музеев.

Экспозиционно-выставочная работа в музее строилась на основе экспозиций и временных выставок УКМ, которые создавались к государственным праздникам, праздникам народного календаря.

В настоящее время в УКМ действуют следующие разделы экспозиции - «Культура и быт сибирских татар», «Русская изба», «Крестьянское хозяйство», «Край таежный», «Дорогами войны», «Из глубины веков», «Валдайский промысел» (коллекция колокольчиков), «Русский самовар», «Оглянись, здесь деревня стояла» (об исчезнувших населенных пунктах Усть-Ишимского района), «Усть-Ишим. Век XX», «Палеонтология»[4].

В связи с недостатком выставочных площадей, сотрудники музея большое внимание уделяли созданию передвижных выставок, за счет которых показатели деятельности продолжили увеличиваться. Об этом свидетельствуют числовые данные из таблицы Е.3, однако сведения за 2009-2012 гг. говорят о том, что музей достиг оптимального количества проводимых выставок (24-25).

---

[1] Ежегодные текстовые отчеты УКМ за 2006-2014 гг. // Архив УКМ.

[2] Голубев А. Карой Балог: человек, погибший на чужой войне // Усть-Ишимский вестник. – 2009. – 13 ноября; Голубев А. Как все начиналось // Там же. 2009. 5, 11 июня; Голубев А. Имени героя… // Там же. 2009. 18 мая; Гармонина А. Фамилии-путешественницы // Там же. 2010. 19 марта; Голубев А. Сентиментальное путешествие на Коврижескую пристань // Там же. 2010. 11 июня; Голубев А. Монета-путешественница // Там же. 2010. 15 октября; Голубев А. Тюп, который так и остался Тюпом… // Там же. 2010. 3 декабря; и др.

[3] Ежегодные текстовые отчеты УКМ за 2012-2014 гг. // Архив УКМ.

[4] Там же. 2014 г.

Самым видимым направлением работы УКМ является просветительная деятельность. По-прежнему основными посетителями музея являются школьники.

Продолжена традиция кружковых форм работы. В 2006 г. в музее начали вновь свою работу клубы «Исток» и «Искатели», в 2007 г. - образовательный клуб для молодежи в возрасте от 18 до 30 лет.

Проводятся музейные мероприятия и циклы лекций, посвященные государственным и народным праздникам, например: День Победы, День защитника Отечества, Масленица и другие. Различные мероприятия организуются сотрудниками музея на новых выставках. Например, в рамках проведения выставки по истории техники среди учащихся Усть-Ишимского лицея «Альфа» был проведен турнир «Ретроигрок».

Начали проводить музейные праздники, посвященные международной акции «Ночь музеев»[1].

Подобная активная работа отражена в числовых данных в таблице Е.3, усредненные показатели которой, на наш взгляд, и есть оптимальные для Усть-Ишимского музея.

В осуществлении своей деятельности УКМ осуществляет широкую сферу сотрудничества с различными местными учреждениями и организациями – с комитетом по молодежной политике, домом культуры, редакцией газеты, сельскими школами, домом детского творчества, библиотекой, школой искусств, с ТФ Омского государственного педагогического университета (далее ОмГПУ), а также с детским садом и лицеем «Альфа», воспитанники и ученики которых являются основными посетителями музея. Были налажены связи с омским отделением Русского географического общества.

На данном этапе снова был обозначен ряд проблем. Важнейшей из их числа можно считать недостаточное финансирование на проведение капитального ремонта, несмотря на то, что текущие ремонтные работы проводились ежегодно. Ряд проблемных вопросов, обозначенных на предыдущем этапе, был решен.

[1] Текстовый отчет УКМ за 2012 г. // Архив УКМ.

Например, была установлена пожарная сигнализация, проведен Интернет и появилась электронная почта, сделана пристройка площадью 15 м^2 для хранения инвентаря[1]. В 2013 г. стараниями директора у музея появился web-сайт[2].

Увеличилось количество сотрудников. Если на момент создания музея штат состоял из одного директора, то в настоящее время работает четыре сотрудника: директор, художник, методист и лектор.

В настоящее время учредителем УКМ является Администрация Усть-Ишимского муниципального района. Курированием работы музея на местном уровне занимается отдел культуры и народного творчества при местной администрации. Основной источник доходов музея – это районный бюджет, а также редко имеют место внебюджетные доходы в виде спонсорской поддержки.

Районные муниципальные музеи Омской области являются своеобразными центрами культурной жизни районов, что отмечает и Т. Н. Золотова[3]. Результаты проведенного нами исследования позволяют сделать вывод о том, что УКМ, несмотря на многие свои проблемные вопросы, занимает значимое место в культурной жизни района, осуществляет все виды музейной деятельности – фондовую, исследовательскую, экспозиционно-выставочную и просветительную. Благодаря собранным предметам, музей в Усть-Ишиме обеспечил хорошую базу для работы с различными группами населения, играет значительную роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения, что находит отражение в местной печати[4]. УКМ является местом хранения и трансляции социальной памяти, источником знаний по истории района, его культуры. Несмотря на свою удаленность от областного центра и обладая хорошей базой для дальнейшего развития, УКМ имеет большой потенциал для того, чтобы в будущем расширить сферы своей деятельности и стать основным центром культуры в районе.

---

[1] Ежегодные текстовые отчеты УКМ за 2006-2014 гг. // Архив УКМ; Голубев А. Без прошлого нет будущего // Усть-Ишимский вестник – 2007. – 18 мая.

[2] Официальный web-сайт Усть-Ишимского краеведческого музея. URL: museum.ust-ishym.ru (дата обращения: 17.05.2014)

[3] Золотова Т. Н. Роль интеллигенции и учреждений культуры … С. 287-290.

[4] Иванова В. Прошлое, устремленное в будущее // Усть-Ишимский вестник. – 2010. – 28 мая.

1.2 История развития муниципальных музеев, созданных во второй половине 1980-х-1990-е годы

Второй значительный рост северных муниципальных музеев приходится на вторую половину1980-х-1990-е гг. Большая часть музеев появляется в 1990-е гг. (музеи в Седельниково, Знаменском, Больших Уках), художественный музей в Таре был основан в 1980-е гг., предпосылки их создания относятся к концу 1980-х гг. и концу 1970-х гг. соответственно.

Первый этап в истории развития ТХМ ограничивается хронологическими рамками с конца 1970-х гг. по 1987 г. Принятые рамки обусловлены тем обстоятельством, что с конца 1970-х гг. в ТИКМ начали комплектовать коллекцию предметов живописи, которая дала начало созданию в 1987 г. картинной галереи.

Об этом этапе имеются весьма ограниченные сведения. Известно, что в конце 1970-х гг. в ТИКМ началось комплектование коллекции живописи[1] в результате дарения музею картин омских художников весной 1979 г. Здесь присутствовали председатель правления Омской организации Союза художников РСФСР В. А. Десятов, художники Р. Ф. Черепанов, И. А. Санин, И. И. Желиостов, В. В. Барабанов, В. Л. Долгушин, А. А. Шакенов и другие, а также заместитель председателя горисполкома А. А. Годенчук и заместитель заведующей областным управлением культуры Л. Г. Юсупова[2].

В 1980-е гг. продолжили комплектовать коллекцию предметов живописи не только омских художников, но и местных. Появилась идея о создании галереи в Таре[3].

Благодаря энтузиастам своего дела, работникам культуры Галины Кирилловны Нечаевой и Зои Алексеевны Свирковой, конкретные шаги для ее реализации

---

[1] Любащенко А. И., Назарцева Т. М. Указ. соч. 173.

[2] Дар тарчанам // Ленинский путь. – 1979. – 7 апреля; Калошин А. Дар художников // Омская правда. – 1979. – 14 апреля; Шахов В. Замечательный подарок // Ленинский путь. – 1979. – 7 марта.

[3] Назарцева Т. М. Сельские картинные галереи Омской области // Из истории формирования коллекций. Атрибуции: сб. науч. ст. / Ом. обл. музей изобр. искусств. – Омск, 1995. – С. 90.

начали делать с 1986 г., когда для галереи было выделено отдельное здание[1]. В нем она располагается и в настоящее время. Общая площадь здания составляет 166,6 м^2, из них экспозиционно-выставочная – 120,1 м^2, а для хранения фондов – 20,4 м^2 [2]. Это бывший дом чиновника налоговой службы И. Я. Хомякова, памятник истории и культуры регионального значения.

После проведения необходимых ремонтных работ, передачи картин из фондов ТИКМ в картинную галерею, а также получения методических рекомендаций от компетентных сотрудников ГОИЛМ[3] приступили к созданию первой выставки, торжественное открытие которой состоялось 6 ноября 1987 г.[4]. С этого момента картинная галерея в Таре была открыта на правах отдела ТИКМ, который, в свою очередь, являлся филиалом ГОИЛМ. На основе полученных данных мы выделяем следующий этап в истории развития галереи, который продолжается до 1994 г.

Галерею возглавила З. А. Свиркова[5]. Всего же в галерее работало два человека. В это время все виды деятельности музея находились на стадии формирования.

Фондовая работа заключалась в формировании коллекции живописи местных мастеров. Комплектование не было тематическим и его основным источником были дарения. В результате начали еще формироваться коллекции по графике и скульптуре. Ежегодно проводились профилактические работы в хранилище для улучшения условий хранения[6].

Исследовательская работа заключалась в изучении биографий художников, полотна которых находились в фондах.

Экспозиционно-выставочная работа получила наибольшее распространение и строилась на основе выставок местных художников и передвижных выставок.

---

[1] Назарцева Т. М. Районные, общественные, учебные музеи Омской области ... С. 295.

[2] Сводный и годовой статистические отчеты о деятельности областного музея и филиалов за 1993 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 853. – Л. 10.

[3] Годовой отчет о работе музея за 1989 г. // Там же. Д. 707. Л. 6, 14.

[4] Тарская картинная галерея // Все музеи России ... С. 202.

[5] Ерошевская Д. В. Из истории становления Тарского художественного музея // Декабрьские диалоги. Вып. 16: материалы Всероссийской (с международным участием) науч. конф. памяти Ф. В. Мелехина, 4-5 декабря 2012 г. / М-во культуры Ом. обл.; ООМИ им. М. А. Врубеля; науч. ред. Ф. М. Буреева; ред. И. И. Бабикова. – Омск: ООО «Издательский дом «Наука», 2013 г. – С. 129.

[6] Годовой отчет о работе музея за 1993 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 852. – Л. 9.

Выставки проводились как из фондов музея, так и из личных коллекций художников.

Первая выставка, которая открылась 6 ноября 1987 г. называлась «Художники – Октябрю»[1], где были отражены трудности первых шагов становления советской власти в Сибири, тяжелые годы ВОВ. В основном, здесь были представлены работы омских художников, подаренные в 1979 г.

В последующем, в галерее выставлялись картины местных художников В. Г. Вильде, Г. С. Соловьева, преподавателей Тарской школы искусств Л. В. Торопова и Н. И. Каргополова. Работали выставки из Омска, которые знакомили жителей Тары с творчеством И. И. Жилиостова, А. А. Черпашенцева и других художников[2]. Выставки картинной галереи экспонировались в Большеречье. С начала 1990-х гг. начали проводить выставки выпускных работ учащихся школы искусств в Таре[3].

Просветительная работа музея строилась на основе экскурсий, которые проводили по выставкам преимущественно для школьников. Для представителей старшего возраста начал свою работу салон «Второй этаж», куда входили учителя, врачи, поэты, художники, композиторы, библиотекари и народные умельцы, для которых сотрудники музея проводили творческие встречи[4].

Обозначился круг проблемных вопросов, главными из которых было отсутствие проведения ремонтных работ, ввиду недостаточного финансирования, и нарушение температурно-влажностного режима в галерее.

Следующий этап в истории развития картинной галереи начинается с 1994 г. и продолжается до 2011 г. Его выделение мы связываем с тем фактом, что в это время галерея осуществляла свою деятельность как самостоятельное учреждение культуры. Это стало возможным на основании приказа комитета по культуре и искусству Омской области № 72 от 17.01.1994 г. и приказа по ОГИКМ № 18 от

---

[1] Годовой отчет о работе музея за 1989 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 707. – Л. 13.

[2] Тарская картинная галерея. Посвящается 10-летию создания Тарской картинной галереи. Брошюра ... С. 3-4.

[3] Годовой отчет о работе музея за 1992 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 837. – Л. 11; Годовой отчет о работе музея за 1991 г. // Там же. Д. 818. Л. 19.

[4] Годовой отчет о работе музея за 1992 г. // Там же. Д. 837. Л. 12.

18.01.1994 г., в результате чего с 1 февраля 1994 г. галерея была выделена из состава областного краеведческого музея и передана на баланс районного отдела культуры[1].

Руководить музеем стала Любовь Евгеньевна Егорова, которая продолжает свою работу и в настоящее время. Все также в галерее продолжало работать два сотрудника[2]. Появилась необходимость выделения ставки экскурсовода для разработки и осуществления новых программ. К тому же, не хватало работникам курсов повышения квалификации в области музееведения и методических рекомендаций от крупных художественных музеев.

Недостаточное количество выставочной площади не позволяло создать постоянную экспозицию[3], поэтому экспозиционно-выставочная работа ограничивалась только созданием временных выставок. Однако и здесь были свои трудности. Ввиду небольшого количества фондовых коллекций, сотрудники музея основной упор делали на передвижные выставки, но с 2002 г. появилась проблема отсутствия финансирования транспорта, чтобы привозить выставки из других музеев.

В связи с тем, что картинная галерея теперь находилась в ведении районного отдела культуры, следует отметить некоторое улучшение ее материально-технической базы. Провели ремонт отдельных помещений галереи[4], замену электрических проводов[5]. В 2000 г. появилась возможность взять под охрану имущество картинной галереи[6], а в 2005 г. была установлена охранно-пожарная сигнализация с выводом на пульт центрального наблюдения. Проводили косметические ремонтные работы, однако здание уже требовало капитального ремонта, который смогли провести в 2003-2004 гг. В связи со сложившейся

---

[1] Приказы директора по основной деятельности. 18 января-29 декабря 1994 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 874. – Л. 16.

[2] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 1997 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 701. – Оп. 1. – Д. 219. – Л. 8.

[3] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 2001 г. // Там же. Д. 247. Л. 105.

[4] Бородин В. Окно в прошлое и будущее // Омский вестник. – 1994. – 18 мая; В старинном особняке на Советской // Тарское Прииртышье. – 1997. – 31 октября.

[5] Абраменко В. А. Смотритель божьей милостью / Записала Л. Козякова // Крестьянское слово. – 1994. – 15 апреля.

[6] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 2000 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 701. – Оп. 1. – Д. 239. –Л. 129.

ситуацией, галерея была закрыта для посещения в период с октября 2003 г. по апрель 2004 г. В это время основной упор делали на передвижные выставки галереи в музеи соседних районов[1].

Спустя два года после проведения капитального ремонта, появились неполадки в отопительной системе, которые пытались устранять в последующие годы. В 2009 г. провели косметический ремонт первого этажа, в 2010 г. - второго этажа, а также, согласно предписаниям пожарно-охранной службы, установили металлические решетки на окна первого этажа.

В рамках осуществления своей деятельности у галереи сложились тесные связи с органами местной власти, детской школой искусств, домом культуры, библиотекой, со школами, училищами, колледжами и высшими учебными заведениями Тары, а также с Омскими отделениями Союза художников России и Союза дизайнеров России.

Фондовая работа строилась по-прежнему на пополнении фондов за счет дарений частными лицами. Несмотря на то, что комплектование зачастую носило случайный характер[2], количество единиц хранения ежегодно увеличивалось, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.4.

Долгое время в галерее не было фонда научно-вспомогательных материалов, но в 2001 г. он появился в связи с поступлением 22 плакатов[3]. Начали формировать и фонд видеоматериалов, состоящий из записей торжественных открытий выставок.

Осуществляется хранение и учет фондов. На поступающие в галерею предметы составляются акты приема, заполняются учетные карточки, затем записи заносятся в книги поступлений основного и научно-вспомогательного фондов, позже - в инвентарные книги. С 2009 г. начали проводить заседания фондово-закупочной комиссии. Большое значение в учете предметов занимает работа по составлению договоров и актов приема-передачи на временное хранение предметов, участвующих в выставках из фондов других учреждений.

---

[1] Текстовый отчет Тарской картинной галереи за 2003 г. // Архив ТХМ.
[2] Итоги работы учреждений культуры и искусства Омской области в 1999 г. … С. 31.
[3] Текстовый отчет Тарской картинной галереи за 2001 г. // Архив ТХМ.

В 2003-2004 гг. сотрудники проводили работы по упаковке и распаковке предметов из фондов галереи в связи с проведением капитального ремонта.

В 2008 г. была проведена сверка музейных фондов, установлены приборы контроля температуры и влажности, на дверь фондохранилища установлена решетка, для опломбирования дверей приобрели личные печати хранителей. Ежегодно в хранилище проводятся санитарные дни[1].

Исследовательская деятельность картинной галереи по-прежнему заключалась в изучении биографий местных художников, а также написании текстов экскурсий, лекций и бесед, изучении различных направлений прикладного искусства.

Важное место в работе занимали разработка ТЭПов выставок и поиск новых имен художников, мастеров прикладного искусства не только в Тарском, но и в соседних районах Омской области.

Получила свое развитие издательская деятельность. Преимущественно она заключалась в публикации брошюр и каталогов. Например, к своему 10-летнему юбилею сотрудники галереи совместно с отделом культуры издали брошюру с хронологией прошедших в галерее мероприятий с включением творческих биографий местных художников, выписок из книги отзывов[2]. Также к юбилею был выпущен каталог к выставке «Содружество»[3], на которой были представлены картины омских и тарских художников. В последующем, неоднократно выпускали каталоги выставок, альбомы художников Н. Д. Кальницкого и Г. С. Соловьева[4].

Методическая деятельность заключалась в проведении консультаций школьникам и студентам по изучению творческих биографий местных мастеров и художников, различных направлений в искусстве.

---

[1] Текстовый отчет Тарской картинной галереи за 2008-2009 гг. // Архив ТХМ.

[2] Тарская картинная галерея. Посвящается 10-летию создания Тарской картинной галереи. Брошюра … 21 с.

[3] Содружество. Выставка произведений Омских, Тарских художников. Брошюра ... 14 с.

[4] Шелемин Е. Дом, в котором согреваются сердца // Крестьянское слово. – 1997. – 18 ноября.

Центральное место в работе галереи на данном этапе занимала экспозиционно-выставочная деятельность, что подтверждает и исследователь М. В. Мацкевич[1].

Постоянно действующей экспозиции в музее не было, ввиду небольших выставочных пространств, поэтому вся работа строилась на основе временных и передвижных выставок. Преимущественно это были персональные и совместные выставки художников из Тарского, Колосовского, Знаменского районов, детей из местной школы искусств, выставки-конкурсы детских рисунков учащихся школ города и района, фотовыставки, выставки декоративно-прикладного искусства.

В выставочной деятельности сложились свои традиции. Например, ежегодно проводили выставки натюрморта, живых цветов и сухоцвета «Цветочный вернисаж»[2]. Выставка «Помощники художника», основной целью которой было желание сотрудников показать, с помощью каких инструментов художники создают свои полотна, на данном этапе восстанавливала свою работу несколько раз, а в 2006 г. в ней появился раздел «Сделай сам», который предполагал создание посетителями самостоятельно на выставке поделки с использованием подручных материалов. Традиционным стало проведение выставок «Времена года»[3], выставок местных мастеров к Международному женскому дню, Дню города и фестивалям «Душа России», «Истоки». Проводились выставки, посвященные государственным праздникам, например, Дню Победы.

Передвижные выставки осуществлялись в образовательные и культурные учреждения Тары, музеи соседних районов, Омска. Галерея на своих площадях размещала выставки из районных музеев Большеречья, Тевриза, Седельниково, Больших Уков, а также Омска и других.

Помимо традиций, обозначились и новшества в выставочной деятельности, например, в 2001 г. впервые в картинной галерее при посредничестве Омского отделения Союза дизайнеров России была открыта выставка плакатов «В 21 век

---

[1] Мацкевич М. В., Назарцева Т. М., Первых С. Ю. Музейное дело в Омской области … С. 22.

[2] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 1996 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 701. – Оп. 1. – Д. 211. – Л. 2.

[3] Текстовые отчеты Тарской картинной галереи за 1997 г., 1998 г., 2006 г. // Архив ТХМ.; Итоги работы учреждений культуры и искусства Омской области в 2001 г. … С. 31.

без насилия и агрессии»[1]. Начали проводить выставки-конкурсы «Арт-яблоко», «Снежный городок», где принимали участие семейные посетители. В 2007 г. на базе музея было создано объединение профессиональных и самодеятельных художников «Северная палитра», на основе которого было организовано несколько выставок работ художников из Тары, Знаменского, Колосовки[2]. В 2010 г. картинная галерея приняла участие в региональной выставке «Омская культура: известные имена и неизвестные факты», которая проходила в выставочном комплексе «Континент» в Омске.

Зримым свидетельством подобной активной выставочной работы являются ежегодно растущие числовые показатели, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.4. Исключение составили лишь показатели за 2003 г. и 2004 г., что связано с проведением капитального ремонта в здании галереи.

Информация о новых выставках картинной галереи освещается чаще через местную прессу и реже - областную[3].

Просветительная работа строилась на проведении экскурсий, лекций, бесед для детей, так как это были основные посетители. Для них же в галерее начали проводить уроки рисования, циклы лекций по эстетическому воспитанию, по изобразительному искусству «Мудрость веков»[4]. Уделяли внимание и другим возрастным категориям. Например, для студентов местных учебных заведений была разработана лекция «Экспозиционные типы», в последующем, были

---

[1] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 2001 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 701. – Оп. 1. – Д. 247. – Л. 103.

[2] Текстовый отчет Тарской картинной галереи за 2007 г. // Архив ТХМ.

[3] Сибирская И. Искусства чудные мгновенья // Тарское Прииртышье. – 1998. – 19 августа; Шипилова Т. «Гротеск» Владимира Глебова // Омская правда. – 2001. – 9 февраля; Глебов В. Возвращенный соцреализм // Тарское Прииртышье. – 2003. – 14 февраля; Город Тара готовится к празднику // Жизнь. – 2004. – 14 февраля; Глебов В. «Отражение времени» // Тарское Прииртышье. – 2006. – 13 декабря; Глебов В. Таре показали «Кузькину мать» // Там же. 2007. 8 августа; В галерее путешествовали и загадывали желания // Там же. 2008. 30 июля; Глебов. В. Три в одном // Там же. 2009. 4 марта; Глебов В. Цветы, которые не вянут полвека // Там же. 2010. 16 июня; Алферов С. Картинная галерея стала меценатом // Там же. 2010. 27 октября; Глебов В. Микеланджело из Больших Туралов // Там же. 2011. 16 февраля; и др.

[4] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 1998 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 701. – Оп. 1. – Д. 225. – Л. 38.

разработаны циклы по теории и истории искусства[1]. Для лиц старшего возраста продолжил свою работу клуб любителей искусства салон «Второй этаж»[2].

Хорошей традицией стало проведение ежегодных весенних и осенних встреч художников со школьниками и студентами[3], проведение конкурсов рисунков и фотографий. Например, в 2008 г. был проведен фотоконкурс «Красота родного края». Для детей младшего школьного возраста и дошкольников проводили конкурсы детских рисунков, в том числе и на асфальте, посвященные различным государственным и народным праздникам. Например, в преддверии Нового года и Рождества проводили конкурсы: «Новогодняя гирлянда», «Рождественское чудо», «Рождественская открытка» и другие.

В 1997-2002 гг., в связи с тяжелой экономической ситуацией в стране, неоднократно для местных жителей устраивали «Дни открытых дверей», чтобы они смогли посетить галерею бесплатно[4]. С 2003 г. такие дни начали проводить только для социально незащищенных лиц.

В просветительной деятельности так же ежегодно увеличиваются показатели, исключение составили 2003-2004 гг. в связи с проведением ремонтных работ, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.4.

Свое развитие в рамках изучаемого этапа получила организационная работа, которая заключалась в привлечении посетителей всех возрастов для посещения выставок и проведения экскурсий в галерее и привлечении художников, мастеров декоративно-прикладного искусства, фотографов, коллекционеров для создания выставок.

Также сотрудники галереи занимались организацией искусствоведческой секции конференции «Проблемы культурно-исторического наследия и перспективы развития Тарского Прииртышья», а в 2006 г., 2008 г., 2010 г. - культурологической секции на конференции «Вагановские чтения».

---

[1] Текстовые отчеты Тарской картинной галереи за 1996 г., 1998 г. // Архив ТХМ.

[2] Назарцева Т. М. Районные картинные галереи Омской области, современное состояние // Декабрьские диалоги: материалы науч. конф. памяти Ф. В. Мелехина / Ом. обл. музей изобр. искусств им. М. А. Врубеля. – Омск, 2000. – Вып. 3. – С. 26.

[3] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 1999 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 701. – Оп. 1. – Д. 232. – Л. 128.

[4] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 2002 г. // Там же. Д. 256. Л. 67.

По инициативе картинной галереи в Таре была утверждена премия имени Г. С. Соловьева, которую ежегодно получал лучший выпускник местной школы искусств[1].

Следующий этап в истории развития картинной галереи в Таре начинается с 2011 г. и продолжается в настоящее время. Его выделение мы связываем со структурными преобразованиями, в результате которых на основании Постановления главы Тарского городского поселения № 54 от 25.04.2011 г. Тарская картинная галерея была переименована в ТХМ.

В результате подобных структурных преобразований стало возможным ввести штатную единицу хранителя фондов. В настоящее время в ТХМ работает четыре человека основного персонала: директор, хранитель фондов, методист, экскурсовод. Все рабочие места автоматизированы. Ежегодно сотрудники ТХМ проходят курсы повышения квалификации и профессиональной подготовки на базе БОУ ОО СПО «ООККиИ[2].

В 2012 г. все компьютеры ТХМ были подключены к сети Интернет, заведена электронная почта. На web-сайте комитета культуры и искусства Администрации Тарского муниципального района имеется страница ТХМ[3].

Продолжилась работа по улучшению состояния материально-технической базы, в результате которой была отремонтирована кровля и обновлен фасад здания.

Все также сотрудники музея продолжают сотрудничать с органами власти, учреждениями образования и культуры. Помимо них, тесное сотрудничество коллектив ТХМ начинает осуществлять с различными общественными организациями – советом ветеранов, молодежной организацией «Молодая гвардия», объединением любителей истории края «Тарский уезд», поэтическим клубом «Вечера на Александровской», краеведческим центром «Наследие» им. А. А. Жирова и другими.

---

[1] Текстовый отчет Тарской картинной галереи за 2008 г. // Архив ТХМ.

[2] Там же. 2013-2014 гг.

[3] Официальный web-сайт Комитета культуры и искусства Администрации Тарского муниципального района. URL: http://kultt.ru/index.php/mbuk-tarskij-khudozhestvennyj-muzej (дата обращения: 22.08.2014)

Все виды деятельности музея продолжают развиваться по прежним направлениям за исключением некоторых нововведений.

Произошли изменения в фондовой работе. Впервые в истории ТХМ начали осуществлять закуп предметов. С 2011 г. начали вносить предметы в Генеральный каталог музейных коллекций Омской области. По состоянию на конец 2014 г. внесено 100 % основного фонда[1]. В 2012 г. на средства Министерства культуры Омской области приобретена программа «Музей 3». Проведена сверка коллекции работ В. Н. Белана. Согласно Инструкции по учету и хранению начали составлять акты приема-передачи предметов на выставки внутри музея. Все так же продолжают расти фонды ТХМ, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.4.

Исследовательская и методическая работы осуществляются без изменений.

Издательская работа приобретает все большее значение. Начал издаваться цикл брошюр «В наследие потомкам», посвященный местным художникам, которые ушли из жизни[2]. Издаются каталоги и брошюры, посвященные отдельным художникам и юбилейным датам музея[3].

Экспозиционно-выставочная деятельность по-прежнему занимает центральное место и строится на основе временных и передвижных выставок, число которых растет с каждым годом. Количественные показатели деятельности представлены в таблице Е.4.

Доминирует число передвижных выставок и выставок, создаваемых с привлечением фондов других учреждений и частных коллекций. ТХМ продолжает работу по организации передвижных выставок не только в выставочных залах библиотеки, театра, ТФ ОмГПУ и музеев из районных центров (Знаменского, Седельниково, Колосовки), но и в последнее время участвует в творческих проектах регионального и международного уровней, например, проекте «Я в кругу друзей», выставке в г. Рабат (Марокко), а персональная выставка фотографа из Франции Ги Ремьена «Сменяя сны» прошла в ТХМ.

---

[1] Текстовый отчет ТХМ за 2014 г. // Архив ТХМ.

[2] «Еще не остывшие краски…». Брошюра ... 10 с.; «От творчества учителя к творчеству ученика». Брошюра … 12 с.

[3] К 25-летию Тарской картинной галереи. Брошюра ... 15 с.

Просветительная работа ТХМ строится по прежним направлениям. Все также увеличивается число проводимых экскурсий, лекций, массовых мероприятий и количество посетителей, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.4.

Существенных изменений не произошло за исключением того, что начали проводить вечера памяти художников, ушедших из жизни - «Еще не остывшие краски», посвященный годовщине со дня смерти Н. Д. Кальницкого; «От творчества учителя к творчеству ученика» – к 70-летию со дня рождения Г. С. Соловьева.

В 2012 г. в ТХМ организовано любительское общество «Притяжение страны картин», при участии членов которого проходят вечера-встречи: «Музей встречает друзей», «Ночь в музее», «Дом, в котором согреваются сердца» и другие.

Организационная работа осуществляется по прежним направлениям и заключается в организации секции «Персональная история: биографии и судьбы» региональной научно-практической конференции «Вагановские чтения» и организации всероссийской конференции «Встречи и диалоги в смысловом поле культуры: Третьи культурологические чтения». Совместно с Омским отделением Союза художников России организован фестиваль «Никола Зимний» и фестиваль изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Национальный колорит»[1].

Таким образом, можно заключить, что ТХМ сегодня реализует все основные направления музейной деятельности, доминирующей из которых является экспозиционно-выставочная. В связи с отсутствием достаточного количества выставочных площадей, в ТХМ нет постоянно действующей экспозиции. К тому же, ввиду небольшого фонда, музей вынужден заниматься преимущественно организацией выставок с привлечением частных коллекций и фондов других учреждений, а также размещать выставки из других музеев на своей площадке.

Следующими по хронологии одновременно свою работу начали районные музеи в Седельниково и Знаменском.

[1] Ежегодные текстовые отчеты ТХМ за 2013-2014 гг. // Архив ТХМ.

Седельниковский муниципальный район располагается на северо-востоке Омской области. Его площадь составляет 5,2 тыс. км^2, численность населения района – 10943 человека, с. Седельниково – 5316 человек[1]. Центр района с. Седельниково находится на расстоянии 378 км от Омска. В районе расположено 34 сельских населенных пункта, в том числе два без населения[2]. Современное экономико-географическое положение Седельниковского района определяется положением в северной сельскохозяйственной зоне и северном экономическом районе[3].

Первый этап в истории развития музея в Седельниково ограничивается хронологическими рамками с 1970-х гг. по 1990 г. Принятые рамки обусловлены тем, что в 1970-е гг. совет ветеранов выступил с предложением о создании районного музея, но только в 1990 г. состоялось официальное открытие музея. Это время становления музейного дела в Седельниково, что впоследствии выразилось в создании районного музея.

Об этом этапе имеются ограниченные сведения. Известно, что в 1970 г. председатель совета ветеранов Седельниковского района Д. Лыткин выступил с инициативой о создании музея в районном центре: «В 1970 г. с. Седельниково исполняется 175 лет. В силу ряда перемен строят множество зданий: узел связи, школа, магазин, здание райкома, многоквартирные дома. Район по итогам 4-лет пятилетки имеет хорошие показатели. Растет культурный уровень сельчан. Давайте создадим свой районный музей! Хорошей базой для него станут школьные музеи и уголки боевой и трудовой славы»[4].

Однако данная инициатива сразу не получила своего развития, только в 1980-е гг., когда, получив от областного музея надлежащие консультации[5], по инициативе общественности в лице А. Н. Шаталова, В. Ф. Агейченко,

---

[1]Официальный web-сайт территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Омской области. URL: http://omsk.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/omsk/resources/2338c3004e64a79e8a6bef21f378d622/itogivpn2010_12.htm (дата обращения: 4.08.2014)

[2]Там же. URL: http://omsk.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/omsk/resources/993fdb0041a16f478ce4cc2d59c15b71/itogivpn2010_48.htm (дата обращения: 5.08.2014)

[3] Седельниковский район // Энциклопедия Омской области ... Т. 2. С. 316-318.

[4] Лыткин Д. Селу нужен краеведческий музей // Сибирский труженик. – 1970. – 10 февраля.

[5] Годовой отчет о работе музея за 1984 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 622. – Л. 14.

В. А. Дроздова, А. А. Попиральчик, В. А. Махнева, Р. С. Шевченко, В. Ф. Катаева[1] местные власти приняли решение о строительстве здания для музея.

Строительство шло медленными темпами, конкретных мер отдел культуры не предпринимал, что нашло отражение в областной печати[2]. В связи со сложившейся ситуацией, директор Седельниковской школы № 1 выступил с предложением о создании районного музея на базе школьного, но оно было отвергнуто.

Благодаря помощи местных организаций и отдельных жителей в лице В. О. Рахматуллина, С. И. Лебеденко, В. М. Шишкина и В. А. Бутакова[3], в 1987 г. здание было подведено под крышу. Это было деревянное сооружение, возведенное из бревен бывшей Троицкой церкви[4].

С 1988 г. начали проводить внешние и внутренние отделочные работы.

На совместном заседании бюро РК КПСС и райисполкома был рассмотрен вопрос «О подготовке к открытию районного музея и создании истории заселения и развития Седельниковского района», в результате чего началась большая работа по комплектованию фондов, которая занимала центральное место в деятельности музея.

Была создана комиссия по сбору и подготовке материалов, куда вошли учителя истории Седельниковской школы № 1 и Кейзесской школы Р. С. Шевченко и В. Ф. Катаев, заведующий отделом культуры М. П. Ерохина, первый секретарь райкома комсомола А. Н. Глебов, заведующий РОНО В. Н. Дрютов, секретарь исполкома Т. А. Рожкова. Председателем стал заведующий отделом пропаганды и агитации РК КПСС В. Н. Лимонов. Сбор материалов шел по направлениям: история заселения района, выдающиеся личности и председатели советов, коллективизация, история создания предприятий, ВОВ, культура и быт местного населения[5].

---

[1] Музею истории Седельниковского района 15 лет. Брошюра ... 14 с.

[2] Шабанов С. Крыша есть – фундамент подождет // Молодой сибиряк. – 1987. – 8 августа.

[3] Федоренко Е. И. На прошлое не смотрят свысока / Записала В. Мурыгина // Крестьянское слово. – 1998. – 7 апреля.

[4] Назарцева Т. М. Районные, общественные, учебные музеи Омской области ... С. 293.

[5] Махнев В. А. Обернуться к своим истокам // Сибирский труженик. – 1988. – 12 мая.

Основные источники поступлений – это дарения местных жителей и экспедиции школьников под руководством энтузиаста музейного дела Раисы Алексеевны Шевченко[1]. Большая часть предметов была передана из музея в Седельниковской школе № 1, а также музеев в Евлантьевской, Новоуйской, Унарской, Ельничной и других сельских школ[2]. Все собранные материалы располагались в отделе пропаганды и агитации РК КПСС, некоторая часть находилась в здании музея. За 1989 г. и 1990 г. в фонды поступило по 961 предмету[3]. Однако к моменту открытия музея они не были достаточно укомплектованы по коллекциям.

Важное место в работе музея занимала исследовательская деятельность, основные темы которой напрямую были связаны с тематикой комплектования. К тому же, разрабатывали ТЭП экспозиции.

Экспозиционно-выставочная деятельность заключалась в большой работе над созданием экспозиции музея. В течение почти полутора лет над ней работали специалисты из ГОИЛМ Ю. А. Макаров, А. И. Волкова, С. Ю. Первых[4].

Следующий этап берет свое начало в 1990 г. и продолжается до 1996 г., когда музей в Седельниково стал муниципальным учреждением культуры.

7 ноября 1990 г. в торжественной обстановке музей был открыт[5]. Общая площадь здания музея составляла 286,9 м^2, из них экспозиционная – 263,2 м^2, для хранения фондов – 11,8 м^2. Руководство музеем стала осуществлять Людмила Алексеевна Патрахина, а помогала ей специалист по учету музейных предметов – Корнеева Галина Лаврентьевна[6]. Обе ранее работали в районной библиотеке.

В 1990-е гг. верующие христиане неоднократно пытались вернуть здание музея, так как оно было построено из сохранившегося бруса Троицкой церкви с

---

[1] Официальный web-сайт «Музеи Омского Прииртышья» // URL: http://museum.omskelecom.ru/Priirt/OBL_mus/mus_sedelnik.html (дата обращения: 14.08.2014)

[2] Патрахина Л. А. Наше общее дело // Сибирский труженик. – 1989. – 25 июля.

[3] Документы по работе с общественными музеями за 1990 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 781. – Л. 8.

[4] Годовой отчет о работе музея за 1993 г. // Там же. Д. 768. Л. 11; Годовой отчет о работе музея за 1990 г. // Там же. Д. 802. Л. 14.

[5] Документы по работе с общественными музеями за 1991 г. // Там же. Д. 812. Л. 16.

[6] Якубенко Л. Собиратель и хранитель истории // Форпост земли Омской. – Омск: Издательство: ИП С. Б. Загурский, 2008. – С. 92-93.

сохранением старой планировки. Директор музея через местную печать пыталась донести до местных жителей идею важности сохранения музея в Седельниково[1]. Напряженная ситуация наблюдалась вплоть до середины 1990-х гг.[2] и в итоге решилась положительно для музея.

По-прежнему центральное место в работе занимала научно-фондовая деятельность. Основными источниками комплектования снова были дарения и экспедиции школьников. Сложились коллекции по этнографии, археологии, нумизматике, бонистике, по истории Гражданской войны, Первой мировой войны и ВОВ[3]. Сложилась коллекция предметов по истории заселения бухарскими татарами современной территории района.

Исследовательская работа заключалась в изучении музейных фондов и подготовке материалов для «Книги памяти» и «Солдаты Победы».

Экспозиционно-выставочная деятельность строилась на основе созданной экспозиции музея, временных и передвижных выставок. Экспозиция включала шесть выставочных залов по темам: археология, история заселения Седельниковского района, быт крестьян к. XIX-н. XX вв., ВОВ и боевая слава седельниковцев, партизанское движение в крае, природа, современное развитие с. Седельниково[4].

Временные выставки музея, в основном, были посвящены военной и религиозной тематике, а также проводились выставки по нумизматике, картин омских и местных художников, декоративно-прикладного искусства и детского творчества. О некоторых из них писали в районной газете[5].

Свое развитие на данном этапе получила просветительная деятельность музея, которая заключалась в проведении экскурсий, уроков, лекций, бесед. Основными посетителями были школьники из Седельниково, привозили детей и из сельских

---

[1] Патрахина Л. Нужен ли музей в Седельниково? // Сибирский труженик. – 1991. – 11 июля.
[2] Тигова Н. Чтобы помнили внуки // Там же. 1995. 27 сентября.
[3] Жигова Н. П., Патрахина Л. А. Музей истории Седельниковского района … С. 5.
[4] Тигова Н. Без прошлого нет будущего // Сибирский труженик. – 1990. – 7 ноября.
[5] Примаченко Н. В тихих залах музея // Там же. 1991. 9 мая; «Божьей волей воскресала» // Там же. 1992. 7 ноября.

школ. За первый год музей посетило 2300 человек, провели 45 экскурсий и четыре урока истории[1].

Спустя шесть лет с момента открытия музея, обозначился круг проблем. Во-первых, недостаточное по площади фондохранилище. Во-вторых, многие предметы из фондов требовали профессиональной реставрации. В-третьих, недостаточный уровень подготовки сотрудников в области музейного дела. В-четвертых, в музее был нарушен температурно-влажностный режим в связи с неполадками в отопительной системе. Ввиду данного обстоятельства, зимой сотрудники музея уходили работать в местный отдел культуры[2].

Третий этап в истории музея в Седельниково начинается в 1996 г. и продолжается до настоящего времени. Выделение данного этапа мы связываем с тем обстоятельством, что с 1 января 1996 г. изменилась форма собственности музея, теперь он стал муниципальным и назывался Межпоселенческий музей истории Седельниковского района[3].

Произошли изменения в руководящем составе ММИСР. В связи с тем, что Л. А. Патрахина в 1996 г. по семейным обстоятельствам уехала из села, директором стала Елена Ильинична Федоренко, которая в 1995 г. была принята в музей на должность методиста[4]. В связи с переходом Е. И. Федоренко на работу в редакцию газеты «Сибирский труженик», в 2002 г. директором музея стала Любицкая Валентина Ивановна. В 2003 г. ее преемницей стала Янова Марина Павловна, много лет проработавшая в музее методистом. Последние изменения произошли в 2005 г., когда директором была назначена Лариса Николаевна Якубенко, ранее сотрудник социальной службы защиты населения.

Постепенно расширялось штатное расписание, в результате чего в ММИСР по состоянию на 2014 г. работает четыре человека: директор, хранитель, специалист по учету, методист.

---

[1] Патрахина Л. Нужен ли музей в Седельниково? // Сибирский труженик. – 1991. – 11 июля.
[2] Колтышев А. Коллекцию пополняет сама жизнь // Омская правда. – 1996. – 15 ноября.
[3] Там же.
[4] Якубенко Л. Указ. соч. С. 93.

Директор и сотрудники музея проходят курсы повышения квалификации на базе БОУ ОО СПО «ООККиИ».

Обозначился круг проблем, главное место среди которых занимало отсутствие ремонта системы отопления, в результате чего с 1994 г. по 2005 г. музей не работал по пять месяцев в году[1]. Не менее значимыми были проблемы, связанные с необходимостью проведения ремонта фасада здания и крыши, нехваткой средств на закуп и реставрацию предметов, отсутствием охранной сигнализации, необходимого выставочного оборудования и оргтехники. Небольшая площадь фондохранилища и несоблюдение температурно-влажностного режима пагубно влияли на сохранность музейных предметов.

Все эти проблемы образовались, главным образом, из-за недостаточного финансирования. Ведь единственным источником дохода музея являются материальные средства, вырученные от продажи входных билетов. Преимущественно они идут на приобретение материалов для оформления выставок, канцелярию и другие мелкие закупки.

Некоторые из обозначенных проблемных вопросов разрешились в 2005 г. в связи с празднованием 15-летнего юбилея музея, в результате чего был проведен ремонт фасада и системы отопления[2]. Чуть позднее была установлена охранная сигнализация, отремонтировано крыльцо и установлен пандус. Теперь ММИСР стал доступен для людей с ограниченными возможностями здоровья. В 2011 г. установлен телефон, произведено подключение к сети Интернет, за счет местного и областного бюджета закуплена оргтехника, оборудованы рабочие места. В 2013 г. было приобретено выставочное оборудование[3].

Однако появились новые проблемы, связанные с текучестью в кадровом составе. Опытные сотрудники увольнялись, а на их места приходили кадры, не имеющие специального образования и не знающие музейной специфики работы. Такая ситуация повторялась неоднократно. В результате большое внимание

---

[1] Итоги работы учреждений культуры и искусства Омской области в 2001 г. … С. 30.
[2] Тигова Н. Кладезь нашей памяти // Сибирский труженик. – 2005. – 4 ноября.
[3] Ежегодные текстовые отчеты ММИСР за 2009-2013 гг. // Архив ММИСР.

уделяли обучению персонала основам музейной работы, что в итоге негативно сказывалось на полноценном осуществлении деятельности музея.

Фондовая работа осуществляется по прежним направлениям. Фонды музея ежегодно пополняются. Числовые показатели представлены в таблице Е.5.

Источники комплектования не изменились. Чтобы организовать дарения местных жителей, сотрудники стали проводить «Дни дарений». В результате в музее появились уникальные предметы, 10 из которых внесено в каталог редких и ценных предметов районных музеев Омской области[1].

Комплектование в разные годы осуществлялось по темам - материальная и духовная культура русских и татар, денежные знаки, личные архивы, история развития технических средств, декоративно-прикладное искусство.

В 2008 г. была проведена сверка музейных фондов. С 2011 г. начали вносить предметы в Генеральный каталог музейных коллекций Омской области. В настоящее время внесено более 50% основного фонда[2]. Это коллекции по нумизматике, сфрагистике, бонистике, фалеристике, аудиовизуальные источники, частично внесена этнографическая коллекция.

Впервые за много лет были отреставрированы две иконы в ОГИКМ[3].

В музее ведется учетная документация. Все предметы, поступающие в музей, проходят научную обработку, составляются акты приема, данные заносятся в книги поступлений. В 2012 г. начата работа по составлению топографических описей личных архивов.

Важное место в работе ММИСР занимает исследовательская деятельность. Главное направление в ней приобрел поиск сведений по истории Седельниковского района, в результате чего сотрудники ежегодно отправлялись в экспедиции по селам и деревням, например, в д. Денисовка, д. Саратовка, д. Юрт-Уйск и другие. Для этих поездок была разработана Инструкция по сбору материалов о населенных пунктах района.

---

[1] Седельниковский историко-краеведческий музей // Каталог редких и ценных предметов районных музеев Омской области … С. 104-108.

[2] Текстовые отчеты ММИСР за 2008 г., 2014 г. // Архив ММИСР.

[3] Там же. 2012 г.

Помимо прежних направлений работы, сложилась широкая тематика исследований - фронтовые письма ВОВ, труженики тыла и дети ВОВ, почетные жители, спортсмены и народные артисты Седельниковского района. Изучали истории создания различных организаций района: совета ветеранов, школ, ЗАГСа газеты «Сибирский труженик» и других.

Со своими исследовательскими работами сотрудники выступали на конференциях. Например, в 2010 г. приняли участие в научно-практической конференции «Вагановские чтения». Кроме того, сотрудники музея разрабатывали новые тексты экскурсий, лекций, бесед, уроков.

Получила свое развитие издательская деятельность, которая заключалась в издании буклетов по истории музея и района.

Обозначились и отдельные направления методической работы. Сотрудники музея проводили консультации, оказывали методическую помощь школьникам, студентам и интересующимся людям[1], в основном, по вопросам истории исчезнувших деревень Седельниковского района и истории самого района, а также о ветеранах ВОВ, почетных жителях района, об истории образования местных предприятий и организаций.

Экспозиционно-выставочная работа преимущественно строилась по прежним направлениям. Основная часть экспозиции оставалась неизменной, ее фотоиллюстрация представлена на рисунке Д.5. Однако в связи с несоблюдением температурно-влажностного режима был демонтирован раздел по природе края, так как выставленные там чучела животных пришли в негодность. В 2005 г., в связи с 15-летним юбилеем ММИСР, большой зал, посвященный партизанскому движению в крае, был реконструирован, в результате чего появилась часть помещения для размещения выставок музея. Позднее, в 2011 г., в соответствии с решением коллегии Министерства культуры Омской области по созданию новых или реконструкции старых экспозиций, в музее было произведено обновление экспозиции зала Боевой славы. В 2012 г. началась работа по созданию экспозиции, посвященной православной церкви.

[1] Федоренко Е. Гостей встречаем каждый день // Сибирский труженик. – 2000. – 28 октября.

Ежегодно в музее растет число организуемых выставок, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.5.

Преимущественно темы выставок посвящены государственным и народным праздникам, историческим событиям, памятным и юбилейным датам Седельниковского района, декоративно-прикладному творчеству взрослых и детей. Открываются и передвижные выставки из музеев Омска, Тары, р.п. Таврического и других[1]. В результате расширения тематики выставочной деятельности стали проводить два раза в год (в апреле и августе) выставки цветов «На волне разноцветья», выставки местных фотографов и художников, выставки-продажи художественных работ.

В рамках осуществления выставочной работы ММИСР привлекает материалы не только из своих фондов, но и из фондов других музеев, а также сам предоставляет предметы для выставочных проектов других музеев. Например, в 2009 г. была открыта выставка «Вышиваем полотенце» на основе фондов Седельниковского, Большереченского и Тарского музеев. В 2012 г. предметы из фонда Седельниковского музея выставлялись в Тарском музее на выставке «Император белых чашек» и в Омске на выставке «Дорогами переселенцев», организованной Большереченским музеем в рамках проекта «Дни культуры Омской области»[2]. Информация об актуальных выставках ММИСР освещается через местную прессу[3].

Доминирующие позиции в работе музея приобретает просветительная деятельность. По-прежнему основными посетителями музея являются дети. Для младших школьников широкое распространение получили театрализованные экскурсии и беседы с использованием игровых форм. Для среднего и старшего звена помимо традиционных экскурсий, лекций, уроков и бесед в ММИСР стали проводить турниры по материальной и духовной культуре русских, ВОВ.

---

[1] Якубенко Л. Указ. соч. С. 94.

[2] Текстовые отчеты ММИСР за 2009 г., 2012 г. // Архив ММИСР.

[3] Сергеева Т. Выставка тарских художников // Сибирский труженик. – 2001. – 5 сентября; Ильин В. Остановиться, удивиться, задуматься // Там же. 2009. 24 июля; Федоренко Е. О хлебе насущном // Там же. 2009. 13 ноября; Тигова Н. Зеленый шум таежного края // Там же. 2009. 18 декабря; Федоренко Е. Образование вчера и сегодня // Там же. 2010. 26 марта; и др.

Ежегодно совместно с библиотекой проводится интеллектуальная краеведческая игра «Знатоки родного края» для учащихся 7-х классов, а совместно с комитетом по образованию – слет музейных активистов среди школьников Седельниковского района.

Большое внимание в ММИСР уделяется патриотическому воспитанию подрастающего поколения и укреплению института семьи, в результате чего в музее действуют программы: «Моя малая родина», «Юный краевед», «Мир вокруг нас»[1]. Ежегодно организуются акции: «Я иду служить в армию», «Всей семьей в музей» и другие[2].

В течение года для детей младшего и среднего школьного возраста проводят развлекательные мероприятия: «Праздник каши», «Праздник сладкоежек», «День именинника», «Молодецкие забавы», «Рекорды Гиннеса», «Школа этикета».

Для молодых пар музеем совместно с ЗАГСом проводят мероприятия, в рамках которых сотрудники музея рассказывают им о свадебных обрядах и традициях предков. На базе музея работает «Школа будущих мам», где квалифицированный специалист проводит занятия для беременных женщин[3].

Для посетителей почтенного возраста ко Дню пожилого человека ежегодно проходит мероприятие «Посидим за самоваром», а в 2013 г. для них начал свою работу клуб «Мудрость». Его заседания проходят совместно с Центром помощи пожилым людям. Свидетельством такой активной работы ММИСР являются ее растущие из года в год показатели из таблицы Е.5.

Существенное значение в последние годы приобретает организационная работа. Она выражается в подготовке мероприятий посредством сотрудничества с органами местной власти, учреждениями культуры и образования. Например, в 2012 г. сотрудники ММИСР приняли участие в организации и проведении торжественного заседания районного совета ветеранов, посвященного 25-летию организации, неоднократно музей участвовал в организации спортивно-культурного «Праздника Севера». В международный День музеев проходят «Дни

[1] Текстовые отчеты ММИСР за 2009 г., 2013 г. // Архив ММИСР.
[2] Якубенко Л. Указ. соч. С. 94.
[3] Текстовый отчет ММИСР за 2014 г. // Архив ММИСР.

дарений». В рамках этого мероприятия почетным дарителям выдаются сертификаты, а их фамилии вносятся в «Почетную книгу дарителя».

Таким образом, можно заключить, что в настоящее время ММИСР является одним из главных центров культуры на селе, сосредоточием краеведческих знаний. На протяжении всего времени своего развития музей осуществлял все основные направления музейной работы, в результате чего накопил значительные фонды, проводил плодотворную выставочную деятельность. Однако существенным недостатком можно считать постоянную экспозицию музея, которая действует с момента ее создания. Следует отметить, что в настоящее время доминирующим видом деятельности становится просветительная, свидетельством чего являются разнообразные программы для разновозрастных групп посетителей.

В 1990 г. одновременно с Седельниковским музеем начал осуществлять свою деятельность и музей в Знаменском.

Знаменский муниципальный район располагается на севере Омской области. Его площадь составляет 3,7 тыс. км^2, численность населения района – 12427 человек, с. Знаменское – 5878[1]. Центр района с. Знаменское находится на расстоянии 350 км от г. Омска. В районе расположено 40 сельских населенных пунктов, в том числе четыре без населения[2]. Современное экономико-географическое положение Знаменского района определяется положением в северной сельскохозяйственной зоне и северном экономическом районе[3].

Первый этап в истории развития музея в с. Знаменское ограничивается хронологическими рамками с конца 1980-х гг. по 1990 г. Принятые рамки обусловлены тем, что в 1987 г. совет ветеранов принял решение о создании районного музея, а в 1990 г. состоялось его торжественное открытие. Это время

---

[1] Официальный web-сайт территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Омской области. URL: http://omsk.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/omsk/resources/2338c3004e64a79e8a6bef21f378d622/itogivpn2010_12.htm (дата обращения: 4.08.2014)

[2] Там же. URL: http://omsk.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/omsk/resources/993fdb0041a16f478ce4cc2d59c15b71/itogivpn2010_48.htm (дата обращения: 5.08.2014)

[3] Знаменский район // Энциклопедия Омской области ... Т. 1. С. 385-387.

развития музейного дела в с. Знаменское, что впоследствии выразилось в создании районного музея.

Идея о создании районного музея в Знаменском появилась в 1980-е гг., но к конкретному ее воплощению приступили лишь с 1987 г., когда было принято решение о создании районного музея[1]. Совет ветеранов поручил это дело депутату районного совета Марии Ивановне Ракитиной, которая, находясь на заслуженном отдыхе с 1983 г., продолжала работать директором детской библиотеки. Вся работа по созданию музея строилась на общественных началах[2].

Согласно решению исполнительного комитета Знаменского районного совета народных депутатов, для музея был выделен двухквартирный жилой дом. Это было одноэтажное деревянное здание постройки 1968 г. Экспозиционная площадь составляла 80 м^2 на четыре зала, к тому же, имелось помещение для хранения фондов – 25 м^2 и неотапливаемые сени – 5 м^2. Здание было отремонтировано, проведено центральное отопление[3].

Параллельно шла работа по сбору материалов для музея, которая доминировала над всеми другими видами деятельности.

Был создан совет музея, председателем которого стал В. М. Арцер – заместитель председателя исполкома, а заместителем председателя совета – М. И. Ракитина. Совет музея также включал заведующего отделом культуры Знаменского района В. С. Бурдинского, директора коммунального хозяйства Г. Н. Богданова, завуча Знаменской школы А. А. Короткова и членов совета ветеранов, пенсионеров: Н. П. Обухова, А. Н. Гончаренко, Т. П. Шаргину, А. П. Носкову. Актив музея состоял из созданного на базе музея клубов «Поиск»[4] из учащихся 5-8-х классов и «Старина Сибирская» из числа школьников и местных мастеров по декоративно-прикладному искусству. Объединениями

---

[1] Решение второй сессии Знаменского районного Совета народных депутатов «О создании районного музея в с. Знаменское» от 19 сентября 1987 г. // Архив ЗИКМ.

[2] Ерошевская Д. В. Основные вехи в истории развития Знаменского историко-краеведческого музея // Вторые Ядринцевские чтения: материалы II Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию начала Первой мировой войны. Омск, 29-30 октября 2014 г. / Под ред. П. П. Вибе, Т. М. Назарцевой. – Омск: ОГИК музей, 2014. – С. 185.

[3] Решение Исполнительного комитета Знаменского районного Совета народных депутатов «Об организации музеев в районном центре Знаменское и деревне Слобода» от 28 июля 1989 г. № 104 // Архив ЗИКМ.

[4] Ракитина М. Так начинался музей // Вперед. – 2000. – 18 июля.

руководила М. И. Ракитина[1]. Их деятельность по сбору предметов для музея и выступления по местному радио, заметки в газете с просьбами приносить в музей предметы старины[2] внесли свою лепту в дело формирования музейных фондов. Местные жители сами приносили и дарили музею различные предметы. Часть коллекции по палеонтологии была передана от музея Знаменской школы. Однако основным источником комплектования были экспедиции под руководством М. И. Ракитиной в села Знаменского района и подворные обходы в самом Знаменском[3].

В результате фонды музея значительно пополнились иконами, предметами быта крестьянской деревни, декоративно-прикладного искусства[4], а также материалами по истории Знаменского района и исчезнувших деревень, истории улиц с. Знаменского, коллективизации, советской власти, ВОВ, истории создания местных организаций[5]. За 1989 г. было собрано 400 единиц хранения основного фонда[6].

Вели и учетную документацию. Вносили соответствующие записи в книги поступлений и инвентарные книги.

Не менее важным направлением работы музея стала исследовательская деятельность, которая строилась на изучении фондовых коллекций музея и создании ТЭПа для будущей экспозиции.

Экспозиционно-выставочная деятельность получила свое развитие уже на основе укомплектованных фондов и состояла в создании постоянной экспозиции музея, которая была открыта 1 мая 1990 г.[7], а для посещения музей открылся 15 августа 1990 г.[8], в связи с чем мы выделяем новый этап в истории развития музея в с. Знаменское, который продолжается до 1993 г.

---

[1] Паспорт музея, действующего на общественных началах № 31 от 10.10.1990. // Архив ЗИКМ. – С. 11-12.

[2] Зверева Н. Хранители памяти // Вперед. – 1989. – 9 сентября.

[3] На память потомкам // Там же. 2003. 21 марта.

[4] Зверева Н. Так начинается музей // Там же. 1989. 18 апреля.

[5] Ракитина М. Так начинался музей // Там же. 2000. 20 апреля.

[6] Документы по работе с общественными музеями за 1990 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 781. – Л. 8.

[7] Там же. Л. 5.

[8] Пашута Л. Добро пожаловать в музей! // Вперед. – 1990. – 23 августа; Родина. Знаменское – 350 лет ... 113 с.

Руководить музеем стала почетная жительница Знаменского района М. И. Ракитина[1]. В это время музей продолжал работать на общественных началах, перевести его в государственную сеть не представлялось возможным в связи с заключением комиссии от 10.10.1990 г.: «Для перевода Знаменского районного музея в государственную сеть необходимо здание общей площадью не менее 400 м^2, экспозиционной площадью не менее 250 м^2, экспозиции, отвечающей современным требованиям музейного дела, основного фонда не менее 1500 единиц, ежегодной посещаемости не менее 5000 человек»[2].

Началась работа по устранению недостатков, в результате чего в 1992 г. к зданию музея была сделана пристройка[3]. Таким образом, общая площадь увеличилась до 200 м^2 [4].

Фондовая работа продолжала занимать лидирующие позиции в музее и осуществлялась по прежним направлениям. Расширилась лишь тематика комплектования, в результате чего сложилась коллекция по археологии. В целом, за 1990 г. в основной фонд поступило 108 предметов[5].

Исследовательская работа помимо изучения фондов заключалась еще и в разработке текстов экскурсий, лекций и бесед. Особое внимание уделяли детской аудитории, например, в 1990 г. была разработана беседа «Здравствуй, музей»[6]. Материалы по изучению фондов М. И. Ракитина публиковала в местной газете[7].

Экспозиционно-выставочная деятельность строилась на основе постоянной экспозиции музея, которая состояла из разделов - история заселения района, крестьянский быт начала XX в.[8], история края до 1940 г., боевые и трудовые

---

[1]Праздник Знаменского музея // Вперед. – 1990. – 14 августа; Мальгавко С. Что имеем – сохраним? // Омская правда. – 1993. – 18 марта.

[2] Паспорт музея, действующего на общественных началах № 31 от 10.10.1990. // Архив ЗИКМ. – С. 14.

[3] Назарцева Т. М. Районные, общественные, учебные музеи Омской области ... С. 283.

[4] Ракитина М. И. Общенародное достояние / Записала Л. Пашута // Вперед. – 1999. – 18 мая.

[5] Документы по работе с общественными музеями за 1991 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 812. – Л. 15.

[6] Там же.

[7] Ракитина М. Проникнуть вглубь истории // Вперед. – 1990. – 4 сентября; Ракитина М. «Старина живая» // Там же. – 1990. – 29 сентября; Ракитина М. Сибирские сокровища // Там же. 1991. 23 апреля.

[8]Документы по работе с общественными музеями за 1990 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 781. – Л. 8.

подвиги знаменцев в годы ВОВ[1]. Начали проводить временные выставки, в основном, посвященные военной тематике и декоративно-прикладному искусству местных мастеров.

Получила свое развитие просветительная работа. За 1990 г. музей посетило 2205 человек, было проведено 27 экскурсий и 6 лекций[2], проводили и встречи с интересными людьми. Основными посетителями музея были школьники. Для молодоженов проводили свадебный обряд по традициям предков[3], а для лиц старшего возраста различные мероприятия, например: праздник, посвященный истории заселения района[4], праздники улиц 50 лет ВЛКСМ и Школьной, фольклорный праздник «Старина живая». Продолжили свою работу клубы «Поиск» и «Старина Сибирская»[5].

Обозначился и круг проблем, с которыми столкнулся музей. Во-первых, был нарушен температурно-влажностный режим как в экспозиционных залах, так и в фондохранилище. Во-вторых, отсутствовала пожарно-охранная сигнализация. В-третьих, обнаружились некоторые проблемы в ведении учетной документации в связи с отсутствием специалистов.

В декабре 1992 г. музей посетила экспертная комиссия, на основании положительного заключения которой районный музей в с. Знаменское в марте 1993 г. и по решению главы Администрации Знаменского района[6] стал муниципальным, в связи с чем мы выделяем следующий этап в истории развития ЗИКМ, продолжающийся до настоящего времени.

Изначально в музее работала на общественных началах одна М. И. Ракитина, но с 1993 г. появилось две ставки - директор и уборщица. Такая ситуация наблюдалась до 2000-х гг., а после штатное расписание постепенно начинает расширяться и в 2013 г. в музее уже работает директор, заведующий сектором

---

[1] Праздник Знаменского музея // Вперед. – 1990. – 14 августа; Гоношилов В. Не рвется связь времен // Омский вестник. – 1994. – 24 марта.

[2] Документы по работе с общественными музеями за 1991 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 812. – Л. 15.

[3] Сергеева Л. Так рождается праздник // Вперед. – 1992 г. – 27 ноября.

[4] Зверева Н. Годы, люди, судьбы… // Там же. 1993. 20 апреля.

[5] Ракитина М. Районный музей // Там же. 1991 г. 18 мая.

[6] Постановление главы Администрации Знаменского района Омской области Г. П. Фокина «О переводе Знаменского историко-краеведческого музея в государственную сеть» от 26 марта 1993 г. // Архив ЗИКМ.

учета музейных фондов и экскурсовод. Сотрудники в разные годы проходили курсы повышения квалификации на базе БОУ ОО СПО «ООККиИ». Например, в апреле 2010 г. - «Современные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности музеев. Музейный маркетинг», в июле 2011 г. – «Сохранение объектов культурного наследия», в декабре 2013 г. – «Управление персоналом. Делопроизводство и кадровый учет».

Основательница музея М. И. Ракитина по состоянию здоровья в 2005 г. была вынуждена уйти с должности директора. Преемницей стала ее внучка Ольга Александровна Мамыкина, которая, еще обучаясь в школе, помогала бабушке создавать музей. В настоящее время она продолжает свою работу. Исключение составило лишь время декретного отпуска в 2013 г., когда обязанности директора исполняла заведующая сектором учета музейных фондов Елена Александровна Акопян[1].

В течение исследуемого этапа музей дважды переезжал ввиду аварийного состояния зданий - в 2001 г.[2] и в 2011 г.[3]. В эти годы музей был закрыт для посетителей лишь на время создания экспозиций в новых залах. Как правило, эта работа занимала не более месяца. Да и на показателях деятельности музея это не отразилось в худшую сторону.

Когда ЗИКМ впервые столкнулся с проблемой аварийного состояния помещения[4], для него было предоставлено здание детской школы искусств общей площадью 363 м^2, из них экспозиционно-выставочная составляла 227 м^2, для хранения фондов – 30 м^2 [5]. Несмотря на проведение ежегодных косметических работ, проблема аварийности помещения обозначилась снова, в результате чего музей был вынужден переехать в здание детской библиотеки. Теперь общая площадь музея составляла – 248 м^2, из них экспозиционная – 216 м^2 и 16 м^2 – для

[1] Ежегодные текстовые отчеты ЗИКМ за 2005 г., 2012-2013 гг. // Там же; Шипилова Т. К истории – с душой // Омская правда. – 2009. – 22 апреля.

[2] Седельникова Н. А. Музейное дело в селе Знаменское // Наука и образование: проблемы и перспективы повышения качества образования: материал научно-практической конференции, 10 мая 2007 г. – Омск, 2007. – Ч. 1: Гуманитарные науки. – С. 143.

[3] Текстовый отчет ЗИКМ за 2011 г. // Архив ЗИКМ.

[4] Ракитина М. Так начинался музей // Вперед. – 2000. – 21 июля.

[5] Отчет ЗИКМ формы 8-НК за 2002 г. // Архив ЗИКМ.

хранения фондов. В результате подобных перемен сократилась площадь фондохранилища, и вновь встала проблема недостаточности места для хранения предметов. Снова ежегодно проводили косметический ремонт, облагораживали прилегающую к музею территорию. Но музею уже требовался широкомасштабный ремонт экспозиционных площадей и фондохранилища.

В настоящее время в ЗИКМ работает сторожевая охрана и установлена пожарная сигнализация, но фондохранилище и выставочные залы не оборудованы автоматической системой пожаротушения.

Благодаря программе Министерства культуры Омской области по «Комплектованию компьютерного телекоммуникационного оборудования», из областного бюджета были выделены средства на приобретение оргтехники для оборудования рабочих мест сотрудников. В 2011 г. подключен телефон и проведен Интернет, заведена электронная почта. Однако собственного web-сайта в это время у музея не было, но имелась страница, размещенная на web-сайте местной администрации. Ее обновляли по мере необходимости. А в 2013 г. у музея появился свой web-сайт[1].

ЗИКМ активно участвует в общественной жизни района, например в рождественских гуляниях, проводах зимы, Дне Победы, Дне села, «Празднике Севера», фестивале «Душа России», а также в различных проектах и конкурсах. Например, в течение 2012 г. ЗИКМ принимал участие в спецпроекте районной газеты «Вперёд» под названием «Мой отец погиб на войне». В рамках этой программы сотрудники музея собирали и записывали воспоминания ветеранов ВОВ. Многие из них были опубликованы[2].

Сотрудник ЗИКМ Т. Г. Костина в 2012 г. приняла участие в муниципальном конкурсе инновационных культурно-досуговых программ для детей и молодёжи, где в номинации «Патриотические объединения» была удостоена почётной грамоты Министерства культуры Омской области. Она же участвовала в проекте

---

[1] Официальный web-сайт Знаменского историко-краеведческого музея. URL: http://znammuseum.ucoz.ru/ (дата обращения: 18.08.2014)

[2] «Хватили мурцовки» // Вперед. – 2012. – 20 апреля; «Стойко преодолевать трудности» // Там же. 2012. 20 июля; «Сибирячка из Урюпинска» // Там же. 2012. 31 августа.

«Омское село – история Прииртышья», организованном партией «Единая Россия», где в номинации «Лучшая история села» Т. Г. Костина стала победительницей[1].

В осуществлении всех видов своей деятельности музей осуществляет широкую сферу сотрудничества с учреждениями культуры и образования, а также детской комнатой полиции, военкоматом, комитетом по молодежной политике, с архивом, советом ветеранов, редакцией газеты «Вперед», знаменским филиалом «ГТРК-Омск» и другими учреждениями.

Помимо прежних направлений в работе музея произошли некоторые изменения, связанные с расширением тематики и направлений его деятельности.

Фондовая работа имеет важное значение в деятельности музея. Ежегодно увеличивается количество предметов в фондах, о чем свидетельствую данные из таблицы Е.6.

Источники комплектования остались прежними. Это дарения и экспедиции в села Знаменского района. Для упорядочения сбора предметов от местных жителей в музее стали проводить «Дни дарений». На правах преемника клуба «Поиск» в середине 2000-х гг. из числа местных школьников было создано объединение «Юный краевед», члены которого также помогали собирать предметы для музея.

Комплектование в разные годы шло по направлениям -ть история с. Знаменское, история Знаменского района и расположенных в нем населенных пунктов, редкие книги, предметы истории техники и декоративно-прикладного искусства, природа края, денежные знаки, юбилейные и праздничные даты Знаменского района и другие. Появились отдельные предметы живописи и скульптуры. Одной из важных тем комплектования стали биографии жителей Знаменского района. Поэтому сотрудники музея в районную газету неоднократно обращались с просьбой передать на постоянное хранение семейные архивы[2].

---

[1] Фомина А. Омское село – история Прииртышья // Вперед. – 2012. – 2 ноября.

[2] Люди земли Знаменской // Там же. 2009. 24 апреля; Пролистайте семейный альбом // Там же. 2012. 3 ноября.

В ЗИКМ имеются и уникальные предметы, 13 из которых были внесены в каталог редких и ценных предметов районных музеев Омской области[1]. О некоторых особо интересных предметах писали заметки в областной и местной печати[2].

Ежегодно в летний период проводят сушку предметов. В 2013 г. начали работу по созданию электронных аналогов исторических документов из архива музея.

Ведется учет предметов, принятых на постоянное и временное хранение. Каждому предмету присваивается инвентарный номер, а затем он вносится в картотеку. С 2010 г. началась работа по внесению предметов основного фонда в Генеральный каталог музейных коллекций Омской области. По состоянию на конец 2014 г. сюда внесено около 20% от общего числа предметов основного фонда[3].

Исследовательская работа строится по прежним направлениям, однако добавились новые темы исследований - биографии учителей Знаменской школы и ветеранов ВОВ, а также заслуженных работников, почетных жителей и поэтов района, юбилейные даты в истории Знаменского района и государственных праздников, истории населенных пунктов и создания организаций района, археологические памятники на территории района и другие темы. По результатам исследовательской работы оформляют альбомы, публикуют заметки в местной газете[4], участвуют в муниципальных краеведческих чтениях[5].

Для изучения подобных тем сотрудники ездят в экспедиции и работают в архивах. Например, в результате работы с материалами архива в г. Таре была собрана информация по истории пяти улиц Знаменского[6]. Экспедиции

---

[1] Знаменский краеведческий музей // Каталог редких и ценных предметов районных музеев Омской области ... С. 29-34.

[2] Коршун Л. «Под занавес старины…» // Вперед. – 2006. – 19 апреля; Шипилова Т. У каждого экспоната – своя история // Омская правда. – 2007. – 18 мая; Лебедева В. Скрип перьев, классики листание // Вперед. – 2009. – 20 марта.

[3] Текстовый отчет ЗИКМ за 2014 г. // Архив ЗИКМ.

[4] О наших земляках // Вперед. – 2003. – 4 апреля; Люди нашего села // Там же. 2004. 6 августа; Победе – 62 // Там же. 2007. 4 мая; Великая битва Великой войны // Там же. 2012. 1 февраля.

[5] Лебедева В. Краеведческие чтения // Там же. 2013. 8 августа.

[6] Ракитина М. И. Гордимся своим прошлым / Записала Л. Коршун // Там же. 1996. 19 февраля.

совершались в сельские населенные пункты Знаменского района: Семеновка, Слобода, Кондрашино и другие.

Ежегодно сотрудники разрабатывают новые темы экскурсий, лекций, бесед, праздников.

Получили свое развитие новые направления деятельности – издательская и методическая. В рамках подготовки к празднованию 350-летнего юбилея с. Знаменского ЗИКМ были изданы буклеты, рассказывающие о достопримечательностях Знаменского района, его талантливых людях, об интересных фактах из истории с. Знаменского[1].

Методическая работа заключается в соответствующей помощи школьникам и студентам в написании их исследовательских работ, а также сельским библиотекам, домам культуры, школам района в проведении мероприятий по краеведческой тематике. Методическую помощь оказывают и музею в д. Слобода Знаменского района. Для работников культуры сотрудники музея ежегодно проводят семинары.

Экспозиционно-выставочная деятельность строится на основе создаваемых разделов экспозиций, а также временных и передвижных выставок по истории села и района, выставок на военную тематику, выставок цветов и выставок-продаж предметов декоративно-прикладного искусства местных мастеров. В год оформляли в среднем по 12 выставок[2], актуальная информация об открытии которых освещалась через местную прессу[3], а выставок на религиозную тематику еще и в соответствующих журналах и областной печати[4].

Экспозиция музея на данном этапе обновлялась дважды. Сначала в 2001 г. после первого переезда музея в новое здание. Тогда она состояла из разделов -

---

[1] Знаете ли Вы, что… Буклет ... 2 с.; Чем знаменита Знаменка. Буклет ... 2 с.

[2] Ракитина М. И. Общенародное достояние / Записала Л. Пашута // Вперед. – 1999. – 18 мая; Ее же. Так начинался музей // Там же. 2000. 25 июля.

[3] Лебедева В. «Спаси, сохрани и вспомяни» // Вперед. – 1993. - 27 апреля; Ракитина М. «Нашим внукам оставим…» // Там же. 1996. 27 июня; Пашута Л. Красота от женских рук // Там же. 1999. 5 февраля; Пашута Л. «Изгреби» да «пачеси» // Там же. 1998. 16 февраля; Ракитина М. Светлая память // Там же. 1999. 30 апреля; Лебедева В. Горлатка, колбан и охотничья натруска // Там же. 2001. 18 декабря; Лебедева В. На страже мира // Там же. 2002. 22 февраля; Акопян Е. Память бессмертна // Там же. 2010. 14 мая; Саблина Н. Набат памяти // Там же. 2012. 29 июня; История новогодней игрушки // Там же. 2013. 8 января; и др.

[4] Минеева Г. Подвижничество во имя веры Христовой // Омские епархиальные ведомости. – 1998. – № 5; Шелемин Е. Подвижничество во имя веры // Крестьянское слово. – 1998. – 15 сентября.

крестьянская изба начала XX в., первые поселенцы Знаменского района, палеонтология, археология, коллективизация в крае; раздел, посвященный воинам ВОВ, Чечни и Афганистана. Позднее добавились разделы - святая Русь, история Знаменского района, поэты земли Сибирской, спортивная Знаменка, дворянская гостиная. Были отдельные залы для проведения заседаний клубов и для проведения временных выставок музея[1].

Второй раз экспозиция обновилась, когда ЗИКМ вновь переехал в новое здание. Теперь она включала лишь четыре раздела - палеонтология, археология, святая Русь, быт крестьян начала XX в. (фрагмент экспозиции представлен на рисунке Д.6). В 2012 г. открыли еще один раздел, посвященный боевой славе знаменцев.

Значительное место приобрела работа по оформлению отдельных стендов, которыми дополняли разделы экспозиции. Например, к 85-летнему юбилею комсомола оформлен стенд «История комсомола Знаменского района», ко Дню Победы в разные годы были оформлены стенды: «Защитники Курско-Орловской дуги», «Великий подвиг тружеников тыла», «Наши земляки в боях за Родину», «Герои Советского Союза – наши земляки» и другие.

Постепенно расширяется тематика создаваемых выставок. Вдобавок к уже сложившимся темам стали организовывать выставки детских поделок; выставки, посвященные юбилейным датам и важным государственным, народным и районным праздникам; выставки, освещающие деятельность различных организаций района и посвященные многодетным семьям, почетным и заслуженным жителям.

Широкое распространение получили выставочные проекты, организуемые к праздникам и фестивалям районного и областного масштаба. Например, к «Празднику Севера» была создана выставка «Знаменка спортивная», освещающая биографии и заслуги местных спортсменов; к областному фестивалю «Душа России» - ряд выставок по истории района; к празднику «Проводы русской зимы» - выставка «Кухня русская».

[1] Седельникова Н. А. Музейное дело в селе Знаменское ... С. 144-145.

Музей работает с передвижными выставками. Например, в 2007 г. выставка «Знаменская глина» проходила в картинной галерее в Таре, а «Ф. М. Достоевский в Омске» в ЗИКМ. В 2012 г. выставка местной художницы Л. И. Мамыкиной проходила в ТевИКМ им. К. П. Кошукова, а выставка «История чаепития» в ИКМЗМСТ.

Изменения выставочной деятельности на данном историческом этапе можно проследить по данным из таблицы Е.6, которые свидетельствуют о том, что оптимальное количество выставок музея составляет 10-12. Отклонения от обозначенной цифры в период с 2002 по 2005 гг. связано с тем, что в эти годы проводили много выставок декоративно-прикладного искусства местных мастеров, а в 2013 г. - в связи с подготовкой к празднованию 350-летнего юбилея с. Знаменского.

Просветительная работа приобретает все большее значение в жизни музея и начинает занимать главенствующие позиции. Расширяется тематика проводимых в музее экскурсий, лекций, бесед и праздников. Помимо экскурсий по основным разделам экспозиции и временным выставкам, стали создавать экскурсионные циклы по истории музейных предметов, богатствах края и его истории, быту и культуре народов, проживающих на территории Знаменского района. В летний период для учеников на оздоровительных площадках сотрудники выезжают в школы и проводят лекции и викторины. В последние годы, в связи с занятостью учителей и детей, музей начал практиковать выездные лекции с использованием мультимедийных презентаций. Эта программа получила название «Тогда музей идёт к вам»[1].

С 2009 г. широкое распространение получило проведение музейных праздников особенно для детей младшего школьного возраста, например: «Пой моя подружка – хороша частушка», «Мастерица-молодица», «Русским чаем угощаем», «На завалинке» и другие[2]. Для школьников всех возрастов проводили встречи с интересными людьми, почетными жителями района и местными поэтами, а в

[1] Родина. Знаменское – 350 лет ... С. 72.
[2] Ежегодные текстовые отчеты ЗИКМ за 2009-2014 гг. // Архив ЗИКМ.

рамках популяризации народных традиций и обрядов - «Знаменские посиделки». Для семейных посетителей проводят праздник «Всей семьей в музей».

В ЗИКМ проводится работа по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В рамках реализации данного направления для школьников проводятся уроки мужества, встречи с ветеранами войны и труда, участниками боевых действий в Афганистане и Чечне. Для учащихся старших классов проводят круглый стол на тему «Говорят ветераны войны и труда», а для юношей встречи с сотрудниками военкомата.

Значительное место в просветительной деятельности ЗИКМ занимают клубные формы работы, рассчитанные на разновозрастных посетителей. Для лиц старшего возраста действует клуб «Село. Люди. Жизнь». Его участниками, в основном, являются члены совета ветеранов и местного хора «Северяне»[1]. За чаепитием участники общаются, делятся воспоминаниями, в заключение мероприятия поют песни и частушки[2]. С 2003 г. для работающих и находящихся на заслуженном отдыхе учителей работает клуб «Гармония». Его участники сами определяют круг актуальных для себя тем, связанных с вопросами образования и воспитания школьников. С 2011 г. начал свою работу клуб «Директор», куда вошли директора школ, находящиеся на заслуженном отдыхе. Заседания его проводятся три раза в год - в День учителя, перед Новым годом и весной. Для женщин старшего возраста создан клуб «Бабье лето», тематику заседаний которого определяют сами его участники, но особой популярностью пользовались занятия по рукоделию[3].

Для молодежи работает клуб «Подумай и остановись»[4]. С его участниками проводятся беседы по темам: «Наркомания: мифы и действительность», «Как себя вести в общественных местах?», «Как подружиться с законом?» и другие. Для проведения круглых столов приглашали врача-нарколога, представителей

---

[1] Сальникова В. П. Село, люди, жизнь // Вперед. – 2010 г. – 27 августа.

[2] Александрова Л. С песней за чашкой чая // Там же. 1996. 8 января; Иванова М. Маленький юбилей // Там же. 2000. 17 ноября.

[3] Ежегодные текстовые отчеты ЗИКМ за 2003 г., 2011-2012 гг. // Архив ЗИКМ.

[4] Там же. 2004 г.

комитета по молодежной политике, центра социально-психологической помощи несовершеннолетним.

Так как основными посетителями ЗИКМ являются дети, то большинство программ, в том числе и клубов, создавались именно для этой категории посетителей.

Для воспитанников детских садов и младших школьников осуществляет свою деятельность клуб «В мире русской народной культуры», на занятиях которого дети разучивают старинные русские игры, забавы и песни, знакомятся с народными обрядами и обычаями, и клуб «В крестьянском доме», основные занятия которого посвящены изучению крестьянского быта: «Как освещалось жилище», «У разбитого корыта», «Утюги за утюгами», «Что расскажет о себе посуда», «Я чайничала, самоварничала», «Посидим за прялкой», «Соткем Маше сарафан» и другие. Также для детей работает кружок «Росинка» под руководством местного мастера Л. И. Мамыкиной, где ребята своими руками делают глиняные игрушки. Для учащихся 3-4 классов работает клуб «Моя малая Родина», на занятиях которого дети знакомятся с историей села, края, с умельцами и почетными жителями с. Знаменского. Для учащихся 5-8 классов предназначен клуб «Поклонись солдату», в рамках работы которого происходит знакомство с ветеранами ВОВ, тружениками тыла, солдатскими вдовами, воинами-интернационалистами; для учащихся 9-11 классов – профориентационный клуб «Твой выбор», где проходят встречи старшеклассников с представителями различных профессий, и литературно-поэтический клуб «Млечный путь». Занятия большинства клубов проводятся один раз в месяц[1].

В настоящее время в музее осуществляют свою работу шесть клубов: «Моя малая Родина», «Поклонись солдату», «Подумай и остановись», «Бабье лето», «В мире русской народной культуры», «Директор»[2].

[1] Ежегодные текстовые отчеты ЗИКМ за 2004 г., 2007 г., 2010 г. // Архив ЗИКМ.
[2] Там же. 2014 г.

Ежегодно увеличиваются и показатели просветительной деятельности музея. В 1990-е гг. в среднем проводили по 75 экскурсий в год, а посетителей насчитывалось до 5000 человек [1]. В 2000-е гг. об основных показателях научно-просветительной работы можно судить по данным из таблицы Е.6, которые ежегодно увеличиваются.

В настоящее время на стадии формирования в ЗИКМ находится такое направление в его деятельности как туризм. В 2013 г. при участии сотрудников музея была разработана муниципальная целевая программа «Развитие туризма в Знаменском муниципальном районе Омской области», и составлен перечень возможных туристических маршрутов.

Знаменский район имеет большой культурно-исторический потенциал, связующим и организующим звеном которого является ЗИКМ. На территории Знаменского района расположены многочисленные памятники археологии, наиболее известным среди которых является Чудская гора; один из самых старых населенных пунктов Омского Прииртышья, основанный еще в XVII в., самая южная точка продвижения дружины Ермака по Иртышу под названием «Пристань Ермака»; а также по территории района проходил МСТ. В связи с данными обстоятельствами на будущее ЗИКМ ставит перед собой перспективную задачу - совместно с местными властями развивать культурно-познавательный туризм.

Музей давно стал центром культуры на селе, что отмечает и исследователь Т. Н. Золотова[2]. К тому же, ЗИКМ является основной организационной структурой и социокультурным центром, организующим работу и направляющим интерес энтузиастов по изучению родного края, что отмечает и исследователь Н. А. Седельникова[3]. Музей осуществляет все основные виды деятельности, доминирующей среди которых в настоящее время является просветительная, что особенно заметно на реализации различных программ и расширении тематики

[1] Ракитина М. Так начинался музей // Вперед. – 2000. – 25 июля.

[2] Золотова Т. Н. Социальные функции культуры и их реализация в западносибирском регионе // Культурологические исследования в Сибири / Ом. гос. ун-т и др. – Омск, 2003. – № 3. – С. 277.

[3] Седельникова Н. А. Музей в селе Знаменское – структурный элемент областного краеведения ... С. 112.

клубных форм работы. Это доминирование стало возможным на основе достаточно укомплектованных и изученных музейных фондов. На их же основе успешно реализуется и экспозиционно-выставочная деятельность. Важным направлением в деле популяризации музея становится развитие туристического потенциала района, ввиду наличия здесь объектов показа и интересных исторических фактов, средоточием которых является ЗИКМ.

Следующим по времени возникновения северным муниципальным музеем, который открылся в 1990-е гг., является районный музей в Больших Уках.

Большеуковский район расположен на северо-западе Омской области. Его площадь составляет 9,5 тыс. км^2, численность населения – 8174 человека, с. Большие Уки – 4157 человек[1]. Центр района с. Большие Уки находится на расстоянии 292 км от г. Омска. На территории Большеуковского района расположено 19 сельских населенных пунктов[2]. Современное экономико-географическое положение района определяется положением в северной сельскохозяйственной зоне и северном экономическом районе[3].

Первый этап в истории развития музея в Больших Уках ограничивается хронологическими рамками с конца 1980-х гг. по 1994 г. Принятые рамки обусловлены тем, что в конце 1980-х гг. в местной газете «Луч» появляются первые заметки жителей Больших Уков о важности появления музея в селе, а в 1994 г. состоялось его официальное открытие. Это время активизирования музейных процессов в Больших Уках, что впоследствии выразилось в создании районного историко-краеведческого музея[4].

Известно, что еще в начале февраля 1988 г. в местной газете «Луч» появилась заметка корреспондента А. Дмитриева о необходимости создания районного музея в Больших Уках. Он писал: «Опыт создания краеведческого музея рядом -

---

[1] Официальный web-сайт территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Омской области. URL: http://omsk.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/omsk/resources/2338c3004e64a79e8a6bef21f378d622/itogivpn2010_12.htm (дата обращения: 4.08.2014)

[2] Там же. URL: http://omsk.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/omsk/resources/993fdb0041a16f478ce4cc2d59c15b71/itogivpn2010_48.htm (дата обращения: 5.08.2014)

[3] Большеуковский район // Энциклопедия Омской области ... Т. 1. С 158-160.

[4] Ерошевская Д. В. Большеуковский историко-краеведческий музей Омской области (конец 1980-2006 годов) // Вестник Омского университета. – 2014. – № 3 (73). – С. 105.

соседние с нами районы. Большой популярностью пользуется, например, музей в Тевризе. Создание музея у нас, думается, дело чести преподавателей истории. А может быть, и не историк возьмется за это трудное, но почетное дело. Давайте не будем ждать, когда уйдет из жизни последний человек – очевидец первых дней советской власти, довоенных лет и грозных сороковых. Предлагаю обратиться к местным властям с просьбой - рассмотреть вопрос о передаче старого здания аптеки под будущий музей. Место людное, удобное для любого посетителя. А какое ваше, читатель, мнение об открытии учреждения, которое бы занималось собиранием, хранением и выставкой для обозрения предметов, представляющих исторический интерес?»[1].

Данная заметка нашла широкий отклик среди местных жителей, в основном, это были бывшие работники образования и библиотекари. Например, откликнулась бывшая учительница истории Л. Шевцова: «Сегодня молодежь мало знает о прошлом нашего края, тем более села. Учебная программа по истории не предполагает времени на изучение. Да и нет у нас достаточного материала под рукой об истории района, чтобы хоть в ознакомительном порядке преподать его. Как бы нас выручил краеведческий музей!»[2].

Е. Комарицина, занимавшаяся собирательской работой и создавшая краеведческий уголок в школе, отмечала: «… если мы всерьез возьмемся за патриотическое воспитание населения, чтобы дорожили люди отчим домом, родным селом, свое слово здесь скажет краеведческий музей»[3].

В. Карпова необходимость создания музея мотивировала тем обстоятельством, что в районной библиотеке содержится краеведческий материал, но его количества недостаточно для освещения всех вопросов, связанных с историей края: «Да, для целенаправленного и комплексного развития краеведческой работы в нашем районе решающее значение имеет создание музея»[4].

---

[1] Дмитриев А. Музей необходим // Луч. – 1988. – 11 февраля.
[2] Шевцова Л. Сохраним память // Там же. 1988. 16 февраля.
[3] Комарицина Е. Дело благородное // Там же. 1988. 18 февраля.
[4] Карпова В. Это нужно всем // Там же. 1988. 10 марта.

Ввиду сложившейся ситуации, по инициативе общественности 19 июля 1989 г. состоялось заседание организационного комитета по созданию в Большеуковском районе краеведческого музея. Обсуждались вопросы, связанные с организацией музея и примерной структурой экспозиции[1]. Почти через два года, 12 февраля 1991 г., исполкомом районного совета народных депутатов было принято решение о создании историко-краеведческого музея в Больших Уках[2]. Директором стал местный краевед Роман Михайлович Широков.

Изначально музей работал на общественных началах[3]. Для его размещения отдел культуры планировал выделить первый этаж бывшего здания начальной школы. Однако решение изменили, и в октябре 1991 г. для музея было передано деревянное здание общей площадью 100 м^2, из них 80 м^2 - экспозиционная и 20 м^2 – подсобное помещение. Здание было построено в 1940-х гг.[4] и требовало проведения капитального ремонта. Для оформления экспозиции требовались значительные финансовые вложения. В такой ситуации сотрудники музея вынуждены были просить помощи у директоров местных предприятий и организаций, так как выделяемых отделом культуры средств было недостаточно[5].

Началась большая работа по комплектованию фондов, которая доминировала над всеми другими видами деятельности. Стоит отметить, что на момент создания музея в Больших Уках в Большеуковской средней школе были только небольшой краеведческий уголок и комната боевой славы. Стать основой для создания районного музея они не могли, как, например, было в районных музеях в Усть-Ишиме и Тевризе, однако некоторые предметы все же предоставили. Также ценные вещи для музея в Больших Уках были привезены из сельских школ Большеуковского района - Листвяжинской, Форпостской, Аевской, Фирстовской[6].

---

[1] Проблемы музея // Луч. – 1989. – 22 июля.

[2] Решение Большеуковского исполкома районного Совета народных депутатов № 23 от 12 февраля 1991 г. «Об открытии Большеуковского историко-краеведческого музея» // Архив ИКМЗМСТ; Широков Р. Создается музей // Луч. – 1991. – 26 февраля.

[3] Документы по работе с общественными музеями за 1990 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 781. – Л. 5.

[4] Назарцева Т. М. Районные, общественные, учебные музеи Омской области ... С. 281.

[5] Киреева Е. В музее // Луч. – 1992. – 25 января; Ее же. В поддержку музея // Там же. 1992. 19 марта.

[6] Зензин Е. Хранитель памяти истории района // Там же. 1997. 14 октября.

Комплектование шло по направлениям - дореволюционный период, Октябрьская революция, Гражданская война, советский период, ВОВ, современный период истории, этнография.

Основной источник комплектования фондов – это дарения. В местной печати появились просьбы оказать помощь в сборе предметов для музея[1], в результате чего начали приносить предметы не только частные лица, но и организации, например, Общество охраны природы и Общество охотников и рыболовов предоставили в музей чучела птиц и животных, обитающих в Большеуковском районе. Большую помощь в сборе предметов оказали краеведческие кружки и местные краеведы в лице С. И. Черепанова, Л. М. Левендеевой, В. И. Тиханова, Е. Е. Комариципой, Н. В. Клещенок, В. В. Соколова. За год было собрано более 573 предмета основного фонда, к моменту открытия музея насчитывалось 1356 единиц хранения[2].

С января 1992 г. в связи с введением в штат должности научного сотрудника начали осуществлять учет музейных фондов, заведены инвентарные книги.

Исследовательская деятельность строилась преимущественно на изучении фондов.

Экпозиционно-выставочная работа заключалась в подготовке и создании постоянной экспозиции музея по истории района, природе, быту местного населения[3], а также проведении временных выставок. Первая выставка была открыта в ноябре 1991 г., где были представлены картины С. С. Панасова; позднее открывались выставки картин других местных художников и учеников детской школы искусств. Однако в связи с проведением ремонтных работ, музей был закрыт для посетителей с июня по ноябрь 1992 г., а также с августа по октябрь в 1993 г.[4].

---

[1] Широков Р. Создается музей // Луч. – 1991. – 26 февраля.

[2] Ежегодные текстовые отчеты Большеуковского историко-краеведческого музея за 1992 г., 1994 г. // Архив ИКМЗМСТ.

[3] Широков Р. Музей. Этапы развития // Луч. – 1998. – 16 декабря; Его же. Оценку дадут посетители // Там же. 1994. 6 июля.

[4] Ежегодные текстовые отчеты Большеуковского историко-краеведческого музея за 1992-1993 гг. // Архив ИКМЗМСТ.

Просветительная деятельность была развита менее всего. За первый год музей посетило около 500 человек (преимущественно школьники)[1]. Проводили экскурсии для учащихся школ и воспитанников детских садов.

Выполнение всех выше обозначенных видов работ стало возможным в результате сформировавшегося коллектива сотрудников музея из числа директора Романа Михайловича Широкова, научного сотрудника Галины Кузьминичны Пасынковой и художника Александра Борисовича Рыбина.

Следующий этап в истории развития музея берет свое начало с 1994 г. и продолжается до 2006 г.

В июле 1994 г. прошло торжественное открытие музея[2]. Спустя год, в 1995 г., в музее на правах филиала была создана картинная галерея. Заведовать ею стал художник А. Б. Рыбин, а в 1999 г. галерея была названа его именем[3]. В июле 1997 г., в связи с уходом на заслуженный отдых Р. М. Широкова, музей возглавил Евгений Петрович Зензин – ранее директор Форпостской средней школы, создатель музея истории с. Форпост (Большеуковский район), краевед[4], который руководит им и в настоящее время. Расширилось штатное расписание, теперь в музее работали - директор, хранитель фондов, лектор-экскурсовод, заведующий картинной галереей.

Музей ежегодно принимал участие в культурных мероприятиях района, например, в праздновании 70-летия со дня основания района, 260-летия Больших Уков и в чествовании других важных дат, а также в различных фестивалях, конкурсах и праздниках, например, в фестивале русской культуры в г. Тюкалинске, районном конкурсе снежных фигур и спортивно-культурном «Празднике Севера»[5].

---

[1] Киреева Е. В музее // Луч. – 1992. – 25 января.

[2] Дмитриев В. «Россия, Русь, храни себя, храни!» // Там же. 1994. 5 августа.

[3] Текстовый отчет Большеуковского историко-краеведческого музея за 1999 г. // Архив ИКМЗМСТ.; Большеуковский районный историко-краеведческий музей // Все музеи России ... С. 182

[4] Текстовый отчет Большеуковского историко-краеведческого музея за 1997 г. // Архив ИКМЗМСТ; Зензин Евгений Петрович // Омский историко-краеведческий словарь ... С. 90; Зензин Е. Наш школьный музей // Луч. – 1994. – 24 июня; Киреева Е. Вас встречает музей // Там же. 1997. 12 мая; Колмакова Н. А. Слово о краеведе ... С. 99-104.

[5] Шипилова Т. Маленькие радости в Больших Уках // Омская правда. – 2004. – 3 марта.

Снова наиболее важным видом деятельности была фондовая работа. Комплектование носило комплексный характер и проводилось, в основном, за счет дарений и экспедиций. В связи с появлением картинной галереи в комплектовании большое внимание уделялось предметам живописи. В ее фонде на момент создания насчитывалось около 70 картин омских и местных художников. Фонды музея продолжали пополняться, о чем свидетельствуют показатели из таблицы Е.7.

Начали комплектовать фонд видеоматериалов, включающий фильмы по истории района, а также фонд аудио- и фотоматериалов. Были собраны особо ценные и интересные предметы, о некоторых из них писали в районной газете[1], а 11 внесено в каталог редких и ценных предметов районных музеев Омской области[2].

Силами сотрудников музея осуществлялась частичная реставрация поступивших предметов, в этой работе оказывали помощь и сотрудники Сибирского культурного центра из Омска.

Не менее важным видом работы музея была исследовательская деятельность. Она проводилась по направлениям: история Большеуковского района, исчезнувшие населенные пункты, Московско-Сибирский тракт (далее МСТ). Для сбора сведений организовывали экспедиции. С результатами своих исследовательских работ сотрудники выступали на конференциях и семинарах.

Собирали материалы по истории музея для «Энциклопедии Омской области» и «Большой Российской энциклопедии», материалы для книги «Солдаты Победы». С 2001 г. в музее начали вести «Хронологический дневник», куда фиксировались наиболее интересные события из истории района[3]. По воспоминаниям старожилов членами кружка «Наследие» был составлен подворный план села Форпост 1928 г.

Свое развитие получили новые направления в работе музея – издательская и методическая деятельности.

---

[1] Зензин Е. Археологическая находка //Луч. – 1999. – 4 августа; Пасынкова Г. Живая связь времен // Там же. 2006. 17 февраля.

[2] Большеуковский историко-краеведческий музей // Каталог редких и ценных предметов районных музеев Омской области ... С. 18-22.

[3] Текстовый отчет Большеуковского историко-краеведческого музея за 2001 г. // Архив ИКМЗМСТ.

В результате совместной работы музея и районной библиотеки было подготовлено справочно-методическое пособие «Календарь знаменательных и памятных дат Большеуковского района на 2000 год», который впоследствии начали издавать ежегодно. Под руководством Е. П. Зензина издали книгу «История Большеуковского района», «Историко-краеведческий атлас», а также буклеты и путеводители. В связи с проведением дней культуры в Большеуковском районе, посвященных юбилею МСТ, музеем совместно с районной редакцией был подготовлен специальный выпуск газеты «Такого нет нигде в России».

По просьбе районного методического объединения учителей истории сотрудники музея разработали блок тем «По святым местам Большеуковского района» в рамках преподавания в школе основ православной культуры.

Методическая работа строилась на основе проведения семинаров по обсуждению вопросов комплектования и хранения фондов школьных музеев, а также восстановления истории исчезнувших деревень района. Эта работа проводилась совместно с отделом образования и районным методическим объединением учителей истории. На базе Большеуковской средней школы проводили заседания для учителей по проблемам использования краеведческого материала на уроках истории.

Проведена подготовка к паспортизации некоторых школьных музеев, их регистрации в районном музее. Разработано «Положение о школьном музее», «Паспорт школьного музея», школы обеспечены образцами основных документов первичного учета музейных предметов. В рамках оказания методической помощи сотрудники выезжали в школьные музеи соседних населенных пунктов.

Еще одним важным видом деятельности является экспозиционно-выставочная работа, которая строилась на основе уже созданной экспозиции музея, а также временных и передвижных выставок. В экспозиции сформировались тематические комплексы: история Большеуковского района, палеонтология, этнография. В историческом комплексе помимо представленной истории района разместилась выставка по природе края, а позднее и картинная галерея.

Ежегодно проводились выставки детского творчества и поделок местных умельцев, а также выставки, посвященные государственным праздникам России, юбилеям сел и юбилейным датам в истории Большеуковского района. Например, в 2000 г. музей отмечал 265-летие со дня основания с. Большие Уки и МСТ. К этой дате было приурочено открытие выставок «Спустя 265 лет» (об истории с. Большие Уки) и «Однозвучно гремит колокольчик» (о МСТ)[1]. С 2001 г. начали проводить выставки по декоративно-прикладному творчеству людей с ограниченными возможностями здоровья.

Активную выставочную деятельность музей в Больших Уках вел и в культурных учреждениях Омска и области, например, работы местных художников С. С. Панасова, А. Б. Рыбина, И. Г. Остапенко, Б. П. Рокина в июне 1997 г. были представлены в рамках фестиваля «Душа России» в г. Тюкалинске, а в 2005 г. Большеуковский музей стал участником областной выставки районных музеев Омской области в ОГИКМ. Информация о новых выставках музея публиковалась чаще в местной печати, реже - в областной[2].

Количество музейных выставок ежегодно увеличивалось, а в период с 2000 г. по 2005 г. практически оставалось неизменным, что, на наш взгляд, связано с выработанным оптимальным числом выставок, оформляя которые музей полноценно реализовывал свою работу. Числовые показатели представлены в таблице Е.7.

Просветительная работа осуществлялась в соответствии с учетом различных возрастных категорий населения, но основными посетителями были школьники, поэтому большинство программ музея ориентировано на данную аудиторию.

Получили свое развитие кружковые формы работы. В 1997 г. был создан историко-краеведческий кружок «Наследие» под руководством Е. П. Зензина. Членам этого кружка были ученики местной школы.

---

[1] Текстовый отчет Большеуковского историко-краеведческого музея за 2000 г. // Архив ИКМЗМСТ.

[2] Посетите выставку // Луч. – 1994. – 7 сентября; Широков Р. Новая выставка в музее // Там же. 1996. 30 декабря; В Больших Уках снова выставка // Крестьянское слово. – 1997. – 21 января; Юбилей художника // Там же. 1998. 22 декабря; Киреева Е. Творенья рук – души творенья // Луч. – 2001. – 28 сентября; и др.

Сотрудники музея ежегодно проводили экскурсии, лекции, беседы, уроки, мероприятия, посвященные государственным и народным праздникам, юбилейным датам, а также мероприятия, связанные со сложившимися в музее традициями, например, «День самоуправления». Суть данного мероприятия сводилась к тому, чтобы в течение одного рабочего дня должность директора занимал старшеклассник. Он должен был провести плановое совещание (планерку), ознакомиться с обязанностями сотрудников музея и в течение всего рабочего дня решать некоторые организационные вопросы. Таким образом, ребенок получал общее представление об особенностях организации рабочего процесса в музее. Большой популярностью пользовались ежегодно проводимые накануне Дня Победы вечера-встречи с ветеранами ВОВ и труженикам тыла, викторины и интеллектуальные игры.

Проанализировав основные показатели просветительной работы музея, становится понятным, что число экскурсий, лекций, массовых мероприятий и количество посещений ежегодно увеличивается, что свидетельствует о востребованности программ музея и наличии интересных выставок и экспозиции. Числовые показатели представлены в таблице Е.7.

Немалое значение в жизни музея приобрела организационная работа, которая получила свое выражение в проведении туристско-краеведческих слетов школьников района; проведении торжественных открытий мемориальных досок в целях увековечивания памяти людей, внесших большой вклад в развитие Больших Уков и района, памятных знаков в селах и деревнях. Впервые их установка была произведена в 2000 г., а в последующем это стало доброй традицией.

С начала 2000-х гг. в деятельности музея начала доминировать тема МСТ в истории Большеуковского района. МСТ является памятником истории и дорожного строительства XVIII в. Это была самая длинная дорога в мире по своей протяженности. По ней перевозили не только каторжан и ссыльных, но и использовали как наиболее короткий почтовый и торговый путь, связывающий окраины государства с центром. Тракт связал Москву с городами Сибири и

прошел через многие русские города. В пределах Омской области он пересекал Знаменский, Тарский, Большереченский, Муромцевский и Большеуковский районы. По МСТ на каторгу через Большеуковский район проследовали декабристы С. Г. Волконский, С. П. Трубецкой, А. З. Муравьев, Е. П. Оболенский и другие. Участок от с. Становка до с. Форпост сохранился здесь в первозданном виде[1]. В силу данных обстоятельств, в настоящее время музей в Больших Уках является хранителем исторического наследия, связанного с МСТ.

В результате развития данной темы в Большеуковском районе стали устанавливать верстовые столбы на улице, расположенной вдоль МСТ. Некоторые улицы были переименованы по инициативе членов кружка «Наследие» и их руководителя Е. П. Зензина. Например, в с. Становка ул. Мира переименована в ул. Сибирский тракт. Отремонтированы памятные знаки и открыты новые в селах Форпост и Становка. На административных зданиях установлены афиши с историческими названиями улиц.

Обозначился и круг проблем, с которыми сталкивался музей в процессе своего развития. Во-первых, недостаток свободных площадей для реставрационной мастерской, работы краеведческого кружка, дополнительного помещения для хранения предметов, а также дополнительных экспозиционных площадей. Во-вторых, отсутствие личного транспортного средства для организации экскурсий школьников в Большеуковский музей из различных населенных пунктов Большеуковского района. В-третьих, отсутствие ставок сторожа и художника. В-четвертых, несоблюдение температурно-влажностного режима. В-пятых, само здание музея находилось в аварийном состоянии[2].

Некоторые из перечисленных проблем решились благодаря тому, что в октябре 2004 г. музей переехал в двухэтажное каменное здание бывшего банно-прачечного комбината[3]. Оно в 2000 г. по решению Администрации

---

[1] Московско-Сибирский тракт // Омский историко-краеведческий словарь ... С. 148-149.

[2] Ежегодные текстовые отчеты Большеуковского историко-краеведческого музея за 1997 г., 2001-2003 гг. // Архив ИКМЗМСТ; Широков Р. М. Вас встречает музей / Записала Е. Киреева // Луч. – 1997. – 12 мая.

[3] Киреева Е. Перед новосельем // Луч. – 2005. – 19 августа.

Большеуковского района было передано под историко-культурный центр[1]. Изначально здесь планировалось разместить историко-краеведческий музей, картинную галерею, библиотеку и иные учреждения[2].

В результате переезда музей стал обладателем больших выставочных пространств. Разрешились и другие не менее важные вопросы, связанные с завершением ремонтных работ в новом здании, перевозом фондов музея, созданием новой экспозиции и необходимостью приобретения материалов и витрин для оборудования выставочных залов.

С 1 января 2006 г. Большеуковский историко-краеведческий в результате наметившихся преобразований, связанных с популяризацией темы МСТ, стал именоваться межпоселенческим учреждением культуры «Музей истории Московско-Сибирского тракта»[3], чем обозначился новый этап в истории развития музея в Больших Уках, который продолжается до 2011 г.

Музей занял часть помещений общей площадью 203 м^2, из них 77 м^2 были заняты под экспозиции, а остальные требовали проведения ремонтных работ[4].

Благодаря «Областной инвестиционной программе по реконструкции культурно-исторического центра», с 15 марта 2006 г. по 30 октября 2007 г. в музее осуществлялись ремонтные работы, в результате которых были подготовлены девять выставочных залов, четыре кабинета для сотрудников, три хранилища[5], а 30 октября 2007 г. прошла официальная церемония открытия[6].

В новом здании музея была организована сторожевая круглосуточная охрана, установлен телефон. В 2011 г. в музее установлено видеонаблюдение, появился

---

[1] Решение главы Администрации Большеуковского муниципального района Омской области № 145-р от 31 июля 2000 г. «О передаче здания по ул. К. Маркса, 11 под историко-культурный центр» // Архив ИКМЗМСТ.

[2] Зензин Е. Музею скоро десять лет / Записал В. Гашеев // Омский вестник. – 2001. – 28 августа.

[3] Текстовый отчет Музея истории Московско-Сибирского тракта за 2006 г. // Архив ИКМЗМСТ; Шипилова Т. Тракт – судьба России // Омская правда. – 2006. – 15 ноября.

[4] Текстовый отчет Музея истории Московско-Сибирского тракта за 2006 г. // Архив ИКМЗМСТ.

[5] Зензин Е. П., Голикова М. А. Большеуковский музей истории Московско-Сибирского тракта … С. 126; Пояркова Л. В Больших Уках событие // Луч. – 2007. – 26 октября; Быков М. На далекой версте от столицы // Там же. 2007. 2 ноября; Пономарева В. Большому кораблю – большое плавание // Там же. 2007. 9 ноября.

[6] Текстовый отчет Музея истории Московско-Сибирского тракта за 2007 г. // Архив ИКМЗМСТ; Добро пожаловать в музей // Омская правда. – 2007. – 2 ноября; Лакетко В. Обновленный музей // Луч. – 2007. – 14 декабря.

доступ к сети Интернет, официальный web-сайт[1] и заведена электронная почта. С целью ограничения проезда автотранспорта на территорию музея был установлен шлагбаум. Проведены работы по освещению прилегающей местности.

Со временем расширились площади музея, экспозиционная составляла 375,3 м^2, а помещение для хранения фондовых коллекций – 32,7 м^2 [2]. Музейные хранилища оборудованы вентиляционной системой, установлены железные двери; появилось хранилище для особо ценных предметов. Для новых поступлений оборудовано специальное помещение – «изолятор». В шести выставочных залах установлена аудиосистема, в картинной галерее – телевизор, что позволило сотрудникам проводить занятия с использованием мультимедийных презентаций[3].

Музей осуществляет все виды музейной деятельности и является активным участником различных программ. Например, в 2011 г. музей в Больших Уках вошел в десятку лидеров по изучению современного состояния информатизации этнографических музеев Западной Сибири и степени доступности этнокультурного наследия региона для широких слоев населения посредством информационно-коммуникационных технологий. Это социологическое исследование было проведено научно-исследовательским институтом информационных технологий социальной сферы и лабораторией музееведения КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств) совместно с межрегиональной ассоциацией «Сибирское соглашение»[4].

Все виды деятельности музея помимо прежних направлений, получили новое, связанное с популяризацией МСТ, и, как следствие, развитием туризма в регионе.

Важным видом музейной деятельности является научно-фондовая работа, существенных изменений по сравнению с предыдущим этапом в ней не произошло. Ежегодно увеличивалось количество предметов в музее, в результате

---

[1] Официальный web-сайт Историко-культурного музея-заповедника «Московско-Сибирский тракт». URL: http://muzeitrakt.ucoz.net/ (дата обращения: 15.02.2014).

[2] Текстовый отчет Музея истории Московско-Сибирского тракта за 2010 г. // Архив ИКМЗМСТ.

[3] Ерошевская Д. В. Историко-культурный музей-заповедник «Московско-Сибирский тракт» Большеуковского района Омской области: к истории создания // Материалы VII региональной научно-практической конференции «Вагановские чтения», посвященной 420-летию со дня основания г. Тары. Тара, 14-15 марта 2014 г. – Омск: ООО «Амфора», 2014. – С. 98.

[4] Текстовый отчет Музея истории Московско-Сибирского тракта за 2011 г. // Архив ИКМЗМСТ.

чего сложились уже достаточно богатые фонды. В основном, это предметы живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства, быта и этнографии, нумизматики, археологии, редкие книги и другие. Сбор предметов происходил, по-прежнему за счет дарений и экспедиций. Для этих же целей сотрудники музея неоднократно организовывали Дни дарений. Числовые показатели деятельности по комплектованию фонда представлены в таблице Е.7.

Комплектование музейных фондов носит комплексный характер и подчиняется формированию собраний музейных предметов для конкретных выставок и экспозиций.

В целях осуществления учета музейных предметов составляются акты приема, ведется картотека, книги поступлений. Начали составлять акты выдачи предметов для экспонирования. Проведена сверка музейных фондов. С 2010 г. предметы начали вносить в Генеральный каталог музейных коллекций Омской области[1]. В настоящее время внесено около 20 % от основного фонда[2].

В связи с популяризацией МСТ, начал пополняться фонд видеоматериалов, куда вошло несколько видеофильмов о самом музее и тракте.

Важное место в деятельности музея занимает исследовательская работа, которая тоже осуществляется по уже сложившимся направлениям, однако тематика их расширяется. Основными объектами для изучения были местный фольклор, материальная и духовная культура жителей Большеуковского района, поиск имен участников ВОВ, погибших на фронте и не вошедших в «Книгу Памяти» Омской области. Для этих целей в музее была заведена «Книга Памяти Большеуковского района», которая существует в электронном варианте. Создана база данных о тружениках тыла.

Исследовали и историю исчезнувших деревень, в результате чего организовывали экспедиции в соответствующие населенные пункты. Сотрудниками музея были подготовлены статьи о них в «Энциклопедию исчезнувших деревень и сел Большеуковского района». Организовывали

[1] Текстовые отчеты Музея истории Московско-Сибирского тракта за 2008 г., 2010 г. // Архив ИКМЗМСТ.
[2] Там же. 2014 г.

энтомологические экспедиции под руководством заведующего отделом природы В. Ю. Теплоухова.

Сотрудники музея занимались подготовкой материалов по истории Большеуковского района для регионального издания «Энциклопедический словарь Омской области», а также проведена работа по сбору материалов для приложения к книге «Солдаты Победы».

На исследовательскую деятельность повлияло развитие туризма, в результате чего сотрудники музея все чаще стали участвовать в семинарах, круглых столах и конференциях с докладами о возможностях развития туризма в регионе. Например, на всероссийской научно-практической конференции «Грибушинские чтения – 2011. На стыке традиций, эпох, континентов», состоявшейся в г. Кунгур (Пермский край) в апреле 2011 г., Е. П. Зензин выступил с докладом о МСТ[1]. Активная исследовательская работа по истории МСТ проводилась членами музейного кружка «Наследие», которые с результатами своих исследований неоднократно занимали призовые места в различных конкурсах, форумах[2]. Организовывали экспедиции в села Форпост и Становка, которые находятся на сохранившемся участке тракта.

Издательская и методическая работы осуществлялись по прежним направлениям, однако на фоне развития туристической деятельности произошли некоторые изменения в издательской работе. Например, большее значение теперь имеет публикация различных буклетов по истории тракта, ресурсам Большеуковского района.

Экспозиционно-выставочная работа строилась на основе новой экспозиции, временных и передвижных выставок, открытие которых освещалось преимущественно через прессу[3].

---

[1] Зензин Е. П. Московско-Сибирский тракт как важная составляющая инвестиционной привлекательности Омского региона [Электронный ресурс] // Официальный web-сайт Кунгурского краеведческого музея. URL: http://togeo.ru/main/kraevedmuseikungur/science/gribushinskie-thesis/book16/chapter-11.html (дата обращения: 13.08.2014)

[2] Зотов А. Знай наших! // Луч. – 2006. – 23 июня; Пономарева В. Вернулась с наградой // Там же. 2006. 11 августа.

[3] Пасынкова Г. Живая связь времен // Луч. – 2006. – 17 февраля; Пояркова Л. Здесь великое былое словно дышит в забытьи // Там же. 2007. 19 января; Киреева Е. У нас в гостях музей им. Ф. М. Достоевского // Там же.

Экспозиция музея создавалась в течение всего этапа и включала следующие разделы – зал природы с авторской энтомологической коллекцией В. Ю. Теплоухова, древняя история края, домовая часовня в честь иконы Божией Матери «Взыскание погибших», исторический комплекс «Ушедшая эпоха», этнографическая выставка «Русская изба». Позднее появились разделы «Сибирская почтовая станция» и «Мемориал краеведов», где представлены портреты местных краеведов – М. И. Рассказова, А. М. Берзина, Е. Е. Комарицина, Л. М. Левендеева, Р. М. Широкова, В. И. Тиханова, Т. И. Гермони, Ф. К. Расташанского[1].

Ежегодно увеличивается и количество выставок в музее, о чем свидетельствуют показатели из таблицы Е.7. В основном, это выставки картин местных художников и работ мастеров декоративно-прикладного искусства; выставки, приуроченные к юбилейным датам организаций, к наиболее значимым историческим и праздничным датам района, области, страны, а также выставки, посвященные государственным и профессиональным праздникам, например, Дню защитников Отечества, Дню Победы, Дню защиты детей, Дню работников дорожного хозяйства, Дню медицинского работника и другим. Ежегодно в конце октября в музее открывались выставки, посвященные памяти жертв политических репрессий. В картинной галерее, в основном, выставлялись работы местных художников.

Новым направлением в выставочной деятельности стал туризм, популяризация МСТ. В рамках этого направления Музей истории Московско-сибирского тракта принял участие в отраслевой выставке «Сибирская агропромышленная неделя», на которой были представлены туризм и культура Большеуковского района[2]; в региональной выставке-фестивале «Омская культура: известные имена и неизвестные факты», которая позволила презентовать проект музея,

---

2007. 16 ноября; Мир фантазии Анастасии Сергиенко // Там же. 2008. 19 декабря; Быков М. Эта грусть, похожая на радость // Там же. 2008. 1 августа; Ягубцева Е. С любовью к родной земле // Там же. 2009. 13 марта; Агаева Е. Встречаем Победу // Там же. 2011. 6 мая; и др.

[1] Текстовый отчет Музея истории Московско-Сибирского тракта за 2008 г. // Архив ИКМЗМСТ.

[2] Сибирская агропромышленная неделя в Омске // Луч. – 2008. – 21 ноября.

направленный на развитие туристической деятельности[1]. В международный День музеев в Омском областном музее изобразительных искусств им. М. А. Врубеля прошла выставка «Сибирские каторжники» из фондов музея в Больших Уках.

На основе обозначенных выше видов деятельности строится и просветительная работа музея. Особое внимание здесь уделяется патриотическому воспитанию подрастающего поколения и изучению истории родного края.

Основными посетителями музея по-прежнему остаются школьники. Для них музей проводит встречи с интересными людьми. Совместно с Домом культуры организуются мероприятия, посвященные государственным и профессиональным праздникам, юбилейным датам различных организаций района, краеведческие викторины для школьников, праздничные мероприятия, посвященные юбилеям сел района и международной акции «Ночь музеев». С 2010 г. начали проводить музейный праздник, посвященный покровителям домашних животных Святым Флору и Лавру.

Ежегодно сотрудники для школьников читают лекции с учетом программ регионального компонента «Историко-культурное наследие Омского Прииртышья» и «Основы православной культуры». В музее проходят занятия по отдельным темам истории, литературы, окружающего мира, географии. Учителя и ученики пишут слова благодарности в местную газету[2].

Начали проводить автобусные экскурсии по истории МСТ на сохранившихся участках тракта в Большеуковском районе, что освещается через местную печать[3].

Снова мы можем наблюдать увеличение показателей просветительной деятельности музея, однако с 2008 г. происходит снижение количества проведенных экскурсий, лекций и массовых мероприятий, что связано с сокращением классов в школах района. Посещаемость не уменьшилась, так как увеличилось количество единичных посещений, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.7.

---

[1] Калашникова В. Пятидневный эксклюзив // Аргументы и факты. – 2010. – 31 марта-6 апреля.
[2] Ксензова Г. Вслед за историей // Луч. – 2007. – 12 октября.
[3] Титова Т. По дороге в добрый лес // Там же. 2011. 26 августа.

Следующий этап в истории развития берет свое начало в 2011 г. В результате преобразований музей в Больших Уках стал структурным подразделением бюджетного учреждения «Культура и искусство» Большеуковского муниципального района и стал именоваться Историко-культурным музеем-заповедником «Московско-Сибирский тракт»[1]. Данный этап продолжается и в настоящее время.

В результате проведенных преобразований началась работа с Администрацией Становского сельского поселения Большеуковского района по передаче ряда объектов историко-культурного наследия в состав музея-заповедника. Совместно с предпринимателем К. П. Новиковым начались работы по созданию туристической базы в с. Становка[2].

Еще больше активизировалась работа по установке мемориальных досок и памятных знаков в населенных пунктах Большеуковского района для воссоздания исторической атмосферы. Например, устанавливали верстовые столбы на участке МСТ (от с. Становка до с. Форпост), информационные щиты, а на месте существовавшей ранее притрактовой деревни Аевский Волок был установлен поклонный крест с иконой Святителя Николая. В с. Форпост выстроен фрагмент старинного острога XVIII в.

ИКМЗМСТ начал позиционировать себя как место с большими перспективами для развития туризма. Это признают и на областном уровне, свидетельство чему установленный в г. Омске на территории памятника природы «Птичья гавань» указатель расстояний до Большеуковского района как одного из основных туристических объектов региона, а на международной выставке в Германии

---

[1] Постановление главы Администрации Большеуковского муниципального района Омской области № 187-п от 23 мая 2011 г. «О ликвидации Межпоселенческого учреждения культуры «Музей истории Московско-Сибирского тракта» Большеуковского муниципального района Омской области»; Приказ № 29 Комитета по культуре и искусству Большеуковского муниципального района Омской области от 25 мая 2011 г. «О ликвидации Межпоселенческого учреждения культуры «Музей истории Московско-Сибирского тракта» Большеуковского муниципального района Омской области»; Постановление главы Администрации Большеуковского муниципального района Омской области № 334-п от 24 августа 2011 г. «О бюджетном учреждении «Культура и искусство» Большеуковского муниципального района Омской области»; Приказ № 1 Бюджетного учреждения «Культура и искусство» Большеуковского муниципального района Омской области от 7 сентября 2011 г. «О структуре бюджетного учреждения «Культура и искусство» Большеуковского муниципального района Омской области» // Архив ИКМЗМСТ.

[2] Ежегодные текстовые отчеты ИКМЗМСТ за 2013-2014 гг. // Там же.

региональное Министерство по молодежной политике, туризму и спорту, представляя Омскую область в разделе «Туризм сельских поселений», презентовали музей в Больших Уках и туристический маршрут по МСТ.

На местном уровне вопросы развития туризма и музейного дела на территории Большеуковского района рассматривались на расширенном заседании коллегии Большеуковского района, на районном совете депутатов. Итогом этой деятельности явилось решение об утверждении в районном бюджете подпрограммы «Развитие туризма» в рамках районной программы «Социально-экономическое развитие Большеуковского района».

В лучшую сторону изменилось штатное расписание. В настоящее время всего основного персонала насчитывается восемь человек: директор, заведующий отделом учета и хранения фондов, заведующий отделом природы, заведующий экспозиционно-выставочным отделом, два методиста, художник-оформитель, системный администратор. Таким образом, в музее сложился достаточно широкий круг специалистов для реализации различных видов деятельности.

Фондовая работа претерпела некоторые изменения в связи с созданной в музее в 2012 г. научно-исторической библиотекой имени местной писательницы А. С. Кожемякиной[1]. Теперь в комплектовании большое внимание стали уделять сбору книжных материалов. Фонд библиотеки насчитывает более 3000 единиц. Ведется его учет, имеется систематический каталог, заведены формуляры читателей. Все остальные направления фондовой работы остались прежними. Традиционно растут и коллекции музея, о чем свидетельствуют показатели из таблицы Е.7.

Существенных изменений не произошло и в исследовательской, издательской работах. Все также большое значение приобретает туристическая направленность, что подтверждает проведенная международная научно-практическая конференция «II Манякинские чтения: уникальный туристско-рекреационный потенциал «Московско-Сибирский тракт» («Золотое кольцо Прииртышья») как элемент

[1] Ерошевская Д. В. Историко-культурный музей-заповедник «Московско-сибирский тракт» Большеуковского муниципального района Омской области // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – № 389. – С. 102.

устойчивого развития региона», в рамках заседания секций которой с докладом о МСТ выступил Е. П. Зензин[1].

Что касается методической работы, то сотрудники музея начали оказывать помощь в создании экспозиции сельского общественного Музея истории села Становка.

Произошли некоторые изменения в экспозиционно-выставочной деятельности. Появился раздел экспозиции, посвященный 430-летию покорения Сибири Ермаком[2]. Начала свою работу постоянно действующая выставка-продажа предметов декоративно-прикладного искусства Н. К. Кольч, Д. Б. Фрихерта, Ю. Ф. Клещенка, Г. Т. Бизиной и других местных мастеров. Ежегодно увеличивается количество проводимых музеем выставок, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.7.

В рамках развития туристической направленности в ИКМЗМСТ в экспозиции музея появились диорама «Московско-Сибирский тракт» (ее фотоиллюстрация представлена на рисунке Д.7) и фрагмент военно-оборонительного укрепления XVIII в. «Зудиловский форпост», а также оформлена выставка, посвященная рекреационным ресурсам Большеуковского района, в которой отражены основные виды туризма – культурно-познавательный, охотничье-рыболовный, паломнический.

Продолжила в традиционном русле свою работу и просветительная деятельность музея. Однако повсеместная популяризация МСТ как основной исторической и туристической достопримечательности района наложила свой отпечаток и в этом виде работы. Например, в 2012 г. музей подготовил проект по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию «Московско-Сибирский тракт - связующая нить времен», который впоследствии стал обладателем гранта Правительства Омской области.

---

[1] Зензин Е. П. Московско-Сибирский тракт как важная составляющая туристического проекта «Золотое кольцо Омского Прииртышья» // «II Манякинские чтения: уникальный туристско-рекреационный потенциал «Московско-Сибирский тракт» («Золотое кольцо Прииртышья») как элемент устойчивого развития региона»: материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов, преподавателей, теоретиков и практиков, 4-5 апр. 2013 г. / Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова, Ом. фил., Междунар. акад. наук экологии, безопасности человека и природы, Междунар. акад. менеджмента. – Омск: Пермяков С. А., 2013. – С. 241-248.

[2] Текстовый отчет ИКМЗМСТ за 2012 г. // Архив ИКМЗМСТ.

Показатели просветительной работы в таблице Е.7 свидетельствуют о достигнутом музеем оптимальном количестве проводимых экскурсий, лекций, массовых мероприятий и числе посетителей.

Развивается туристическая деятельность на базе музея. В настоящее время в ИКМЗМСТ разработан и действует туристический маршрут, участникам которого предлагают исторические реконструкции на участке старой дороги. Участок сохранившегося МСТ привлекает внимание не только организованные группы, но и отдельных туристов из различных регионов России и стран мира.

Неоднократно Большеуковский район являлся местом проведения туров любителей экстремального туризма на квадроциклах по маршруту исчезнувших деревень. Получил свое развитие паломнический туризм, что стало возможным в результате сотрудничества с православным центром «Фавор».

В результате своей активной деятельности музей в Больших Уках не раз являлся объектом внимания радио и телевидения. Например, документальный фильм А. Бакаева и Е. Севастьянова «Сибирское царство. Скрытая история» состоит из четырех историй, одна из которых посвящена МСТ. Съемки велись в Большеуковском музее и на участке дороги между селами Становка и Форпост. В июне 2012 г. на «Радио России» прозвучала передача о музее в Больших Уках и необычном туристическом маршруте по МСТ. Также сюжет о Большеуковском музее был представлен на 12 телеканале, на центральном телевидении Китая в рамках съемок фильма «Великий чайный путь».

Подводя итоги, можно заключить, что ИКМЗМСТ в настоящее время осуществляет не только все виды музейной деятельности и является центром сосредоточения культуры на селе и в районе в целом, краеведческих знаний, но и в последние годы развивает новое направление в своей деятельности – туризм.

Рост культурной составляющей в жизни современного человека способствует повсеместному распространению культурного туризма, в котором музеи

занимают позиции содержательных доминант[1]. Они предлагают широкой публике комплекс объектов показа, создают культурные программы и различные мероприятия для туристов, что мы видим в последние годы в деятельности музея в Больших Уках. Во-первых, это создание диорамы «Московско-Сибирский тракт» и фрагмента военно-оборонительного укрепления XVIII в. «Зудиловский форпост», во-вторых, установка верстовых столбов на участке Московско-Сибирского тракта от с. Становка до с. Форпост для воссоздания исторической обстановки места, и, наконец, на тракте туристы могут стать участниками исторической реконструкции, то есть переодеться в одежду каторжников, надеть кандалы и пройти по историческому пути. В сельской местности это особенно актуально ввиду того, что музеи здесь нередко являются единственными обладателями элементов инфраструктуры приема и являются главной имиджевой составляющей района.

В апреле 2013 г. ИКМЗМСТ был выделен из состава бюджетного учреждения «Культура и искусство»[2], в результате чего музей стал лишь более самостоятельным в решении ряда внутренних и внешних вопросов, в частности туристической направленности.

Музей в Больших Уках развивает туристическую направленность в своей деятельности, свидетельство тому большой интерес к музею людей из различных стран, например, Германии, Украины, Казахстана, Белоруссии, Эстонии, Австралии и других. О музее снимают документальные фильмы, ему посвящают радиопередачи, он является объектом показа телевидения, как местного, так из других регионов России и стран мира. Туризм как направление в деятельности музея плодотворно развивается, однако музею еще предстоит проделать большую работу по исследованию самого МСТ, расширению экспозиции музея на соответствующую тему, созданию и реализации крупномасштабной культурной

[1] Культура и искусство Омской области в 2012 г.: Сборник информационно-аналитических материалов. Вып. 16. / М-во культуры Омской области [Электронный ресурс] // Официальный web-сайт Министерства культуры Омской области. URL: http://www.sibmincult.ru/content/official/5/ (дата обращения: 10.11.2014).

[2] Постановление главы Администрации Большеуковского муниципального района Омской области № 85-п от 1 апреля 2013 г. «О создании муниципального бюджетного учреждения культуры «Историко-культурный музей-заповедник «Московско-Сибирский тракт» Большеуковского муниципального района Омской области» // Архив ИКМЗМСТ.

программы для туристов. Необходимо проводить работы по благоустройству исторических сел Становка и Форпост, где располагаются основные экскурсионно-туристические объекты, важно благоустроить дорогу в эти населенные пункты, организовать охрану памятников истории и культуры, расположенных в туристической зоне. Все это музей в Больших Уках в настоящее время пытается реализовать, используя элементы государственно-частных партнерств[1]. К тому же, ИКМЗМСТ в настоящее время занимает значимое место в культурной жизни района, является местом хранения и трансляции социальной памяти, осуществляет все виды музейной деятельности, а, благодаря собранным предметам и материалам, обеспечил хорошую источниковую базу для работы с различными возрастными группами населения.

Таким образом, охарактеризовав историю каждого конкретного муниципального музея, мы можем определить сходства и различия в их развитии. В частности, для всех муниципальных музеев характерен «начальный» этап, в рамках которого на местах появляются предпосылки создания музеев среди инициативной общественности и, как следствие, зарождение музейного дела в муниципальных районах. Важно подчеркнуть, что создание музеев явилось следствием потребности общества и отдельных людей в собирании, хранении и трансляции памятников истории и культуры.

На данном этапе преимущественно развиваются такие направления в работе, как фондовая, исследовательская и экспозиционно-выставочная деятельности. Просветительная работа не развивается, ввиду отсутствия площадки, на основе которой можно было бы проводить, экскурсии, лекции, мероприятия и другое. Все направления имеют важное значение, так как находятся в зависимости друг от друга, но наиболее значима фондовая работа, а именно комплектование, ввиду сбора предметов старины, которые составляют основу фондовых коллекций.

В последующем, музеи меняют статус с общественных на государственные, а с закреплением в законодательстве страны новой формы собственности на муниципальные. В дальнейшем у отдельных музеев наблюдаются разные

[1] Ежегодные текстовые отчеты ИКМЗМСТ за 2013-2014 гг. // Архив ИКМЗМСТ.

причины выделения новых этапов в их истории развития. В частности, структурные преобразования наиболее характерны для музеев в Таре (краеведческого и художественного), Больших Уках, Усть-Ишиме; смена статуса, например, с самостоятельного учреждения на филиал, отдел характерна не только для музеев в Таре, но и в Тевризе; изменения формы собственности – для музеев в Седельниково, Знаменском, Больших Уках.

Теперь все муниципальные музеи осуществляют основные виды музейной работы (фондовую, исследовательскую, экспозиционно-выставочную, просветительную). В ходе дальнейшего развития происходит расширение сферы деятельности музеев, в результате чего получают свое развитие издательская, методическая, организационная виды работ. К тому же, происходит изменение в доминировании отдельных направлений деятельности музеев, в частности, если на начальном этапе лидирует фондовая работа, то в последующем, музеи, достаточно укомплектовав свои фонды, изучив их, создавая на основе сложившихся коллекций экспозиции и временные выставки, теперь значительную роль в деятельности отводят просветительной работе. В отдельных муниципальных музеях большее значение в последние годы приобретает новое направление, связанное с развитием туризма. Если в Знаменском музее оно еще только оформляется, то Большеуковский музей уже накопил некоторый опыт.

В процессе развития многие музеи были вынуждены закрываться, например, в связи с тяжелым материальным положением (краеведческий музей в Таре, музей в Тевризе), отсутствием преемников (музей в Усть-Ишиме), что негативно сказывалось на их деятельности. Однако, несмотря на многие трудности в истории развития, сегодня музеи являются центрами культуры в населенных пунктах и районах, средоточием краеведческих знаний, центрами патриотического воспитания подрастающего поколения.

2 Музеи Тарского муниципального района Омской области: этапы формирования и деятельность в 1960-е-2010-е годы

В настоящее время на территории Омской области действует 41 музей, из них 7 государственных и 34 муниципальных[1]. О количестве общественных музеев в области в целом и в северных районах в частности нет официальных сведений. Министерство культуры Омской области располагает сведениями лишь о государственно-муниципальных музеях, а негосударственные музеи, составляющие большую часть музейной сети региона, остались неучтенными.

В настоящее время в Министерстве культуры Омской области делаются попытки в деле учета вновь создаваемых и действующих музеев, в результате чего началась работа по созданию реестра музеев Омской области – документа, содержащего сведения о государственных музеях Омской области и негосударственных музеях, находящихся на территории Омской области, обособленных структурных подразделениях музеев, иных юридических лицах и их структурных подразделениях, видом деятельности которых являются хранение, изучение и публичное представление музейных предметов и музейных коллекций, имеющих историческую, научную, художественную или иную культурную значимость, находящихся и действующих на территории Омской области[2]. В него могут войти все общественные музеи области независимо от наличия у них свидетельства регистрации музея. Данный проект должен быть реализован ориентировочно в 2016 г.[3].

С целью получения информации об общем количестве государственных и негосударственных музеев в северных муниципальных районах Омской области методом интервью автором было опрошено более 100 респондентов. Полученные сведения позволяют говорить о том, что в настоящее время в Тевризском районе

---

[1] Культура и искусство Омской области в 2013 году: Сборник информационно-аналитических материалов. Вып. 17 / М-во культуры Омской области [Электронный ресурс] // Официальный web-сайт Министерства культуры Омской области. URL: http://www.sibmincult.ru/content/official/5/ (дата обращения: 10.11.2014)

[2] О полномочиях органов государственной власти Омской области в сфере музейного дела: закон Омской области от 24 сентября 2013 № 1571-ОЗ // Гарант: инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 28.12.2014)

[3] Интервью с к.и.н., главным специалистом Управления культуры и искусства Министерства культуры Омской области О. А. Безродной // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2014. – П. 5. – Л. 2.

приблизительно действует 16 музеев, в Седельниковском – 14 музеев, в Знаменском и Усть-Ишимском – по 13 музеев, в Большеуковском – 10 музеев. Данные районы наименее музеефицированы по сравнению с Тарским муниципальным районом, где осуществляет работу 41 музей.

Таким образом, в настоящее время на территории северных районов Омской области действует около 107 музеев, куда вошли государственные (мемориальный музей), муниципальные (историко-краеведческие и художественный музеи, музей истории района, историко-культурный музей-заповедник) и общественные музеи (музей истории культуры, школьные музеи, музеи истории учреждений, залы боевой славы; к числу общественных, как создающихся и действующих по инициативе отдельных людей, можно отнести музеи-экспозиции и виртуальный музей). Государственный музей является филиалом ОГИКМ и имеет отдельное здание, отдельные помещения имеют и муниципальные музеи, а большинство негосударственных музеев располагаются чаще всего в школах, библиотеках, профессиональных учебных заведениях, домах творчества, детских садах, районной администрации и домах культуры.

Таким образом, наибольшее количество музеев, к тому же, разных по профилю, расположено в Тарском районе, что стало решающим для характеристики музейной сети данного района как наиболее развитого в отношении музейного дела. В остальных же (Усть-Ишимском, Тевризском, Знаменском, Седельниковском, Большеуковском) нельзя говорить о сложении разветвленной музейной сети, ведь зачастую она представлена одним муниципальным музеем в районном центре и школьными музеями и уголками боевой славы преимущественно в сельских населенных пунктах. Административный центр района – город Тара (единственный город среди исследуемых северных районов, основан в 1594 г.) также наиболее развит в отношении развития музейного дела по сравнению с другими районными центрами севера Омской области.

Первый параграф посвящен выявлению и изучению основных этапов формирования и деятельности музеев Тары на протяжении всего времени их функционирования. В целях структурирования материала по истории развития

музеев Тары целесообразно их разделить на группы. Следует отметить, что развитие музейной сети ведет к усложнению классификационных схем, поэтому в настоящее время существует значительное количество классификаций музеев – по форме собственности, по масштабу деятельности, по типу и другие, но основной среди них считается классификация музеев по профильной принадлежности.

Однако ни одна из них не позволяет выделить группы при классификации музеев Тары ввиду наличия здесь музеев-экспозиций и виртуального музея, реализующих лишь отдельные функции музея. По мнению О. С. Сапанжа, «основным недостатком существующих классификаций является невозможность учесть все формы появляющихся музеев, часто не вписывающихся в рамки профиля и т. д. Тем более сложно включить в классификационные схемы различные варианты проявления «музейности»[1]. Б. А. Столяров по этому же поводу отмечает, что «система музейной классификации находится в непосредственной зависимости от социокультурной ситуации и динамики развития музеев»[2].

В силу данных причин мы предприняли попытку разработать классификацию, в основе которой положен критерий, связанный с объемом выполняемой деятельности. Он выражается в проведении музеями основных направлений работы - фондовой, исследовательской, экспозиционно-выставочной и просветительной. Стоит отметить, что объем выполняемой деятельности зависит от некоторых факторов, например, наличия сотрудников (или инициаторов создания), важную роль играет и принадлежность музея. В соответствии с предложенным критерием музеи делятся на две большие группы: 1) музеи, которые реализуют все основные направления музейной работы. Чаще всего в качестве таковых выступают музеи, действующие как самостоятельные учреждения. К данной группе, к примеру, можно отнести государственные и муниципальные музеи, которые наиболее приближены к реализации всех музейных направлений деятельности, а также имеют в штате соответствующих

[1] Сапанжа О. С. Классификация музеев и морфология музейности … С. 7.
[2] Столяров Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования … С. 85.

музейных специалистов; 2) музеи, не реализующие в полном объеме все основные направления музейной деятельности. На наш взгляд, здесь можно выделить несколько отдельных подгрупп: а) музеи при каких либо организациях и учреждениях, которые реализуют основные направления музейной работы в весьма упрощенном виде, штатного расписания, как такового, не имеется (за редким исключением), зачастую сотрудники выполняют музейные функции как дополнительные. К числу таковых можно отнести, например, музеи при различного рода учреждениях (образовательных, культурных, производственных и других), в которых после создания музея хоть и находят отражение конкретные направления музейной деятельности, но они реализуются с учетом своей тематической направленности, например, школьные музеи реализуют в первую очередь образовательные функции, отдельные музеи создаются в имиджевых целях (например, музеи истории предприятий, учреждений и другие). В большинстве случаев, в таких музеях отсутствуют не только специалисты соответствующего профиля, но и конкретные лица, которые бы после создания музея продолжали им активно заниматься (за исключением музеев при крупных учреждениях, предприятиях и других), продолжают осуществлять работу лишь в упрощенном виде; б) учреждения музейного типа (в данном случае мы подразумеваем музеи-экспозиции), в осуществлении деятельности которых в большинстве случаев отсутствует полноценная реализация всех направлений музейной деятельности. Они проводятся в ряде случаев максимально просто, а их создание полностью лежит на плечах отдельных инициаторов, совмещающих свою основную работу с созданием музея-экспозиции. Зачастую, когда музей-экспозиция готова, ею больше не занимаются так много, как на этапе создания, единственное, что продолжают делать, это дополняют отдельными новыми предметами, поиск которых теперь становится, большей частью, случайным, нежели целенаправленным; в) виртуальные музеи существуют исключительно в интернет-пространстве, поэтому все основные направления музейной деятельности реализуются исключительно в соответствии со специфичностью виртуального пространства. Музеи пополняют и выкладывают свои «коллекции»,

создают «экспозицию», могут проводить конкурсы и другое, осуществляют обратную связь с посетителями. Это специфические музеи, которые не являются учреждениями, как таковыми, и деятельность свою осуществляют после создания, планомерно выкладывая на web-сайте отдельные наработки того учреждения или организации, при котором они действуют.

Данная классификация дана в самом общем виде и носит начальный характер, при необходимости может уточняться и дополняться ввиду новых сведений и изменений в ходе исторического развития.

2.1 Государственные и негосударственные музеи города Тары

Музейная сеть Тары в настоящее время представлена широким кругом музеев, среди которых имеются государственные, муниципальные и общественные музеи. Согласно классификации автора диссертационного исследования их можно разделить на группы. К первой группе (музеям в классическом понимании, реализующим все основные виды музейной деятельности) отнесем государственный музей (мемориальный Дом-музей М. А. Ульянова) и муниципальные музеи, которые были рассмотрены нами в первой главе.

В 2014 г. в Таре начал свою работу первый и единственный в области мемориальный музей, к тому же, на территории Тарского района он является еще и единственным государственным музеем.

Первый этап в истории развития мемориального Дома-музея М. А. Ульянова в Таре берет свое начало с 2010 г., когда среди инициативной общественности Тары обсуждалась идея о создании мемориального музея, и продолжается до июля 2014 г., когда он был открыт в торжественной обстановке.

Вопрос о создании музея М. А. Ульянова обсуждали еще в 2010 г.[1]. Его создание в Таре закономерно, ведь детские и юношеские годы М. А. Ульянов провел в Таре, здесь он впервые вышел на сцену, занимаясь в самодеятельном коллективе. Будучи уже известным артистом, часто бывал в родном городе, в родительском доме.

[1] Музеев много не бывает // Тарское Прииртышье. – 2010. – 26 мая.

Инициатива создания музея принадлежит неравнодушным жителям Тары. В 2011 г. был создан благотворительный фонд памяти М. А. Ульянова «Сибирская глубинка» под руководством бывшего главы районной администрации П. Ю. Исаева, который помогал в деле создания музея. В 2013 г. во время приезда в Омск министра культуры России В. Р. Мединского были достигнуты договоренности о федеральной поддержке ряда крупных культурных проектов в Омской области. В их число вошел и музей М. А. Ульянова. В мае 2013 г. губернатором Омской области В. И. Назаровым было дано поручение Министерству культуры Омской области - подготовить заявку в целевую программу России на создание музея М. А. Ульянова в качестве филиала ОГИКМ[1].

Параллельно шли работы благотворительного фонда памяти М. А. Ульянова «Сибирская глубинка» по выкупу дома родителей Ульяновых. Он был построен в 1917 г., позднее перестроен. В настоящее время помещение включает кухню-прихожую и две комнаты. Экспозиционная площадь составляет около 40 м^2. Во дворе сохранился амбар, который был построен одновременно с избой. Проведенный ремонт не привел к большим реконструкциям.

В октябре 2013 г. было завершено оформление юридических документов, составлены проекты ремонтно-реставрационных работ. На правах заведующего принят Михаил Александрович Авласович, педагог по образованию. Он проработал недолго, около трех месяцев, а в декабре 2013 г. на работу были приняты Галина Кирилловна Нечаева, которая начала заниматься комплектованием фонда музея, и Вера Николаевна Носкова, которая работала в архивах в целях выявления новых сведений тарского периода биографии М. А. Ульянова[1]. Музей планировали открыть к 420-летнему юбилею Тары.

На данном этапе центральное место в работе музея занимает фондовая деятельность, которая строится на комплектовании и учете фондов. В целях сбора

---

[1] Назарцева Т. М. О создании мемориального музея М. А. Ульянова в Таре // Культура городского пространства: власть, бизнес и гражданское общество в сохранении и приумножении культурных традиций России: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Омск, 12-13 ноября 2013 г. / Отв. ред. Д. А. Алисов, Н. А. Томилов. – Омск: Издательский дом «Наука», 2013. – С. 283-284.

[1] Там же. С. 286.

предметов и материалов летом 2013 г. группа научных сотрудников ОГИКМ выезжала в Тару. Ими были изучены фотографии, книги, документы, которые находились в районной библиотеке, ТИКМ, Северном драматическом театре, МИКТР. В результате были собраны различные предметы. К тому же, дочь актера Е. М. Ульянова передала в музей две книги - в одной были опубликованы дневники и записные книжки актера, во второй - рассказы М. А. Ульянова о его работе в качестве художественного руководителя театра им. Е. Вахтангова, об актерах театра. Сестра М. А. Ульянова передала из семейного архива редкие фотографии. Директор театра им. Е. Вахтангова К. И. Крок передал сценические костюмы артиста. Свою лепту в дело пополнения фонда внесли одноклассники актера, бывшие соседи Ульяновых, творческая интеллигенция Тары.

Исследовательская работа строится на изучении биографии актера, особенно того периода жизни, когда он проживал в Таре.

Экспозиционно-выставочная деятельность заключается в создании экспозиции. В одной из комнат воссоздана обстановка 1930-х гг. Сведения о том, как выглядел дом в это время, были получены от сестры М. А. Ульянова Маргариты Александровны Козловой. Во второй комнате представлен тематический показ жизненного пути артиста - материалы о семье Ульяновых, их жизни в Омском Прииртышье, первых сценических опытах М. А. Ульянова в Таре, его учебе в студии при Омском областном драматическом театре в годы ВОВ, отражена учеба в Московском высшем театральном училище им. Б. В. Щукина, работа в театре им. Е. Вахтангова, общественная деятельность, в том числе и на посту руководителя Союза театральных деятелей России.

Сотрудники ОГИКМ выступили с предложением в будущем создать культурно-образовательный центр им. М. А. Ульянова. На прилегающей к мемориальному дому территории предлагается построить двухэтажное здание в стиле тарской традиционной архитектуры с кирпичным первым этажом и бревенчатым вторым. В нем планируется разместить зал для просмотра фильмов на 40-50 человек, выставочный зал, хранилище для коллекций. При наличии площади может быть

оборудовано помещение небольшой гостиницы, в которой размещались бы туристы из других городов[1].

Второй этап в истории мемориального музея в Таре берет свое начало с июля 2014 г. и продолжается в настоящее время.

Торжественное открытие Дома-музея М. А. Ульянова состоялось 27 июля 2014 г., как и планировали к 420-летнему юбилею Тары[2]. Торжественную часть мероприятия вели актеры Северного драматического театра им. М. А. Ульянова. На открытии присутствовала Е. М. Ульянова, которая передала в музей ленту «Почетный гражданин Омской области», диплом кинофестиваля за лучшую мужскую роль, сыгранную в фильме «Ворошиловский стрелок», а также поздравительный бланк с юбилеем, подписанный в 1977 г. тарским горкомом КПСС и исполкомом районного совета депутатов, который артист хранил всю свою жизнь[3].

В настоящее время Дом-музей М. А. Ульянова находится на стадии становления, формирования традиций в работе. Начинают в полной мере реализовываться все виды музейной деятельности. Продолжается комплектование и учет фондов, изучение тарского периода биографии актера, создана экспозиция, а также получила свое развитие просветительная деятельность, которая строится на проведении экскурсий в музее.

Появление Дома-музея М. А. Ульянова обогатило культурную жизнь северной глубинки, расширило музейную сеть Тары в частности и Омской области в целом.

Ко второй большой группе музеев, не реализующих в полном объеме все основные направления музейной деятельности, отнесем все оставшиеся выявленные музеи в Таре и разделим их в соответствии с принятой классификацией на подгруппы. К первой подгруппе относятся школьные музеи и музеи при детских и образовательных учреждениях (Детский дом

---

[1] Интервью с главным научным сотрудником ОГИКМ Т. М. Назарцевой // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2014. – П. 4. – Л. 11.

[2] Текстовый отчет ОГИКМ за 2014 г. // Архив ОГИКМ. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 123. – Л. 39.

[3] Алферов С. Культурная точка роста // Тарское Прииртышье. – 2014. – 30 июля.

им. Д. М. Карбышева, Станция юных натуралистов, Центр детского творчества, районная библиотека).

Следует отметить, что материалов по истории музеев сохранилось немного, а интервью с их руководителями не всегда являлись достаточно информативными, ввиду почтенного возраста опрашиваемых и давностью событий, поэтому история развития и деятельность музеев в большинстве случаев характеризуется в общих чертах.

В настоящее время в Таре по состоянию на 2014 г. действует три школьных музея. Первый школьный музей в Таре был создан в Тарской средней школе № 2.

Первый этап в истории развития музея в школе № 2 берет свое начало с первой половины 1960-х гг., когда появилась идея о создании музея и начали сбор материалов, и заканчивается в феврале 1968 г., когда Музей революционной и трудовой славы был открыт. Его можно охарактеризовать как подготовительный.

Об этом времени сохранились ограниченные сведения. Известно, что идейным вдохновителем и основателем музея был учитель истории, капитан запаса Геннадий Григорьевич Лукьянцев[1]. В 1960-е гг. проводилась большая работа по сбору предметов по военной тематике среди участников ВОВ, а коллекцию нумизматики и кубки за призовые места в районных и областных соревнованиях по военно-патриотической и спортивной работе передал в музей сам Г. Г. Лукьянцев. Исследовательская работа строилась на изучении судеб участников ВОВ. Экспозиционно-выставочная деятельность заключалась в создании экспозиции по военной тематике.

Второй этап в истории развития Музея революционной и боевой славы начинается с февраля 1968 г. и продолжается до 2004 г., когда музей был перепрофилирован в историко-краеведческий.

Об этом времени имеются также ограниченные сведения. Известно, что была продолжена работа по комплектованию фонда, основным источником поступлений были дарения. Фонд пополнился новыми предметами - похоронки,

[1] Интервью с создателем Музея революционной и боевой славы Г. Г. Лукьянцевым // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2014. – П. 4. – Л. 1.

фронтовые письма, личные вещи фронтовиков; вещи учеников школы № 2, которые служили в Афганистане, Чечне; фронтовые газеты, открытки военных лет, земля городов-героев ВОВ и другие. К тому же, комплектование происходило за счет проводимых археологических раскопок на местах боев в годы ВОВ. В них принимали участие члены созданной при музее в 1968 г. организации «Юные друзья советской армии» под руководством Г. Г. Лукьянцева[1]. В результате в фонде музея появились каски, осколки мин, камни Брестской крепости, оплавленные немецкими огнеметами и другие предметы. Обозначилось новое направление в комплектовании - история школы.

Начали осуществлять учет, для чего была заведена книга поступлений. Разделений на основной и научно-вспомогательный фонды не было.

Исследовательская деятельность помимо прежних направлений осуществлялась на основе изучения биографий участников военных действий в Афганистане и Чечне, учителей и учеников школы № 2, истории улиц Тары, тарских спортсменов, биографии тарчан, которые были участниками ликвидации последствий взрыва на Чернобыльской атомной станции и другие.

Экспозиционно-выставочная работа строилась на постоянном обновлении экспозиции ввиду того обстоятельства, что отдельного помещения, выделенного конкретно для музея не было, в результате чего она располагалась в разных классных комнатах, в фойе школы. Ситуация изменилась, когда в 1997 г. для музея было выделено помещение и восстановлена экспозиция[2]. В день ее открытия в стену музейной комнаты была замурована гильза (капсула времени), в которой содержится послание потомкам 2015 г. от ветеранов войны и школьников. Экспозиция разместилась на площади в 12 м^2 и включала тематические стенды: история Тары с 1594 г. и по настоящее время; знаменательные события в истории Родины; биографии 16 тарчан-почетных жителей Тары; судьбы воинов-афганцев; биографии участников ликвидации

[1] Ерошевская Д. В. История создания общественных музеев города Тары (1960-2000-е гг.) // Наука в современном мире: материалы XI международной научно-практической конференции. Таганрог, 27 августа 2012 г.: сборник научных трудов / Под науч. ред. д. пед. н., проф. Г. Ф. Гребенщикова. – М.: Издательство «Спутник+», 2012. – С. 56.

[2] Буранов Д. Второе рождение музея // Тарское Прииртышье. – 1997. – 10 декабря.

последствий взрыва на Чернобыльской атомной станции; спортсмены Тары, погибшие в годы ВОВ; герои СССР и кавалеры ордена Славы; Тара в годы ВОВ; история Тарской школы № 2.

Ежегодно экспозиция пополнялась новыми предметами и материалами из новых поступлений, так как отсутствовало фондохранилище. Временные выставки не создавали.

Просветительная деятельность строилась на основе проводимых экскурсий и лекций, встреч с ветеранами войны и армейцами. В музее в торжественной обстановке детям до 14 лет вручали знаки патриота, 14-летним – паспорта, провожали выпускников в армию. К тому же, за активную поисковую и просветительную деятельность организация «Юные друзья советской армии» в конце 1960-х гг. школа № 2 была награждена двухместным спортивным самолетом, его впоследствии обменяли на автобус[1]. С течением времени данная организация была преобразована в военно-патриотический клуб «Поиск», воспитанники которого вели широкую просветительную работу среди сверстников.

Третий этап в истории развития школьного музея начинается в 2004 г. и продолжается в настоящее время.

В 2004 г. Г. Г. Лукьянцев ушел из школы, но преемника, который бы продолжил поисковую и военно-патриотическую работу музея не нашлось, поэтому администрацией школы было принято решение перепрофилировать музей в историко-краеведческий.

В разные годы им руководили учителя истории, которые вместе со школьниками проводили работу по комплектованию фонда по материальной и духовной культуре русских, палеонтологии и, соответственно, изучению подобной тематики. Экспозицию музея, в которую в качестве новых разделов добавили поступившие предметы, использовали преимущественно для

[1] Интервью с создателем Музея революционной и боевой славы Г. Г. Лукьянцевым // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2013. – П. 4. – Л. 1.

проведения экскурсий в рамках учебных планов по истории, мероприятий военно-патриотической направленности.

С 2013 г. музей возглавляет учитель основ безопасности жизнедеятельности Михаил Викторович Прудников. В настоящее время экспозиция музея демонтирована, ввиду проведения ремонтных работ. В дальнейшем планируется открытие новой экспозиции, которая будет наиболее полно отвечать краеведческому профилю музея[1].

Следующий школьный музей в Таре начал свою работу в 1972 г. Это был Музей истории второй Ленинградской военно-морской специальной школы (далее МИВЛВМСШ) в Тарской средней школе № 4 г.[2].

Первый этап в истории развития музея начинается с начала 1970-х гг., когда появилась идея о создании школьного музея и начались работы по его созданию, и завершается в 1972 г., когда был открыт краеведческий уголок.

Об этом времени имеются ограниченные сведения. Получили развитие такие виды музейной деятельности, как фондовая, исследовательская и экспозиционно-выставочная. Школьниками были собраны предметы и материалы преимущественно краеведческого характера. Параллельно шло изучение истории края и школы. На основе укомплектованного фонда была создана экспозиция.

Второй этап в истории развития школьного музея берет свое начало в 1972 г. и завершается в 1992 г., когда краеведческий уголок был преобразован в МИВЛВМСШ.

Вторая Ленинградская военно-морская специальная школа (далее ВЛВМСШ) была эвакуирована из Ленинграда в феврале 1942 г. Личный состав первой роты следовал через Астрахань, путь второй и третьей рот лежал через Сибирь. В середине марта 1942 г. первая группа учащихся второй и третьей рот въехала в Тару. Спецшкола размещалась в двухэтажном здании по ул. Советская, 46 с марта

---

[1] Интервью с создателем Музея революционной и боевой славы Г. Г. Лукьянцевым // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2013. – П. 4. – Л. 2.

[2] Марковская Т. В. Роль деятельности музея истории 2-ой Ленинградской военно-морской спецшколы … С. 205.

1942 г. по июнь 1944 г. Это бывшее здание Дома обороны[1]. В настоящее время на этом месте расположился памятный знак и сквер военно-морской спецшколы.

На данном этапе происходит дальнейшее развитие видов музейной деятельности. Фондовая работа продолжает строиться по прежним направлениям. К тому же, появилась новая тематика в комплектовании – это тарский период истории ВЛВМСШ. Эта же тема заняла ведущее место в исследовательской деятельности, в результате чего, учащиеся начали вести переписку с выпускниками ВЛВМСШ. Наметились изменения в экспозиционно-выставочной работе. Был создан раздел экспозиции, освещающий страницы истории ВЛВМСШ в период пребывания ее в Таре. Получила свое развитие просветительная работа, которая выражалась в проведении лекций, экскурсий и бесед по экспозиции школьного музея.

Тема истории ВЛВМСШ стала доминировать в видах музейной деятельности с 1987 г., когда в школе отметили 45-летний юбилей с момента размещения ВЛВМСШ в Таре. На это торжественное событие в сибирский город прибыла делегация спецов, обучавшихся в Таре в 1942-1944 гг. В последующем появилась идея перепрофилировать существующий краеведческий уголок в музей, посвященный тарскому периоду в истории ВЛВМСШ. У истоков его создания стоял бывший спецшкольник Кирилл Павлович Голованов и директор школы Павел Юрьевич Исаев[2].

Следующий этап в истории развития школьного музея берет свое начало в 1992 г. и продолжается в настоящее время.

В ноябре 1992 г. состоялось торжественное открытие МИВЛВМСШ[3]. Появилась возможность расширить музейные площади, музей занял две комнаты общей площадью 35 м^2. В одной из них разместилась экспозиция, которая была

---

[1] Марковская Т. В. Из истории Второй Ленинградской военно-морской специальной школы // История образования и просвещения в Западной Сибири: сб. науч. ст. и материалов VII регион. науч.-практ. конф., посвященная 110-летию первого ом. пед. музея, Омск, 26-27 октября 2007 г. – Омск, 2007. – С. 162-166.

[2] Ее же. Из опыта работы школьного музея по развитию познавательных интересов учащихся через организацию поисковой деятельности. Творческий подход в разработке новых форм работы школьного музея // Вторая мировая война и послевоенное устройство мира: материалы муждунар. науч.-метод. конф., Омск, 1999 г. – Омск, 1999. – С. 200.

[3] Назарцева Т. М. Районные, общественные, учебные музеи Омской области ... С. 296.

полностью посвящена ВЛВМСШ, а в другой – фондохранилище. Руководит музеем учитель истории Татьяна Валерьевна Марковская, помогают ей созданные актив и совет музея из числа учителей, школьников, а также некоторых спецов. Музей имеет собственный герб, эскиз которого был разработан в 1993 г. выпускником школы М. Косовым. На фоне герба изображен штурвал, внутри которого расположились два перекрещивающихся якоря[1].

В деятельности музея ведущей темой является история ВЛВМСШ. По инициативе актива и совета музея в 1998 г. состоялось торжественное открытие сквера ВЛВМСШ, в марте 2000 г. школе было присвоено имя Героя Советского Союза Адмирала Флота Н. Г. Кузнецова, а 30 июля 2005 г. на пришкольной территории в его честь был открыт памятник[2].

В октябре 2007 г. МИВЛВМСШ был зарегистрирован как школьный музей[3].

Фондовая работа строится на сборе предметов по истории тарского периода в истории ВЛВМСШ, материалов биографий и деятельности ее выпускников. Основным источником поступлений были дарения. Например, бывшие спецы присылали в музей модели кораблей, на которых они когда-то служили, флотские регалии, книги по военно-морской тематике, личные вещи, фотографии[4]. Фонд музея составляет более 2000 единиц хранения[5]. Занимались и учетом предметов, для чего были заведены книги поступлений основного и научно-вспомогательного фондов.

Исследовательская работа осуществляется по следующим направлениям - история создания ВЛВМСШ, судьбы выпускников ВЛВМСШ и их достижения, биография Н. Г. Кузнецова и его роль в развитии российского флота, для чего ученики ведут переписку с семьей адмирала Н. Г. Кузнецова. За все время существования школьного музея была создана картотека переписки с выпускниками ВЛВМСШ, которая насчитывает 67 адресов. Также в музее

---

[1] Марковская Т. В. Музей истории ВЛВМСШ. Рукопись // Архив МИВЛВМСШ. – С. 9.

[2] Ее же. Роль деятельности музея истории 2-ой Ленинградской военно-морской спецшколы … С. 209.

[3] Свидетельство школьного Музея истории второй Ленинградской военно-морской спецшколы // Архив МИВЛВМСШ.

[4] Бородин В. Школа имени адмирала // Вся губерния. – 2002. – 24 июля.

[5] Марковская Т. В. Музей истории ВЛВМСШ. Рукопись // Архив МИВЛВМСШ. – С. 2-4.

исследуются вопросы, посвященные истории создания школы № 4, изучению биографий ее педагогов и медалистов школы. В последние годы перспективными темами изучения стали судьбы членов экипажа авианесущего крейсера «Н. Г. Кузнецов» и подводной лодки «Омск», а также биографии выпускников школы № 4, прошедших службу в военно-морском флоте и ставших офицерами Военно-Морского Флота Российской Федерации[1] (далее ВМФ РФ).

Получила свое развитие издательская деятельность, которая выражается в выпуске газеты «Вести из школьного музея». Она выходит один раз в учебную четверть и освещает важные события школьной жизни и музея.

Экспозиционно-выставочная работа строится на основе обновленной экспозиции, состоящей из разделов, посвященных истории ВЛВМСШ и отдельно тарскому периоду ее существования, обмундированию воспитанников школы, судьбам спецов, которые в 1942-1944 гг. учились в Таре и их деятельности. Временных выставок не создают.

Просветительная деятельность складывается преимущественно на основе экскурсий, проводимых по экспозиции музея. Они проводятся в рамках учебных курсов и в праздники, например, 1 сентября, День учителя, День защитника Отечества, День рождения школы и другие. В рамках учебного курса по истории проводят научно-практические конференции, викторины, конкурсы, интеллектуальные игры и тематические экскурсии: «Тара в годы ВОВ», «Тарский период ВЛВМСШ», «Странички из истории блокады Ленинграда»[2].

На базе музея в декабре 1994 г. из числа учащихся школы № 4 был создан клуб юных моряков «Альбатрос» по инициативе спецов[3]. Школьным классам, отличившимся в учебе и в общественной жизни школы, дают имена легендарных кораблей: «Аврора», «Варяг, «Азов», «Нева», «Ермак» и другие. Учащиеся

[1] Марковская Т. В. Музей истории ВЛВМСШ. Рукопись // Архив МИВЛВМСШ. – С. 7.
[2] Ерошевская Д. В. Деятельность общественных музеев г. Тары … С. 232.
[3] Бородин В. Адмиральское наследие // Омский вестник. – 1994. – 6 апреля; Бородин В. Директор флотской школы // Молодой сибиряк. – 1994. – 20 октября.

младших классов дают присягу на звание «юнги», а старших классов – «гардемарина»[1].

Проводят различные мероприятия и праздники: «Морской капустник», «История флотского мундира», «Откуда и что на флоте пошло», «Морские поверья и легенды», «Посвящение в экскурсоводы», День рождения школы, День рождения музея[2].

За свою активную работу музей неоднократно получал награды: в 2000 г. он стал победителем областного смотра-конкурса школьных музеев, лауреатом Всероссийского конкурса, посвященного 55-летию Победы, и участником Всероссийского слета в Москве «Во славу Великой Победы»; в мае 2005 г. – победителем областного смотра-конкурса школьных музеев в честь 60-летия Победы; в 2007 г. – победителем областного этапа и лауреатом Всероссийского конкурса на лучшую организацию работы школьных музеев в патриотическом воспитании учащихся. В 2006 г. и 2007 г. МИВЛВМСШ был отмечен поздравительным адресным посланием и дипломом от Военного совета ВМФ РФ, подписанные Главнокомандующим ВМФ адмиралом В. В. Масориным.

Следующий школьный музей в Таре был открыт в 2006 г. Это Музей воинской и трудовой славы (далее МВТС) в гимназии № 1.

Первый этап в истории развития школьного музея начинается в 2005 г, когда появилась идея о создании МВТС, и завершается в 2006 г., когда он был открыт.

Свою историю он ведет с создания 1 сентября 2005 г. кадетского класса при гимназии по согласованию с Тарским комиссаром, Администрацией района и Министерством образования Омской области. Основной целью создания данного класса было желание привлечь подростков к занятиям спортом, военной подготовкой, привить интерес к военной профессии, подготовить будущего солдата к службе в армии для поступления в Омский кадетский корпус. Класс сформировался из мальчиков под руководством уже упоминавшегося Г. Г. Лукьянцева. Со временем кадетский класс был преобразован в городской

[1] Сукач В. Высокая оценка // Тарской Прииртышье. – 2000. – 8 ноября.

[2] Марковская Т. В. Роль деятельности музея истории 2-ой Ленинградской военно-морской спецшколы … С. 207-208.

клуб «Поиск», члены которого сегодня оказывают помощь ветеранам и инвалидам города, солдатским вдовам, ведут большую поисковую работу в области и в целом по России[1].

Воспитанники класса осуществляли такие виды деятельности по созданию музея, как фондовая, исследовательская и экспозиционно-выставочная. Часть музейного фонда составили предметы из музея школы № 2, который ранее возглавлял Г. Г. Лукьянцев. Большинство предметов и материалов по военной тематике было собрано учащимися кадетского класса. Основным источником поступлений были дарения. Основные темы исследований напрямую были связаны с тематикой комплектования. На основе укомплектованного фонда была создана экспозиция в двух классных комнатах школы.

Второй этап в истории развития школьного музея берет свое начало в 2006 г. и продолжается в настоящее время.

МВТС открылся 23 февраля 2006 г. под руководством Г. Г. Лукьянцева[2]. В церемонии торжественного открытия музея приняли участие ветераны войны А. В. Черняев и В. П. Мельников, заместитель председателя районного совета ветеранов войны и труда В. М. Русинова, секретарь Тарского отделения КПРФ (Коммунистическая партия Российской Федерации) И. И. Сердюков, ветеран педагогического труда А. И. Черняева, учителя и ученики гимназии[3].

МВТС расположился в двух комнатах общей площадью 120 м^2, он включает комнату с экспозицией и зал боевой славы. Сформирован совет музея. Ведут работы четыре творческие группы: лекторская - проводят лекции и беседы по материалам музея; экскурсоводы - проводят с классами экскурсии по музею; архивисты – отвечают за оформление, сохранность предметов; оформители – занимаются размещением материалов на стендах и в альбомах[4].

---

[1] Лукъянцев Г. Г. Отчизны вечные сыны. Брошюра ... С. 12.

[2] Ерошевская Д. В. Общественные музеи города Тары и Тарского района // Малые города России: история и современность: материалы I Всероссийской научно-практической конференции. – Тара: РПО Тарского филиала ФГБОУ ВПО ОмГАУ им. П. А. Столыпина, 2012. – С. 138.

[3] Интервью с создателем МВТС Г. Г. Лукьянцевым // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2013. – П. 4. – Л. 3.

[4] Лукъянцев Г. Г. Это нашей истории строки. Брошюра ... С. 11-12.

В 2008 г. МВТС было выдано свидетельство школьного музея[1].

Развиваются различные виды музейной деятельности. Фондовая работа строится на основе комплектования и учета фондов. Источниками поступлений были дарения и экспедиции. В результате были собраны предметы и материалы о сибирских дивизиях, сформированных в годы ВОВ в Омске; о судьбах офицеров и солдат времен ВОВ, дошедших до Берлина; по истории класса Тарской средней школы № 11, выпускники которого ушли на фронт 22 июня 1941 г. сразу же после выпускного вечера; об учениках этой же школы, которые вместе с директором И. М. Давыдовым ушли на фронт в 1943 г. и пали на полях сражений[2].

В настоящее время в музее накоплено более 3000 единиц хранения основного и 1200 единиц научно-вспомогательного фондов, 80 % из которых связаны с военной тематикой. Это фронтовые газеты, письма, фотографии, открытки военных лет, личные вещи фронтовиков, их медали и ордена, а также священная земля с мест боев городов-героев ВОВ. К тому же, сформировалась библиотека книг, подаренных ветеранами. Она включала около 500 единиц[3]. Ведется учет предметов, для чего заведены книги поступлений основного и научно-вспомогательного фондов.

Исследовательская деятельность строится на тематике комплектования фонда, на основе экспедиций членов клуба «Поиск» со своим руководителем, в результате которых они побывали в Ленинградской, Псковской, Новгородской областях и отыскали 123 могилы тарчан, погибших в годы ВОВ. Посетили и место гибели конного ополчения 30-ой Омской лыжной бригады в Брянской области. В рамках изучения судеб ветеранов ВОВ участники клуба «Поиск» вместе с Г. Г. Лукьянцевым собирали материал, проводя интервьюирование с ветеранами Тары и Тарского района. В процессе работы возникла идея выпустить книгу «Интервью ветерана»[4].

---

[1] Музей получил аттестат // Омская правда. – 2008. – 21 ноября.

[2] Ерошевская Д. В. Музей воинской и трудовой славы в гимназии № 1 г. Тара: основные этапы истории и деятельность // Музеи научных и учебных заведений: история, вклад в сферы знания и образования: сборник научных трудов. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2015. – С. 66.

[3] Лукъянцев Г. Г. Программа в области патриотического воспитания и допризывной подготовки … С. 8.

[4] Его же. Это нашей истории строки. Брошюра ... С. 11-12.

Немаловажной темой изучения стала история гимназии № 1, биографии ее учителей и выдающихся выпускников. Результаты исследований планируется оформить в виде книги «Минувших лет святая память».

Получила свое развитие издательская деятельность, которая заключается в публикации брошюр на основе собранных материалов. Например, были напечатаны брошюры: «Дорогами войны», «Растим патриотов России», «Это нашей истории строки», «Сыны отчизны».

Экспозиционно-выставочная работа строится на основе постоянной экспозиции музея. Она состоит из разделов - «Сибирские формирования в годы войны», «Дети войны» (о семи узниках фашистских лагерей, проживающих в Таре), «Выпускники и учителя школы на фронтах ВОВ», «Это нашей истории строки» (об истории Тарской гимназии № 1), «Тара – Родина Героев» (о пяти Героях Советского Союза и пяти кавалерах Ордена Славы), «Тыл фронту» (о помощи тарчан фронту в 1941-1945 гг.), «Дорогой героев – дорогой отцов» (о поездках «поисковцев» по местам боев ВОВ)[1]. С появлением новых предметов и материалов некоторые разделы экспозиции дополнялись ими. Временных выставок не создавали.

Просветительная работа осуществляется на основе проведения экскурсий, лекций по экспозиции и встреч школьников с ветеранами ВОВ. Действует программа «Дойти до каждого ветерана», в рамках которой школьники и члены клуба «Поиск» помогают ветеранам и пожилым людям в решении хозяйственных проблем[2]. Получила широкое распространение и программа «Музей в чемодане», в рамках которой воспитанники клуба «Поиск» вместе с Г. Г. Лукьянцевым выезжают в сельские школы Тарского района и проводят занятия по патриотическому воспитанию.

МВТС и созданный при нем клуб «Поиск» имеет награды за свою активную работу. Например, в 2006 г. воспитанники клуба «Поиск» выиграли грант губернатора Омской области Л. К. Полежаева; в 2009 г. по итогам первого этапа

[1] Лукъянцев Г. Г. Программа в области патриотического воспитания и допризывной подготовки … С. 4-5.
[2] Там же. С. 5-6.

Всероссийского конкурса «Растим патриотов России» музей занял первое место по Омской области; в 2011 г. патриотический клуб «Поиск» занял первое место во втором областном слете «Мы помним, мы гордимся…». МВТС также участвовал во Всероссийском смотре-конкурсе историко-патриотических музеев учебных заведений России в Москве, за что в декабре 2009 г. Г. Г. Лукьянцеву было вручено благодарственное письмо от губернатора Омской области[1]. Клуб «Поиск» занесен в книгу почета на Поклонной горе в Москве[2].

Таким образом, можно заключить, что в настоящее время школьные музеи Тары осуществляют основные виды музейных работ (фондовую, исследовательскую, экспозиционно-выставочную, просветительную), в некоторых случаях осуществляют издательскую деятельность (например, в МИВЛВМСШ и МВТС), являются центрами сосредоточения знаний по истории учебных и отдельных тем, отраженных в наименованиях музеев. К тому же, школьные музеи являются центрами учебно-воспитательной работы и центрами по военно-патриотическому воспитанию. Наиболее активную работу среди них ведут музеи в школе № 4 и гимназии № 1, что напрямую связано с неугасаемым энтузиазмом их руководителей. Обратную ситуацию можно наблюдать в музее школы № 2, где в связи с уходом Г. Г. Лукьянцева и отсутствием достойного преемника, который бы на должном уровне продолжил работу, так и не нашлось.

Среди слабых сторон школьных музеев стоит отметить ненадлежащий учет или его отсутствие; отсутствие фондохранилища, в результате чего все музейные предметы располагаются на экспозиции, что существенно снижает уровень их сохранности.

Музеи при детских и образовательных учреждениях начали появляться в Таре с 1980-х гг. Данных об их истории и деятельности крайне мало, поэтому и их истории развития выглядят весьма разрозненными.

---

[1] Сергеев А. Из Омска с кубком и дипломом // Тарское Прииртышье. – 2011. – 26 октября; Его же. О музее гимназии узнали в Москве // Там же. 2009. 16 декабря.

[2] Интервью с создателем МВТС Г. Г. Лукьянцевым // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2013. – П. 4. – Л. 4.

Первым по хронологии свою работу начал Музей им. Д. М. Карбышева, который изначально был создан при детском доме-школе, а позднее перенесен в детский дом.

Первый этап в истории развития музея берет свое начало со второй половины 1960-х гг., когда начали собирать материалы о жизни и деятельности Д. М. Карбышева, и продолжается до 1980 г., когда музей был открыт.

Тарская школа-интернат была образована на базе четырех детских домов. Первый заезд воспитанников состоялся 12 августа 1962 г. После того, как ребята из разных детских домов адаптировались в новых условиях, встал вопрос о присвоении имени детскому дому в Таре. Был разработан список из самых популярных и авторитетных людей среди учащихся. В него вошли М. А. Ульянов, Д. М. Карбышев, З. Космодемьянская и другие. В 1965 г. был проведен опрос среди ребят, в результате которого большинство голосов было отдано за кандидатуру Д. М. Карбышева. Решением Тарского городского совета 28 апреля 1966 г. школе-интернату в Таре было присвоено имя Д. М. Карбышева[1].

Началась переписка учителей и учащихся с однополчанами и родственниками Д. М. Карбышева, со школами, которые носили его имя. Проводилась работа по военно-патриотическому воспитанию молодежи, основанная на подвиге легендарного генерала Д. М. Карбышева[2]. Торжественной линейкой отмечался его день рождения, траурной линейкой – день гибели[3].

В 1980 г. в честь 100-летия со дня рождения Д. М. Карбышева в школе-интернате было решено создать музей[4].

На начальном этапе получили развитие такие направления музейной деятельности, как фондовая, исследовательская и экспозиционно-выставочная.

---

[1] Интервью с учителем истории и географии детского дома-школы им. Д. М. Карбышева О. Я. Иваниной // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2012. – П. 4. – Л. 5.

[2] Цыганкова Т. В. Воспитание гражданственности у школьников дома-школы им. Д. М. Карбышева // Школьное краеведение: опыт и проблемы: материалы областных педагогических краеведческих чтений. – Омск, 1999. – С. 81.

[3] Ерошевская Д. В. История школьного Музея имени Д. М. Карбышева // Материалы 51-й Международной научной студенческой конференции «Студент и научно-технический прогресс»: История / Новосиб. гос. ун-т. – Новосибирск, 2013 г. – С. 228.

[4] Интервью с учителем истории и географии детского дома-школы им. Д. М. Карбышева О. Я. Иваниной // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2012. – П. 4. – Л. 5.

Основная тема, которая доминировала во всех видах работ, касалась жизни и деятельности Д. М. Карбышева. При комплектования фонда музея ребята вели переписку с однополчанами и родственниками адмирала, которую осуществляли и раньше, поэтому некоторые материалы уже были накоплены. На их основе создали экспозицию.

Второй этап в истории школьного музея начинается с 1980 г. и продолжается до 2006 г. На данном этапе для музея было выделено помещение бывшей столовой в школе-интернате. Руководить им стала учитель истории и географии Ольга Яковлевна Иванина[1], позднее его возглавила Татьяна Валерьевна Горчакова. Был создан совет музея, в состав которого вошли воспитанники с 13 лет.

В честь 25-летия школы-интерната 24 октября 1987 г. на ее территории был открыт памятник Д. М. Карбышеву. В мае 2000 г. Музей им. Д. М. Карбышева получил свидетельство школьного музея за большую поисково-исследовательскую, общественно-полезную работу, создание интересной экспозиции и успехи в патриотическом воспитании учащихся[2].

Фондовая работа заключалась преимущественно в комплектовании фонда. Основной источник поступлений - это дарения. Предметы для музея приносили учителя, местные жители. Ленинградский музей военно-инженерной академии прислал фотокопии книг Д. М. Карбышева. Е. Д. Карбышева прислала книгу об отце. Многие материалы поступили в музей в результате слетов юных карбышевцев, в которых с 1980 г. участвовали воспитанники Тарской школы-интернат. Осуществляется учет предметов, для чего заведена книга поступлений, разделения на основной и научно-вспомогательный фонды нет.

Исследовательская работа строилась в соответствии с тематикой комплектования, к тому же, ребята вели переписку с Е. Д. Карбышевой, карбышевцами Белоруссии и Москвы.

---

[1] Интервью с учителем истории и географии детского дома-школы им. Д. М. Карбышева О. Я. Иваниной // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2012. – П. 4. – Л. 5.

[2] Свидетельство № 02703 школьного Музея им. Д. М. Карбышева // Архив Музея им. Д. М. Карбышева.

Экспозиционно-выставочная деятельность строилась на основе уже созданной экспозиции музея, временных выставок не создавали. Просветительная деятельность заключалась в проведении экскурсий и лекций по патриотическому воспитанию на базе музея. Проводили уроки мужества в День рождения и День памяти Д. М. Карбышева, в День Победы, встречи с ветеранами ВОВ. В музее действует программа «Постучись к ветерану», в рамках которой активисты помогают ветеранам войны и труда по хозяйственным делам. Получили свое развитие клубные формы работы. Например, начали свою работу клубы «Юные россияне» и «Мир», в рамках занятий которых воспитанники расширяют свои знания по истории России, Тары, получают навыки исследовательской работы[1].

В январе 2006 г. произошли структурные преобразования, в результате которых МОУ (муниципальное образовательное учреждение) «Детский дом-школа имени Д. М. Карбышева» был реорганизован в ГОУ (государственное образовательное учреждение) «Тарский детский дом имени Д. М. Карбышева». В связи со сложившейся ситуацией, школа и детский дом были разделены и стали самостоятельными образовательными учреждениями. Музей им. Д. М. Карбышева, находящийся ранее в школе, был перенесен в здание детского дома, где находится и сейчас.

В связи со сложившимися обстоятельствами, мы выделяем новый этап в истории развития музея, который продолжается и в настоящее время.

На данном этапе проводилась большая работа по перемещению предметов из школы в детский дом, демонтажу и монтажу экспозиции в новом помещении. 8 мая 2006 г. экспозиция Музея им. Д. М. Карбышева вновь была открыта. Она разместилась в комнате общей площадью 36 м^2 и состояла из следующих разделов - «Жизнь и подвиг Д. М. Карбышева» (фотоиллюстрация раздела представлена на рисунке Д.8), «Забвению не предадим», «Основы российской государственности», «Моя малая Родина»[2]. Все остальные виды деятельности развивались по прежним направлениям, значительных изменений не произошло.

---

[1] Цыганкова Т. В. Указ. соч. С. 81.

[2] Интервью с учителем истории и географии детского дома-школы им. Д. М. Карбышева О. Я. Иваниной // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2012. – П. 4. – Л. 5.

Следующим по хронологии в Таре начал свою работу Музей истории детского движения (далее МИДД) при Центре детского творчества.

Первый этап в истории развития МИДД начинается с начала 1980-х гг., когда высказывались идеи о создании музея, и продолжается до 1983 г., когда он был торжественно открыт.

Об этом этапе в истории музея имеются весьма ограниченные сведения. Известно, что в 1937 г. в Таре был открыт Дом пионеров, он располагался в особняке И. Я. Хомякова, где в настоящее время находится ТХМ. Его сотрудники и воспитанники за все время существования Дома пионеров накопили немало материалов о работе и деятельности пионерской организации. Это стало поводом для оформления идеи создания музея, о чем заговорили педагоги с начала 1980-х гг. В итоге, решение было принято положительное.

Началась большая работа по сбору материалов для будущего музея, изучению истории создания пионерской организации в Таре и созданию экспозиции. Всеми работами руководила Зоя Александровна Герман, впоследствии ставшая заведующей музеем. Музей после проведения всех необходимых работ открылся в марте 1983 г. и назывался Музей пионерской славы[1].

Второй этап в истории и деятельности музея берет свое начало с 1983 г. и заканчивается в 1991 г. Принятые рамки обусловлены тем обстоятельством, что в 1983 г. музей торжественно открыли, а в 1991 г. в связи с проведенными реорганизациями он был переименован в МИДД.

Об этом этапе так же имеются ограниченные сведения. Известно, что после торжественного открытия работа музея строилась по основным направлениям музейной деятельности. Все так же продолжали комплектовать фонды, изучать историю пионерской организации не только в Таре, но и в стране в целом. Экспозиция музея не претерпела значительных изменений, временных выставок не создавали. Доминировать начинает такое направление в работе, как

[1] Интервью с заведующей МИДД Л. А. Вандышевой // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2013. – П. 4. – Л. 7.

просветительная деятельность, которая выражалась в проведении экскурсий по экспозиции, праздников пионерской организации.

Ситуация поменялась, когда, в связи с изменившейся политической ситуацией в стране, а также по предложению педагогического и детского коллективов, Дом пионеров был преобразован в Центр детского творчества.

Подобные изменения сказались и на музее, на основании чего мы выделяем новый этап в истории его развития. Он берет свое начало в 1991 г. и продолжается в настоящее время.

В короткие сроки была перестроена экспозиция в связи со структурными преобразованиями и переездом музея в особняк купца Н. Я. Носкова, где он находится и в настоящее время[1] (фотоиллюстрация современного вида здания особняка представлена на рисунке Д.9). Музей приобрел современное наименование. К тому же, сменился руководитель, теперь им стала Людмила Алексеевна Вандышева, которая продолжает работать и сегодня.

Все так же в МИДД прослеживается развитие видов музейной деятельности. Фондовая работа строится на комплектовании и учете. Учет осуществляется на основе внесения данных о предметах в книгу поступлений. Разделения на основной и научно-вспомогательный фонды нет. К тому же, в музее нет фондохранилища, поэтому все предметы и материалы располагаются на экспозиции. Сегодня их насчитывается около 5000, преимущественно это фотографии и документы[2]. Основным источником комплектования являются дарения.

Исследовательская деятельность занимает важное место в работе МИДД. Она осуществляется по сложившимся направлениям, к тому же, предметами изучения стали деятельность тимуровских отрядов в Тарском районе в годы ВОВ, тарский период существования ВЛВМСШ, биографии заслуженных учителей России в Тарском районе и педагогов Дома пионеров, образование в районе. В последние годы важным направлением стало изучение истории исчезнувших школ и

[1] Интервью с заведующей МИДД Л. А. Вандышевой // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2013. – П. 4. – Л. 7.

[2] Там же.

деревень Тарского района. На местах исчезнувших населенных пунктов ребята вместе с педагогами устанавливают таблички с названием деревни[1].

Существенные изменения произошли в экспозиционно-выставочной деятельности, что связано с перестройкой экспозиции музея, которая разместилась на площади в 35 м^2. Она включает девять разделов: «Эхо пионерских костров» об истории создания районной пионерской организации, «Пионерия на марше» о пионерских отрядах в Тарском районе, «Пионерией призванные» о первых пионерских вожатых, «Учителями славится Россия» о заслуженных учителях России в Тарском районе, «Ленинград – Тара» об эвакуированной зимой 1942 г. в Тару ВЛВМСШ, «Образование в Тарском районе» о становлении системы образования в Тарском районе, «Дом нашего детства» о педагогах Дома пионеров, раздел «Делегаты пионерских фронтов» включает подлинные документы делегатов Всесоюзных слетов, праздников и фестивалей, раздел «Юные тарчане фронту» рассказывает о том, как в военные годы местные жители помогали фронту, организовывали тимуровские команды. Временных выставок не создавали.

Просветительная деятельность строится по прежним направлениям. В последние годы стали практиковать выездные лекции и беседы в школы Тары.

На данном этапе получает развитие новое направление в деятельности музея – методическая работа. Она выражается в проведении консультаций для школьников и студентов по написанию научных работ, связанных с историей детского движения и образования в Тарском районе.

Сегодня музей является центром сосредоточения информации о развитии пионерского движения и образовании в Тарском районе.

Следующим среди музеев, созданных при тарских учреждениях дополнительного образования, начал свою работу Музей истории станции юных натуралистов (далее МИСЮН).

---

[1] Интервью с заведующей МИДД Л. А. Вандышевой // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2013. – П. 4. – Л. 7.

Первый этап в истории его развития берет свое начало в 2000-х гг. и заканчивается в 2009 г., когда он был открыт в торжественной обстановке.

В начале 2000-х гг. среди педагогов Станции юных натуралистов появилась идея о создании музея. С 2004 г. начали собирать предметы. Музей планировали открыть к 90-летнему юбилею юннатского движения в стране и 75-летнему – в Таре. Однако торжественная церемония открытия музея состоялась в январе 2009 г.[1].

На данном этапе лидирующие позиции занимала фондовая деятельность, а точнее работа по комплектованию, чем занимались преимущественно педагоги и воспитанники станции натуралистов. Единственным источником поступлений были дарения. Фондохранилища не было, поэтому все предметы и материалы располагались на экспозиции. Частично занимались учетом, для чего была заведена книга поступлений, куда вносились краткие сведения о них, разделения на основной и научно-вспомогательный фонды не было.

Исследовательская работа заключалась в изучении истории развития юннатского движения в Тарском районе, биографий директоров и педагогов станции юннатов на протяжении всей его истории развития, а также биографий педагогов Тарского района, которые имеют большой опыт натуралистической работы.

Экспозиционно-выставочная деятельность заключалась в создании экспозиции. Она разместилась в выделенной для музея комнате площадью 18 м^2 и освещала историю станции. Здесь были представлены биографические данные о директорах и педагогах станции, о педагогах района, чья деятельность многие годы была связана с биологией, краеведением, природоохранной деятельностью. Также был составлен список педагогов-биологов и географов школ города и района, которые имеют большой педагогический стаж и опыт натуралистической работы. Имеется раздел, характеризующий деятельность станции юннатов, где представлены

[1] Швеина Е. В. О необходимости создания Музея станции натуралистов как научно-просветительского центра юннатского движения // Тарское Прииртышье и проблемы сохранения историко-культурного наследия малого исторического города России: материалы историко-краеведческой конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова. – Омск: Издательство ОмГАУ, 2006. – С. 230-231.

материалы, рассказывающие о конкурсах юных пахарей, лесоводов, полеводов, экологов, слетах «Юных друзей природы», областных праздников «Цветы вокруг нас», «Моя малая родина», «Биощит»[1]. Временных выставок не создавали.

Второй этап в истории и деятельности МИСЮН начинается в 2009 г. и продолжается в настоящее время.

Заведовать музеем стала педагог стации юннатов Елена Витальевна Швеина[2]. Все также продолжали развиваться различные виды музейной деятельности. Фондовая работа все также заключается в комплектовании фондов и их учете, исследовательская – в изучении истории юннатского движения в Таре. Экспозиционно-выставочная работа строится на основе уже созданной экспозиции, которая ежегодно пополняется новыми предметами и материалами. Лидирующие позиции начинает занимать просветительная деятельность, которая выражается в проведении экскурсий, лекций и бесед по экспозиции. К тому же, ежегодно при участии музея проводятся районные смотры учебно-опытных участков, смотры экологических дружин, фестиваль «Красота спасет мир»[3].

В МИСЮН начала действовать детская программа «Экологическая тропа», которая представляет собой обширную экскурсию не только по экспозиции, но и по территории самой станции. Здесь выделяется ряд стоянок, по которым проложен маршрут. Каждая стоянка имеет свое название - архитектурная (рассказ об истории особняка, в котором расположились станция и музей); цветочная (осмотр цветника, рассказ о растениях, выращенных на нем); овощная (осмотр учебно-опытного участка, рассказ о культурах, выращенных на нем); зоологическая (осмотр минизоопарка станции, рассказ о находящихся в нем животных); дендропарк (осмотр дендропарка, в котором растут уже более 30 лет деревья и кустарники из Алтая и Дальнего Востока, рассказ об этих растениях);

---

[1] Швеина Е. В. Указ. соч. С. 231-232.

[2] Ерошевская Д. В. Общественные музеи города Тары // Проблемы культуры городов России: теория, методология, историография, исследовательские модели и практики: материалы IX всероссийского научного симпозиума. – Омск: ООО «Издательский дом «Наука», 2012. – С. 335.

[3] Интервью с заведующей МИСЮН Е. В. Швеиной // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2013. – П. 4. – Л. 10.

игровая площадка (проведение игр с детьми, например: «Угадай, чей след?» и другие)[1].

На данном этапе получает развитие новое направление в деятельности МИСЮН - методическая работа. Она выражается в проведении консультаций для школьников и студентов по написанию научных работ, связанных с историей юннатского движения в Тарском районе.

Таким образом, рассмотрев истории развития музеев при различных учреждениях Тары, мы выделили отдельные исторические этапы. Каждый из них характеризуется развитием направлений деятельности и доминированием отдельных из них. Так, например, на первом этапе лидирующие позиции занимает чаще всего фондовая работа, а точнее комплектование, на последующих – просветительная, что обусловлено закономерными процессами развития музея. В настоящее время музеи являются центрами знаний, соответствующих тематике хранимых коллекций.

Стоит отметить и слабые стороны подобных музеев. Преимущественно они заключаются в ненадлежащем учете, отсутствии деления музейных фондов на основной и научно-вспомогательный, а также отсутствии фондохранилища, что существенно снижает сохранность музейных предметов.

К группе музеев при учреждениях дополнительного образования относится и МИКТР, который действует при районной библиотеке. Если все рассмотренные ранее музеи были ориентированы преимущественно на детскую аудиторию, то МИКТР нацелен больше на взрослых.

Первый этап в истории развития МИКТР берет свое начало с 2009 г. и продолжается до марта 2011 г. Принятые рамки обусловлены тем обстоятельством, что в конце 2009 г. председатель Комитета культуры и искусства Администрации Тарского муниципального района Л. В. Михайлова предложила создать подобный музей в связи с приближающимся 65-летним

[1] Интервью с заведующей МИСЮН Е. В. Швеиной // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2013. – П. 4. – Л. 10.

юбилеем Тарского отдела культуры, а в марте 2011 г. в торжественной обстановке состоялось его открытие.

Данный этап можно обозначить как начальный. После того, как у Л. В. Михайловой появилась идея о создании музея по истории культуры Тарского района, со своей инициативой она обратилась к Галине Кирилловне Нечаевой, ранее работавшей заведующей отделом культуры в Таре, энтузиасту своего дела. Г. К. Нечаева приступила к работе с января 2010 г.

Директор ТЦРБ Л. И. Аскаленко для музея предложила отдельное помещение в здании библиотеки. Это была комната на первом этаже площадью 36 м^2. Так как музей создавался на общественных началах, то единственным финансовым источником были материальные средства от спонсоров. Небольшую часть денежных затрат музея взяла на себя библиотека[1].

Фондовая деятельность на данном этапе занимала центральное место и заключалась преимущественно в сборе материалов для музея. Подобную деятельность Г. К. Нечаева начала с составления списка работников культуры Тарского района, которые впоследствии могли бы предоставить ценные предметы. На просьбы Г. К. Нечаевой откликнулись местный краевед А. И. Юрьев, ветераны педагогического труда Н. В. и В. А. Рычковы, директор Кольтюгинской средней школы Н. А. Кедова, заместитель председателя районного совета ветеранов В. М. Русинова, преподаватель Тарской школы искусств Т. Н. Бесфамильных и другие. Каждый из них внес свою лепту в дело комплектования фондов. Активное участие в пополнении фондов принимали неравнодушные местные жители. В итоге, собрали значительный материал по истории учреждений культуры, творческих коллективов, о талантливых тарчанах (поэтах, художниках, музыкантах, мастерах декоративно-прикладного искусства и других).

Начали осуществлять учет предметов, для чего была заведена книга поступлений, разделений на основной и научно-вспомогательный фонды не было.

---

[1] Нечаева Г. К. История создания Музея истории культуры Тарского района. Рукопись // Архив МИКТР. – С. 1.

Получили свое развитие исследовательская и экспозиционно-выставочная виды работ. Исследовательская деятельность выражалась в изучении происходивших в разные годы культурных процессов в Таре и Тарском районе. Экспозиционно-выставочная работа заключалась в создании экспозиции музея, которая включала следующие разделы - «Они заслуживают уважение и почёт» (о заслуженных работниках культуры В. В. Ольшанском, Л. Т. Павлюченко, Н. И. Казец, С. В. Пономарёвой, Л. Я. Копытовой, Д. Д. Беляеве); «В творческом единстве» (о народных и образцовых коллективах), «Галерея добрых лиц» (о работе сельских клубов и домов культуры), «Виват, талантливая Тара!» (о праздниках города, конкурсах, фестивалях), «Библиотека – комфорт души» (о работе библиотек Тарского района), «В городском саду играет…» (о деятельности Парка культуры и отдыха в Таре), «Вы знаете, что такое театр…?!» (афишница театра), «Город поэтов – стихотворная Тара» (о работе клуба «Вечера на Александровской»), «Культура Тары газетной строкой» (подборка газетных публикаций по истории культуры), «История Тары в памятниках» (об истории памятников культуры и архитектуры), «Музыкальный город» (о композиторах города, авторах песен), «Северный драматический» (о театре им. М. А. Ульянова), «В творческом единстве» (о деятельности народных и образцовых коллективов, вокально-инструментальных ансамблей, хоровых и фольклорных коллективов)[1].

Второй этап в истории развития МИКТР начинается с марта 2011 г. и продолжается в настоящее время.

МИКТР открылся в торжественной обстановке 17 марта 2011 г.[2]. Он является структурным подразделением Тарской центральной районной библиотеки[3]. Руководителем музея стала Г. К. Нечаева. Начал свою работу совет музея[4].

Все так же продолжали развиваться музейные виды деятельности. Фондовая работа выражается преимущественно в комплектовании, в результате чего сложились коллекции музыкальных инструментов и приборов, радио-, фото- и

---

[1] Нечаева Г. К. Музей истории культуры Тарского района // Омская библиотечная панорама: Вып. 14 / Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина; под ред. Ю. Н. Емельяновой. – Омск, 2013. – С. 80-81.

[2] Дни культуры Тарского района // Тарское Прииртышье. – 2011.– 9 марта.

[3] Нечаева Г. К. Указ. соч. С. 80.

[4] Текстовый отчет о работе ТЦРБ за 2011 г. // Архив ТЦРБ. – Ф. 107. – Оп. 1. – Д. 13. – Л. 10.

киноаппаратуры, предметов быта. Основной источник поступлений – дарения. Вследствие того, что количество собранных предметов уже не размещалось на экспозиции, было выделено фондохранилище (подвальное помещение в здании библиотеки)[1]. Продолжили вести учет предметов.

Исследовательская работа напрямую связана с тематикой комплектования.

Экспозиционно-выставочная деятельность строится на основе уже созданной экспозиции МИКТР, фотоиллюстрация которой представлена рисунке Д.10, и временных выставок, которые были только передвижными ввиду отсутствия необходимого выставочного пространства в музее. Например, создавались выставки: «Мир, в котором мы живем», «Марафон, длиною в жизнь», «Прекрасно музыки лицо», «Библиотека – учителю», «Работы мастерицы-вышивальщицы»[2].

Получила свое развитие просветительная деятельность, которая начинает занимать лидирующие позиции и заключается в проведении экскурсий и различных мероприятий. Например, в 2011 г. состоялись презентация книги Л. Перевалова «Люди и годы», вечер для работников кино «Немеркнущий экран», мероприятие ко Дню инвалидов «От всей души» и другие[3]. Ежегодно музей принимает участие в мероприятиях библиотеки, например, в 2011 г. он участвовал в проведении праздника «Майская ночь». К тому же, при музее работает клуб творческой интеллигенции «Время», объединивший ветеранов труда учреждений культуры[4]. Его председателем стала Н. П. Азарапина, которая ранее работала в Комитете культуры Тарского района. В рамках заседаний клуба проводятся круглые столы, поэтические вечера, встречи творческой интеллигенции, мероприятия, посвященные здоровому образу жизни и памятным датам[5].

Новым направлением в деятельности музея стала и издательская работа, которая выражается в выпуске сборника по истории Тарского кинематографа

---

[1] Текстовый отчет о работе ТЦРБ за 2012 г. // Архив ТЦРБ. – Ф. 107. – Оп. 1. – Д. 44. – Л. 12.

[2] Текстовый отчет о работе ТЦРБ за 2011 г. // Там же. Д. 13. Л. 11.

[3] Там же.

[4] Официальный web-сайт Тарской центральной районной библиотеки. URL: http://www.tara-deti.ru/clubs_in_intere.php (дата обращения: 13.05.2012).

[5] Текстовый отчет о работе ТЦРБ за 2013 г. // Архив ТЦРБ. – Ф. 107. – Оп. 1. – Д. 65. – Л. 13.

«Немеркнущий экран» и печати буклетов и памяток по истории культурного наследия в Тарском районе.

Обозначились и некоторые проблемы, связанные, в первую очередь, с недостатком выставочных площадей, в результате чего все временные выставки были передвижными, а также с недостаточным финансированием, ведь по-прежнему значительную часть расходов музей осуществлял за счет спонсорской поддержки.

В настоящее время МИКТР занимает важную нишу в культурной жизни района. Музей активно сотрудничает с местными культурными организациями, поддерживает связь с инициативной общественностью, осуществляет все основные виды музейной деятельности[1]. Положительно на деятельности музея сказалось и то обстоятельство, что он является структурным подразделением районной библиотеки, в результате чего у него появились относительно приспособленные помещения для размещения экспозиции и фондов.

Ко второй подгруппе музеев относятся учреждения музейного типа. В данном случае мы подразумеваем действующие в Таре музеи-экспозиции, появление которых расширило музейную сеть Тары, сделало ее разноликой. Музеи-экспозиции начали появляться с 2009 г., когда в аптеке № 40 открылась музей-экспозиция, рассказывающая о некоторых моментах истории аптекарского дела. Следующей по хронологии следует музей-экспозиция в 2010 г. в ТЦРБ, в 2011 г. - в медицинском колледже, последняя в 2012 г. – в центральной районной больнице. Факт их организации свидетельствует о том, что жива идея создания общественных музеев, есть энтузиасты, которые берутся за это дело. Музеи-экспозиции по мере накопления предметов, наличия активной деятельности энтузиастов по проведению разноплановых музейных работ могут перерасти в самостоятельные музеи.

Идея создания музея-экспозиции в торговом зале Тарской центральной районной аптеки № 40 принадлежит заместителю заведующей аптекой Марие

[1] Нечаева Г. К. Указ. соч. С. 81.

Ярославовне Хоздринь[1]. О причинах создания она рассказала следующее: «Мне захотелось представить старинные предметы на обзор людям, приходящим в аптеку за лекарствами. Очень часто в аптеке бывают очереди, а так можно скоротать время, наблюдая предметы, которые рассказывают, как раньше делали лекарства люди. Идею поддержал сын, он также работает в медицинской сфере, и начали собирать предметы»[2].

Часть предметов давно уже находилась в складских помещениях аптеки, другую часть собирали по всему Тарскому району, начиная с 2007 г., опрашивая знакомых и родственников.

Итогом подобной деятельности стало открытие музея-экспозиции по истории аптекарского дела в 2009 г. Она расположилась в торговом зале аптеки в двух небольших витринах. По верхней части витрин разместилась надпись – «Аптекарское дело». На полках витрин расположились различные предметы: ступки аптечные разных времен, в том числе XVIII в.; пестики, с помощью которых размельчали и смешивали препараты для приготовления мазей, эмульсий и других лекарств; различные колбы, мензурки, воронки; баночки с надписями названий лекарственных веществ; спиртометр, датируемый 1922 г.; весы тарирные для взвешивания сухих, густых и жидких веществ; весы ручные для взвешивания сыпучих и вязких веществ; устройство для изготовления суппозиториев и пилюльная машинка; старинные книги по фармакологии. Фотоиллюстрация музея-экспозиции представлена на рисунке Д.11.

В настоящее время музей-экспозицию может посмотреть любой желающий посетитель аптеки в часы ее работы.

В январе 2010 г. начала свою деятельность новая музей-экспозиция, которая открылась в ТЦРБ под названием «Музей книги»[3]. Она была создана по

---

[1] Ерошевская Д. В. Новые веяния в музейном строительстве в Тарском районе Омской области // Культура городского пространства: власть, бизнес и гражданское общество в сохранении и преумножении культурных традиций России: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Омск, 12-13 ноября 2013 г. / Отв. ред. Д. А. Алисов, Н. А. Томилов. – Омск: Издательский дом «Наука», 2013. – С. 279.

[2] Интервью с заместителем заведующей аптекой № 40 г. Тары М. Я. Хоздринь // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2013. – П. 4. – Л. 15.

[3] Пастухова Н. И. «Музей книги» в библиотеке // Омская библиотечная панорама: Вып. 14 / Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина; под ред. Ю. Н. Емельяновой. – Омск, 2013. – С. 83.

инициативе директора библиотеки Людмилы Ивановны Аскаленко. Работы по ее созданию выполняла заведующая отделом аналитической и инновационно-методической деятельности Наталья Ивановна Пастухова.

Создание музея-экспозиции не заняло много времени, так как ее основу составили книги из фонда библиотеки, которые начали появляться здесь с 1880-х гг. за счет добровольных пожертвований частных лиц и организаций. Дарителями были преимущественно купцы, учителя. Значительную часть составили книги из библиотек местных училищ. Таким образом, появилось около 200 редких изданий XIX-начала XX вв.[1.]

Основная цель, которую преследовала Н. И. Пастухова при создании экспозиции «Музей книги», заключалась в том, чтобы на примере изданий, хранящихся в библиотеке, показать путь развития книги от первых рукописей до современных образцов, раскрыть ее ценность как памятника истории и культуры, рассказать об уровне издательского дела, полиграфической базы и развития науки в России начала прошлого века[2].

Музей-экспозиция разместилась в читальном зале «Интеллект» ТЦРБ и представлена следующими разделами - издания XIX в., издания конца XIX-начала XX вв., учебная книга XIX-XX вв., миниатюрные издания, коллекция переплетов; книги, изданные в 1941-1945 гг., факсимильные издания, репринтные издания, книжная графика и иллюстрация, коллекция автографов.

С момента создания музея-экспозиции частично начали проводить различные виды музейных работ. Деятельность по комплектованию фонда заключалась в том, что посетители библиотеки начали приносить старинные книги для выставки. Н. И. Пастухова занималась изучением различных тем, которые напрямую связаны с тематикой проводимых занятий, печатаемых брошюр, создаваемых небольших выставок.

---

[1] Пастухова Н. И. «Музей книги» в библиотеке // Омская библиотечная панорама: Вып. 14 / Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина; под ред. Ю. Н. Емельяновой. – Омск, 2013. – С. 83.

[2] Официальный web-сайт Тарской центральной районной библиотеки. URL: http://www.tara-lib.ru/proekt_9.html (дата обращения: 21.05.2014).

Началась работа по созданию каталога «Коллекция редких и ценных книг Тарской районной библиотеки», напечатаны брошюры: «Энциклопедии XIX-начала XX в.», «Учебная книга XIX-XX вв.», «Художественная литература и литературоведение: дореволюционные издания», «Книги, изданные в 1941-1945 гг.»[1].

На основе новых поступлений и из фонда ТЦРБ производили частичное обновление предметного ряда музея-экспозиции[2].

В «Музее книги» постоянно проводятся экскурсии, музейные уроки и лекции, викторины, конкурсы, Дни православной книги и Дни славянской письменности. Например, для младших школьников проводят урок «В мире мудрых книг»; для школьников среднего звена уроки – «Знаменитые российские издатели», «Российские энциклопедии XIX в.», уроки о рукописных книгах; для старших школьников и студентов – лекции «В начале было слово...» и «Фабриканты книг»; для студентов – библиомарафон; для возрастных посетителей – встречу любителей старинной книги «Лучшие друзья моей души»[3].

Таким образом, мы можем наблюдать зачатки таких видов музейной деятельности, как фондовая, исследовательская, издательская, экспозиционно-выставочная и просветительная. На web-сайте библиотеки у «Музея книги» есть своя страничка[4]. Данная выставка и проводимые на ее основе мероприятия сегодня являются востребованными среди различных категорий посетителей библиотеки.

Следующая музей-экспозиция открылась в Таре в 2011 г. в Тарском медицинском колледже. Идея создания принадлежит директору колледжа Татьяне Михайловне Прейс, а претворила ее в жизнь заместитель директора по учебно-практической работе Вера Анфиногеновна Шавшукова.

---

[1] Текстовый отчет о работе ТЦРБ за 2012 г. // Архив ТЦРБ. – Ф. 107. – Оп. 1. – Д. 44. – Л. 15.

[2] Текстовый отчет о работе ТЦРБ за 2011 г. // Там же. Д. 13. Л. 13.

[3] Ежегодные текстовые отчеты о работе ТЦРБ за 2011 г., 2013-1014 гг. // Там же. Д. 13. Л. 13; Д. 65. Л. 15; Д. 76. Л. 23.

[4] Официальный web-сайт Тарской центральной районной библиотеки. URL: http://www.tara-lib.ru/proekt_9.html (дата обращения: 21.05.2014).

Открытие выставки приурочили к 75-летнему юбилею со дня основания колледжа. Она посвящена истории зарождения школы медсестер в Таре, созданной в 1936 г. К тому же, пытались передать современным поколениям теплую атмосферу училища прошлых лет[1].

Т. М. Прейс занималась поиском информации о медицинской школе в Тарском архиве, собирали предметы и материалы, часть из которых уже хранилась в колледже благодаря прошлым директорам.

Экспозиция разместилась в двух витринах. Здесь представлены архивные материалы по истории школы медсестер в Таре, ее директорах и выпускниках, а также о купеческом здании, в котором разместился колледж. Отдельно представлены стенгазеты, которые в разное время создавали студенты, и альбомы фотографий выпусков колледжа разных лет, их количество ежегодно увеличивается.

Выставку открыли в торжественной обстановке при участии руководящего состава колледжа, сотрудников Тарской районной больницы и студентов. Она разместилась в фойе колледжа, поэтому ежедневно ее наблюдает множество студентов. Для них же на основе материалов выставки проводят занятия в рамках учебного курса «История медицины».

В планах на будущее у руководства колледжа – создание полноценного музея, размещение его в отдельном помещении.

Последняя музей-экспозиция, тоже связанная с медицинской тематикой, открылась в Тарской районной больнице в 2012 г.

Инициатором ее создания является заместитель главного врача по медицинской части Ольга Эдуардовна Лобанова. Идею поддержали и руководство больницы, и младший медицинский персонал.

Музейные предметы для будущей выставки собирали по всем отделениям больницы, сотрудники которых хотели наиболее полно представить историю появления своих отделений, биографии сотрудников, работавших здесь в разные

[1] Интервью с заместителем директора по учебно-воспитательной работе Тарского медицинского колледжа В. А. Шавшуковой // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2014. – П. 4. – Л. 17.

годы. Главным лозунгом стала фраза: «Как это было?» Активную исследовательскую работу по истории больницы проводила О. Э. Лобанова, занимаясь в местном архиве, изучая домашние архивы врачей, которые находились на заслуженном отдыхе, ведя переписку с родственниками врачей, работавших в больнице со дня основания[1].

В результате 19 сентября 2012 г. к 70-летнему юбилею больницы в торжественной обстановке музей-экспозицию открыли в отдельном помещении больницы. Здесь разместились архивные материалы по истории больницы в Таре, книги приказов по различным отделениям, биографии коллектива врачей, работавших в Тарской больнице в конце 1930-х-начале 1940-х гг., представлены хирургические инструменты, старинные книги по медицине и другие экспонаты. За экспозицией сегодня присматривает старшая медсестра Елена Анатольевна Костелецкая.

В настоящее время музей-экспозиция продолжает действовать. Основными посетителями являются сотрудники больницы и студенты медицинского колледжа. Данная экспозиция является элементом престижа больницы, поэтому здесь проводят экскурсии для делегаций. К тому же, накопленные материалы являются большим подспорьем для медицинского персонала при подготовке к профессиональным проверкам, важным пунктом которых является знание персоналом истории своих отделений.

В планах на будущее у руководства больницы – создание полноценного музея, который бы осуществлял различные виды деятельности.

Таким образом, в истории развития всех музеев-экпозиций можно отметить некоторые сходства и различия. Главной составляющей в деле создания музейной экспозиции является наличие инициатора, энтузиаста, который бы взял на себя практически всю работу по созданию. В дальнейшем мы можем наблюдать зачатки некоторых видов музейной деятельности. Например, на этапе создания реализуется работа по сбору предметов старины, строгого отбора здесь не

[1] Интервью с заместителем главного врача по медицинской части Тарской центральной районной больницы О. Э. Лобановой // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2014. – П. 4. – Л. 19.

ведется, впрочем, как и учет предметов. Частично реализуется исследовательская деятельность, которая проводится в соответствии с тематикой музеев-экспозиций. В деле оформления частично реализуются экспозиционная работа, однако сами музеи-экспозиции чаще всего напоминают тематическую раскладку предметов без развернутого этикетажа, а в некоторых случаях он и вовсе отсутствует. На наш взгляд, развернутый этикетаж в рамках реализации подобных проектов необходим, ввиду отсутствия экскурсионного сопровождения, ведь просветительная деятельность реализуется через самостоятельные осмотры посетителями музеев-экспозиций. При их создании музейные специалисты не привлекались, некоторые из них торжественно не открывались, деятельность в прессе не освещалась. После открытия всякие работы по совершенствованию не проводились, лишь изредка при случайном сборе новых предметов старины их размещали на экспозиции.

Подобная ситуация в работе характерна для всех выше описанных музеев-экспозиций. Однако существенно среди них отличается музей-экспозиция при библиотеке «Музей книги». На наш взгляд, то обстоятельство, что она действует при библиотеке и при ее создании участвовали специалисты библиотечного дела, положительно сказалось в дальнейшем на ее работе. Ведь в отличие от всех других музеев-экспозиций, «Музей книги» в библиотеке наиболее полно реализует такие виды деятельности, как фондовая, исследовательская, выставочная, просветительная и даже издательская.

К третьей подгруппе музеев относятся виртуальные музеи. Они существуют исключительно в интернет-пространстве, поэтому все основные направления музейной деятельности реализуются исключительно в соответствии со специфичностью виртуального пространства.

Первый этап в истории развития виртуального музея в Таре ограничивается первой половиной 2009 г., когда у студентов ТФ ОмГПУ Александра Тихонова и Андрея Корпусева под руководством доцента кафедры истории и гуманитарных дисциплин Евгении Валерьевны Соколовой появилась идея создания проекта «Музей просвещения».

Он был реализован в рамках внутривузовского конкурса грантовых проектов и стал одним из результатов работы культурно-просветительного центра «Малая родина» на кафедре истории и гуманитарных дисциплин ТФ ОмГПУ, деятельность которого направлена на изучение и сохранение историко-культурного пространства Омского Прииртышья[1]. Проект «Музей просвещения» позиционировали как музей XXI в., который объединит в себе историю, символику, культуру, приоритетные направления в образовании и науке[2].

В рамках создания виртуального музея применялись традиционные виды музейной работы. Фондовая деятельность заключалась в сборе материалов по истории вуза, развитии образования в Тарском районе. Исследовательская работа строилась по основным направлениям комплектования. Ввиду специфики создаваемого музея традиционные методы экспозиционной работы не применялись, так как реальное выставочное пространство отсутствовало. Оно было виртуальным, поэтому главной задачей стало создание информативного web-сайта.

Второй этап в истории развития виртуального музея берет свое начало во второй половине 2009 г. и заканчивается в 2013 г. Принятые рамки обусловлены тем, что во второй половине 2009 г. виртуальный музей начал свою работу, а в 2013 г. завершил.

По мнению авторов Музея просвещения: «Такая работа не может быть мгновенно завершена. Она направлена на накопление материала, который постепенно становится историей… Музей просвещения рассчитан на долгосрочную перспективу и не ограничивается строгими рамками реализации,

---

[1] Лабикова Р. Н. Культурно-просветительный центр «Малая родина» как звено в формировании краеведческих знаний студентов // Социально-экономическое и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья: материалы IV научно-практической конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова. – Тара: Изд-во А. А. Аскаленко, 2009. – С. 194.

[2] Тихонов А. А. Сайт «музей просвещения» как вариант инновационной деятельности вуза: достижения и перспективы [Электронный ресурс] // Официальный web-сайт журнала «Самиздат». URL: http://zhurnal.lib.ru/t/tihonov_za_graniy/sajtmuzejprosweshenijakakwariantinnowacionnojdejatelxnostiwuzadostizhenijaperspektiwy-1.shtml (дата обращения: 1.10.2014)

…наличие музея при филиале позволит подчеркнуть его роль как одной из доминант культурного пространства г. Тары»[1].

После создания музея файловый каталог web-сайта пополнялся различными материалами и новостями о научной жизни вуза; текстовыми и фотоотчетами о проведении научно-практических конференций, конкурсов в Таре; книгами и учебниками в электронном варианте[2]. Таким образом, мы можем наблюдать частичную реализацию фондовой работы (комплектование).

К тому же, на web-сайте музея стали размещать материалы научно-исследовательской работы сотрудников культурно-просветительного центра «Малая родина». Например, в рамках работы Е. В. Пыхтеевой над темой «История деревень и причины их исчезновения в советский период в Тарском районе» было собрано большое количество архивных документов, фотоматериалов, которые имеют огромную ценность в изучении истории и краеведения региона ввиду наличия незначительных свидетельств существования этих населенных пунктов, а также сокращения численности живых свидетелей прошлого. Размещение подобных материалов на web-сайте музея сделает их доступными для интересующихся посетителей разных возрастов, которые являются посетителями виртуального музея. Тем самым реализуется просветительная работа.

Подобная деятельность продолжалась до 2013 г. В последующем, проект виртуального музея прекратил свою деятельность, что связано с отсутствием инициаторов. Дело в том, что А. Тихонов и А. Корпусев в 2011 г. окончили обучение в университете, но музей продолжал существовать благодаря тому, что А. Тихонов какое-то время работал здесь в качестве преподавателя, к тому же, нашлись инициативные студенты, которые захотели заниматься данной деятельностью. Однако после ухода А. Тихонова и окончания обучения студентов прекратил свою деятельность и музей. Преемников больше не нашлось, поэтому его сетевая версия перестала существовать.

---

[1] Лабикова Р. Н., Тихонов А. А. Музей просвещения в вузе … С. 193.

[2] Официальный web-сайт «Музей просвещения». URL: http://omgpu-museum.ucoz.ru (дата обращения: 21.05.2011)

В 2014 г. вновь появилась идея возродить проект «Музей просвещения», ведь сохранились все материалы, которые составляли информационное наполнение web-сайта. Часть из них находится в университете, а часть – в краеведческом отделе ТЦРБ, где заведующим центром краеведческой информации имени А. А. Жирова работает А. А. Тихонов. Он начал работу по возрождению музея, только уже на базе библиотеки в рамках действующего здесь научного общества «Малая академия краеведения»[1].

Возрождение данного проекта, на наш взгляд, важно, ведь виртуальный музей также расширяет музейную сеть Тары в частности и Омской области в целом, делает ее разноплановой и многоликой.

Следует отметить, что в настоящее время музейная сеть Тары многолика. Она представлена краеведческим, художественным, мемориальным музеями, а также школьными музеями, музеями при детских и образовательных учреждениях (Детский дом им. Д. М. Карбышева, Станция юных натуралистов, Центр детского творчества, районная библиотека). Существенно разнообразили музейную сеть Тары и появившиеся в 2000-х гг. виртуальный музей и музеи-экспозиции. Таким образом, по состоянию на 2014 г. в Таре действует 10 музеев, а также четыре музея-экспозиции и один виртуальный музей, не являющиеся музеями в полной мере, но обогащающими культуру старинного сибирского города.

2.2 Негосударственные музеи Тарского муниципального района

В настоящее время музейная сеть Тарского муниципального района представлена 26 музеями преимущественно краеведческой направленности. Большую часть среди них составляют музеи, залы и уголки боевой славы в школах (19), меньшую – сельские музеи (7).

В силу своей многочисленности мы не рассматриваем прицельно истории развития всех музеев. В качестве примера мы характеризуем основные этапы формирования и деятельность четырех сельских музеев, которые одновременно

[1] Интервью с заведующим научно-краеведческим центром им. А. А. Жирова ТЦРБ А. А. Тихоновым // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2014. – П. 4. – Л. 13.

являются отделами ТИКМ, и трех школьных. Полученные данные позволяют сделать вывод об общем состоянии музейного дела в Тарском районе.

Следует отметить, что истории развития данных музеев представлены в самом общем виде ввиду отсутствия достаточного количества информации в источниках. Наиболее явно подобная ситуация прослеживается в школьных музеях. В сельских музеях до момента включения их в состав ТИКМ на правах отделов, в результате чего они начинают создавать ежегодные отчеты о деятельности (на их основе можно восстанавливать историческое развитие музеев), также имеются лишь общие сведения о создании и деятельности.

Процесс присоединения сельских музеев в качестве отделов ТИКМ начался с 2000-х гг. Так, в 2000 г. отделом ТИКМ стал музей в Екатерининском[1], в 2002 г. – музеи в Вставском и Ермаковке[2], а в 2013 г. - музей в с. Литковке[3].

Музей в Екатерининском был присоединен первым к ТИКМ.

Первый этап в истории развития музея в Екатерининском берет свое начало с начала 1990-х гг. и заканчивается в 1994 г. Принятые рамки обусловлены тем, что с 1991 г. начались конкретные работы по созданию музея, а в 1994 г. он был торжественно открыт.

Это время в истории сельского музея можно охарактеризовать как становление. О нем имеются ограниченные сведения. Известно, что до появления идеи о создании музея сбором материала по истории села занимались школы, библиотеки, детский дом. Эта работа велась под руководством учителей, пионервожатых, в результате чего был собран большой материал в Екатерининской школе. Однако со временем эта деятельность стала угасать. Председатель Совета ветеранов Анастасия Алексеевна Лящук по этому поводу отмечала следующее: «Особенно тревожный факт, что это случилось в тот момент, когда в стране происходили коренные перемены, когда утеряны многие духовные ценности. Что же заставило меня взяться за это нелегкое дело? Очень

---

[1] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 2000 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 701. – Оп. 1. – Д. 239. – Л. 120.

[2] Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 2002 г. // Там же. Д. 256. Л. 76.

[3] Текстовый отчет Литковского сельского музея за 2014 г. // Архив ТИКМ.

больно осознавать, что мы, живущие в таком селе, богатом историческим прошлом, так мало о нем знаем. Как-то нужно было донести все это до молодых, воссоздать прошлое села. 289-летняя история села хранит много замечательных и трагических событий, имен, достойных уважения и почитания»[1].

В феврале 1991 г. совет ветеранов во главе с А. А. Лящук обратился в исполком сельского совета с просьбой о создании музея в с. Екатерининское[2]. Решением Администрации села под музей было отдано полуразрушенное здание общей площадью 95 м^2, построенное в 1950-х гг.[3], в котором он располагается и сегодня. Ранее здесь находился дом быта. Реконструкция здания проводилась с 1991 г. по 1993 г.[4], где большую роль сыграли руководители различных организаций села - В. С. Бабаш, Н. И. Свидерский, В. П. Ярушкин, Ф. И. Лужицкий и другие[5]. Оформлять музей помогали художник Н. Ф. Бабушкин, библиотекарь Л. Н. Куликова, а также местные учителя и ветераны.

Второй этап в истории Екатерининского сельского музея начинается в 1994 г. и заканчивается в 2000 г. Принятые рамки обусловлены тем, что после торжественного открытия музея он все так же продолжал работать на общественных началах, пока в 2000 г. не стал филиалом ТИКМ.

Торжественное открытие музея в с. Екатерининское состоялось 9 мая 1994 г. Заведующей стала А. А. Лящук, которая много лет работала учителем математики в местной школе[6]. Она вспоминала: «9 мая 1994 г. открыла музей в 8.30 часов. Много было детей, посетителей, особенно до обеда. После обеда больше было взрослых. В первый день работы появились записи в книге отзывов – хорошие отзывы наших сельчан»[7].

---

[1] Лящук А. А. История создания музея в с. Екатерининское. Рукопись // Архив ТИКМ. – С. 1.

[2] Музей истории с. Екатерининское // Все музеи России ... С. 193.

[3] Ерошевская Д. В. Из истории становления отделов Тарского историко-краеведческого музея [Электронный ресурс] // Материалы 50-й Международной научной студенческой конференции «Студент и научно-технический прогресс»: История / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2012. Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. URL: http://issc.nsu.ru/upload/pdf%20materials/Proceedings/14%20History.pdf (дата обращения: 2.11. 2014)

[4] Назарцева Т. М. Районные, общественные, учебные музеи Омской области ... С. 296.

[5] Максимова В. И. Сохранение исторического наследия … С. 106.

[6] Гутова К. Д. А. А. Лящук – ветеран педагогического труда … С. 258-259.

[7] Лящук А. А. История создания музея в с. Екатерининское. Рукопись // Архив ТИКМ. – С. 1.

Музей начал осуществлять различные виды деятельности, важное место среди них занимала фондовая работа. Она заключалась преимущественно в комплектовании фондов по различной тематике: история села, боевая и трудовая слава екатерининцев, история местных организаций, материальная и духовная культура местного населения и другие. В результате появилось множество предметов старины, о некоторых из них писали заметки в областную газету[1]. Основным источником комплектования были дарения местными жителями предметов старины.

Исследовательская работа строилась преимущественно по основным темам комплектования фондов, а также на разработке текстов экскурсий, лекций, бесед.

Экспозиционно-выставочная деятельность осуществлялась на основе экспозиции и выставок музея. Экспозиция состояла из разделов - история села, хозяйство и быт местного населения, зал боевой славы, природа края, изделия декоративно-прикладного искусства местных мастеров. С течением времени некоторые разделы обновлялись, что находило отражение в районной печати[2]. Выставки проводили, в основном, по военной тематике и декоративно-прикладному творчеству детей и взрослых.

Просветительная работа заключалась в проведении экскурсий, лекций, бесед по экспозиции и выставкам музея. К тому же, с момента его открытия ежегодно проводили День пожилого человека. В комнате боевой славы совет ветеранов проводил свои мероприятия: советы, собрания, встречи с юбилярами и другие. Но основными посетителями музея были школьники, поэтому большинство экскурсий проводили для них.

Следующий этап в истории развития музея в Екатерининском берет свое начало в 2000 г. и продолжается в настоящее время.

Музей стал отделом ТИКМ, соответственно появилось штатное расписание в количестве одного человека. Теперь А. А. Лящук работала в должности методиста

---

[1] Шашкова Л. Реликтовые деревья // Омский взгляд. – 2004. – 9 июня.

[2] Лящук А. Мы помним о вас, моряки! // Тарское Прииртышье. – 1996. – 27 ноября; Лящук А., Черномазова Г. Во имя светлой и мирной жизни // Там же. 1999. 10 марта.

и осуществляла всю работу музея. Музей открыт для посещения ежедневно до 13.00 за исключением выходных дней.

В осуществлении своей деятельности, которая преимущественно проводилась по прежним темам и направлениям, музей сотрудничает с местными органами власти и образовательными и культурными учреждениями.

Фондовая работа строится по-прежнему на комплектовании фондов, основные направления которого не изменились. Существенным положительным изменением в деятельности следует отметить тот факт, что в Екатерининском музее стали вести учет предметов. Он осуществляется на основе занесения соответствующих записей в книги поступлений основного и научно-вспомогательного фондов. Начали вносить предметы в Генеральный каталог музейных коллекций Омской области, к 2014 г. внесено более 1000 единиц хранения [1]. В летний период проводят сушку предметов. Ежегодно фонды музея увеличиваются, о чем свидетельствуют числовые показатели из таблицы Е.8. Стоит отметить, что ввиду наличия в текстовых отчетах всех сельских отделов показателей только основного фонда, мы в данном случае и в последующем будем отражать только соответствующие числовые данные.

Исследовательская работа преимущественно заключается в поиске имен участников ВОВ, не вошедших в книгу «Солдаты Победы», участников Советско-финской войны. К 100-летнему юбилею народного образования в селе проводилась большая работа по сбору сведений о биографиях директоров, заведующих учебной частью и учителей Екатерининской школы. К тому же, предметом изучения в разные годы были следующие темы - история создания больницы, аптеки, детского дома, пионерского лагеря «Чайка» и других местных учреждений и предприятий в Екатеринском, а также биографии детей войны и репрессированных, история Екатерининской церкви. Ведется работа по сбору материала для книги о Екатерининском[2].

[1] Текстовый отчет Екатерининского сельского музея за 2014 г. // Архив ТИКМ.
[2] Там же. 2003-2014 гг.

На данном этапе свое развитие получила методическая деятельность, которая заключается в проведении консультаций школьникам и учителям по истории села, местных организаций и предприятий.

Экспозиционно-выставочная работа строится на основе уже действующей экспозиции, фотоиллюстрация которой представлена на рисунке Д.12, и выставок музея, количество которых ежегодно увеличивается, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.8.

Ежегодно ко Дню Победы и 23 февраля создают стенды, например: «Мы служим родной Отчизне во имя светлой и мирной жизни», «Мы живы, покуда поем», «И мужество, как знамя пронесли». Временные выставки музея посвящены преимущественно военной теме, декоративно-прикладному творчеству взрослых и детей, детским рисункам, а также различным датам и мероприятиям. Например, к приезду спецов ВЛВМСШ была оформлена выставка «Секреты далекого моря», ко Дню матери – выставка о многодетных матерях с. Екатерининского, ко Дню учителя – «Школа вчера, сегодня, завтра», ко Дню Сибири – фотовыставка «Природа нашего края» и другие. Появляются выставки, ориентированные на детей: «Русская матрешка», «Сто имен Деда Мороза», «В гостях у бабушки Федосьи» и другие. Имеют место и привозные выставки из ТИКМ: «Русские узоры», «День памяти и скорби», выставка новогодних открыток, «Император белых чашек» и другие[1].

Просветительная работа строится на основе экскурсий, лекций и бесед по экспозиции и выставкам музея, число которых, как и количество посетителей, ежегодно растет за исключением периода с 2009 г. по 2014 г., когда число выставок стало постоянным, что, на наш взгляд, свидетельствует о достижении музеем оптимальных показателей выставочной деятельности, которые представлены в таблице Е.8.

По-прежнему основными посетителями музея являются школьники. Для них проводят уроки мужества, встречи с интересными людьми, ветеранами ВОВ и труда, а также мероприятия, приуроченные к различным праздникам и важным

[1] Ежегодные текстовые отчеты Екатерининского сельского музея за 2006-2010 гг. // АрхивТИКМ.

датам - Дню памяти жертв политических репрессий, Международному женскому дню, Дню защитников Отечества, Дню Победы и другим. Для младших школьников проводят занятия, популяризирующие народные традиции - «Блинок да оладушек», «Крестьянская одежда» и другие[1]. Получили свое распространение выездные программы музея для детей - «Музей приходит в гости к вам», «Музей в чемодане»[2]. Для лиц старшего возраста работает ветеранский клуб. При нем создан хор «Ветеран», который неоднократно занимал призовые места на различных конкурсах и фестивалях.

На протяжении всего времени существования Екатерининского сельского музея здесь сложился комплекс проблемных вопросов, преимущественно связанных с недостаточным финансированием. Во-первых, в музее отсутствует фондохранилище, в результате чего все предметы размещаются на экспозиции. Во-вторых, в здании требуется проведение капитального ремонта, несмотря на проводимые ежегодно текущие ремонтные работы. Одну из обозначенных проблем, связанную с проведением ремонта частично удалось решить благодаря выделенным спонсорским средствам. В последующем появились проблемы с отоплением, в результате чего зимой в музее средняя температура не поднималась выше 13 °С. Сложили новую печь, но проблема не решилась, так как для печного отопления характерны резкие перепады температуры, ведь топят не круглосуточно. Подобная ситуация негативно сказывается на сохранности предметов. Положительным изменением можно считать установленную противопожарную сигнализацию.

В 2002 г. в качестве филиала к ТИКМ был присоединен музей в Вставском.

Первый этап в истории развития музея в Вставском берет свое начало с середины 1960-х гг. и продолжается до конца 1960-х гг. Принятые рамки обусловлены тем, что в середине 1960-х гг. у учителя истории местной школы

[1] Текстовый отчет Екатерининского сельского музея за 2012 г. // АрхивТИКМ.
[2] Там же. 2013 г.

Василия Петровича Тимошенко[1] появилась идея создания музея, а к концу 1960-х гг. была открыта комната боевой славы в одной их классных комнат Вставской школы.

Доминирующим видом работы становится комплектование фондов. Оно носило комплексный характер. Были собраны предметы, рассказывающие об истории колхоза в с. Вставском, быте и культуре местного населения, ветеранах ВОВ и труда. Основными источниками комплектования были дарения и подворные обходы, в которых большую роль сыграли школьники[2]. Исследовательская деятельность заключалась преимущественно в изучении истории Вставского, быта и культуры его жителей. Экспозиционно-выставочная деятельность строилась на основе экспозиции по военной тематике, которая открылась в школе в конце 1960-х гг.

Следующий этап в истории развития музея в Вставском начинается с конца 1960-х гг.[3], когда в Вставской школе была открыта комната боевой славы, и продолжается до 1985 г., когда на ее основе начал свою работу Музей истории колхоза им. В. И. Ленина.

Фондовая деятельность заключалась в ежегодном пополнении фондов новыми предметами и материалами об участниках ВОВ и тружениках тыла. Основные темы исследовательской деятельности напрямую были связаны с темами комплектования. Экспозиционно-выставочная работа строилась только на основе созданной экспозиции, которую иногда дополняли отдельными новыми находками. Временных выставок не проводили. Получила свое развитие просветительная деятельность, которая заключалась в проведении экскурсий, лекций, бесед и встреч с ветеранами войны и труда. Основную часть посетителей музея составляли школьники.

---

[1] Уткина В. В. История создания Вставского музея // Социально-экономическое и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья: материалы IV научно-практической конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова. – Тара, 2009. – С. 135.

[2] Воспитание памятью // Ленинский путь. – 1985. – 25 ноября.

[3] Ерошевская Д. В. Из истории становления музеев-филиалов Тарского историко-краеведческого музея ... С. 179.

Такая работа продолжалась до конца 1970-х гг., а после ухода В. П. Тимошенко из школы и, ввиду отсутствия преемника, комнатой боевой славы в Вставской школе никто не занимался. Многие ценные предметы были утрачены. В местной газете имеется заметка, в которой Вера Васильевна Уткина, дочь В. П. Тимошенко, вспоминала: «Музей тогда несколько раз обворовывали… Мы лишились многих ценных экспонатов. Среди главных потерь – бивни и кости мамонта, энциклопедический словарь начала XX в…»[1].

В начале 1980-х гг. В. П. Тимошенко вновь возвращается к своей работе, он разворачивает активную деятельность по комплектованию фондов, в которой ему помогали члены школьного краеведческого кружка. К тому же, в создаваемый музей были переданы предметы из организованной комнаты боевой славы в Вставской школе[2]. Параллельно В. П. Тимошенко обратился в правление колхоза с просьбой о создании музея. Идею поддержали, но некоторое время дело практически не двигалось, однако, благодаря инициативе В. П. Тимошенко, ситуация изменилась в лучшую сторону[3].

В 1983 г. секретарь парткома колхоза имени В. И. Ленина О. И. Кобцева поддержала планы В. П. Тимошенко по созданию музея[4], в результате чего в марте 1984 г. для него было решено построить здание и начать подготовительные работы по созданию музея. На общем собрании колхозников в феврале 1985 г. были утверждены объемы строительства. За лето бригада построила здание, в котором планировалось разместить КБО (комбинат бытового обслуживания), ФАП (фельдшерско-акушерский пункт) и музей.

Средства на строительство здания были выделены колхозом имени В. И. Ленина. Работы по изготовлению стеллажей, стендов, шкафов для музея были выполнены столярами В. И. Аглушевичем и И. А. Грибковым. Художественным оформлением занимались местные жители: Г. С. Пуйда, Л. А. Ценева, Н. Н. Уткина. Был создан совет музея, в который вошли

---

[1] Курников А. Отдадим память в хорошие руки // Тарское Прииртышье. – 2009. – 20 мая.
[2] Уткина В. В. Вставский музей. Рукопись // Архив ТИКМ. – С. 1.
[3] Панкратов В., Калошин А. Экспонаты расскажут… // Омская правда. – 1985. – 3 декабря.
[4] Шахов В. Не отринь памяти // Ленинский путь. – 1993. – 7 июля.

В. П. Тимошенко, секретарь парткома О. И. Кобцева, местные ветераны войны и труда. Благодаря помощи директора ТИКМ А. И. Любащенко удалось составить ТЭП новой экспозиции[1].

Следующий этап в истории музея в Вставском начинается в 1985 г., когда 7 ноября состоялось торжественное открытие Музея истории колхоза им. В. И. Ленина[2], и продолжается до 2002 г., когда он стал отделом ТИКМ.

Музей разместился в новом здании, где занимал площадь в 75 м^2. Заведующим был В. П. Тимошенко, а в 1990-х г. – его дочь В. В. Уткина[3], которая продолжает свою деятельность и в настоящее время. Вся работа по-прежнему строилась на общественных началах.

В осуществлении своей деятельности музей плодотворно сотрудничал с местными образовательными и культурными учреждениями, например, библиотекой, школой, клубом. Все виды музейной деятельности продолжали осуществляться по прежним направлениям. Изменения произошли лишь в экспозиционно-выставочной работе, в результате которых были оформлены новые разделы экспозиции, они разместились в двух залах. В первом зале была представлена история создания колхозов, расположенных в с. Вставском и близлежайших селах: «Заветы Ильича», «14 мая», «Новая деревня», «Победа 3-го года в пятилетке». На их базе в 1950 г. был образован колхоз имени В. И. Ленина. Здесь также представлены материалы по Коноваловской машинотракторной станции, по истории Вставской школы, а также материалы о людях, отмеченных за свой труд орденами и медалями[4]. Во втором зале расположились предметы, характеризующие быт и культуру жителей села в прошлом.

Следующий этап в истории развития музея в Вставском берет отсчет с 2002 г. и продолжается в настоящее время. Принятые рамки обусловлены тем, что с 2002 г. музей стал отделом ТИКМ, в связи с чем обозначились некоторые перемены. В частности, все виды музейных работ осуществляет методист В. В. Уткина,

---

[1] Уткина В. В. Указ. соч. С. 135.
[2] Воспитание памятью // Ленинский путь. – 1985. – 25 ноября.
[3] Курников А. Отдадим память в хорошие руки // Тарское Прииртышье. – 2009. – 20 мая.
[4] Уткина В. В. Указ. соч. С. 136.

которая еще параллельно работает учителем математики в местной школе, поэтому музей открыт каждый день кроме выходных дней после обеда.

Фондовая работа строится на комплектовании и учете фондов. Комплектование осуществляют по различной тематике: история села, материальная и духовная культура местного населения, творчество местных мастеров, денежные знаки; продолжили собирать материалы о ветеранах ВОВ и тружениках тыла, в результате чего появился видеофонд с их воспоминаниями[1]. Число предметов ежегодно увеличивается, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.9.

Источники комплектования не изменились. К тому же, начали вносить предметы в Генеральный каталог музейных коллекций Омской области, к 2014 г. внесено более 1000 единиц хранения[2]. Учет предметов заключается в ведении книг поступлений основного и научно-вспомогательного фондов.

Исследовательская работа строится на изучении биографий ветеранов ВОВ, тружеников тыла, орденоносцев колхоза имени В. И. Ленина, а также о Коноваловской машинотракторной станции, спорте, истории старинных зданий села, истории близлежайших населенных пунктов, традиционной русской кухне, коллективизации и народном образовании. Разработаны темы для проведения школьного курса занятий по историко-культурному наследию народов Омского Прииртышья. Результаты своей исследовательской работы В. В. Уткина неоднократно публиковала в сборниках конференции «Вагановские чтения», а также наработанный материал по истории музея вошел в путеводитель по селу «Моя малая Родина»[3], создателем которого является В. В. Уткина.

Получила свое развитие методическая работа, которая выражается в проведении консультаций для школьников и студентов по истории Вставской школы, села Вставское и местных предприятий.

Экспозиционно-выставочная деятельность осуществляется на основе выставок и имеющейся экспозиции (ее фотоиллюстрация представлена на рисунке Д.13), в которой произошли некоторые изменения, связанные с расширением тематики,

[1] Текстовый отчет Вставского сельского музея за 2007 г. // Архив ТИКМ.
[2] Там же. 2014 г.
[3] Там же. 2006 г.

так как добавился раздел по природе. Ежегодно ко Дню защитников Отечества и Дню Победы оформляли отдельные стенды: «Наши земляки на службе Отечеству», «На службе мира и труда», «По дорогам Афгана и Чечни»[1]. Существенную часть занимают привозные выставки из ТИКМ: выставка фотографий С. В. Мальгавко, выставка вычислительной техники «От абака до компьютера», «Национальные костюмы» и другие. Создаются и временные выставки преимущественно по военной тематике и декоративно-прикладному творчеству взрослых и детей, а также выставки детских игрушек, шалей, утюгов, часов, фотовыставки по природе, выставки ко Дню пионерии. Ежегодно в музее открывается в среднем по пять новых выставок, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.9.

Просветительная работа строится на основе экскурсий, лекций и бесед по экспозиции и выставкам музея. По-прежнему основными посетителями являются школьники. Для них проводятся уроки истории, обществознания, географии, а также встречи с интересными людьми, ветеранами войны и труда, различные мероприятия: «Здравствуй, батюшка Покров», «День пророка Наума» и другие. К тому же, был создан краеведческий кружок из числа учащихся местной школы, которые активно помогали собирать предметы[2]. Для возрастных посетителей проводятся посиделки, приуроченные к Международному женскому дню. Количество проводимых в музее экскурсий, лекций, мероприятий и число посетителей из года в год увеличивается, о чем свидетельствуют данные из таблицы Е.9.

Обозначился круг проблем музея, главной из которых является отсутствие финансирования на проведение капитального ремонта. Текущие ремонтные работы проводятся ежегодно, но в последние годы обострилась проблема, связанная с неполадками в печном отоплении, в результате чего предметы в музее не раз покрывались сажей. Да и само по себе отопление с помощью печи неблагоприятно влияет на сохранность предметов. Отрицательно на общей

[1] Ежегодные отчеты Вставского сельского музея за 2003-2005 гг. // Архив ТИКМ.
[2] Там же. 2003 г., 2007 г.

сохранности предметов сказывается и отсутствие фондохранилища, ввиду чего они располагаются на экспозиции.

В 2002 г. к ТИКМ присоединился сельский музей в Ермаковке.

Первый этап в истории развития музея в Ермаковке начинается со второй половины 1990-х г. и заканчивается в 2002 г. Принятые рамки обусловлены тем, что со второй половины 1990-х г. в среде местной инициативной общественности появляются идеи о создании сельского музея, а в 2002 г. в торжественной обстановке он был открыт и практически сразу стал отделом ТИКМ.

Конкретные шаги по созданию музея начали осуществлять с января 2002 г., когда с предложением о создании сельского музея выступила глава Ермаковской сельской Администрации Г. Н. Ширяева. Сход граждан единогласно поддержал инициативу и одобрил кандидатуру ответственного за создание музея Капитолины Дмитриевны Гутовой, которая ранее работала швеей в местном комбинате бытового обслуживания, неоднократно избиралась народным депутатом[1].

Открытие музея решено было приурочить к предстоящему юбилею села. Для него была выделена часть деревянного здания постройки начала XX в. общей площадью 60 м^2. В нем ранее размещалась школа[2]. Началась большая работа по подготовке помещения для будущего музея, в которой принимали участие местные жители: Т. А. Шиковец, В. О. Чайковская, Н. И. Трахачева, О. И. Лычкина, Т. П. Карпец, В. И. Плотников.

Параллельно проводили большую работу по комплектованию фондов, которая доминировала над всеми другими видами деятельности. Ее осуществляли К. Д. Гутова и заведующая Ермаковской сельской библиотекой Марина Владимировна Панфилова. Основными источниками комплектования были дарения, подворные обходы в с. Ермаковка и экспедиции в близлежайшие населенные пункты: д. Новоермаковка, д. Роднички, д. Сидоровка. В результате за три месяца работы было собрано около 500 единиц хранения, среди которых были

[1] Лапковская Е. А. История Ермаковского сельского музея ... С. 101-102.

[2] Ерошевская Д. В. Из истории становления музеев-филиалов Тарского историко-краеведческого музея ... С. 178.

предметы по этнографии, бонистике, нумизматике, фотографии, документы и другие[1].

Исследовательская работа осуществлялась преимущественно по основным темам комплектования фондов, а экспозиционно-выставочная – заключалась в подготовке экспозиции будущего музея. Все музейные работы велись на общественных началах.

Торжественное открытие Ермаковского сельского музея состоялось 17 августа 2002 г. в день празднования 110-летия села[2]. После открытия он некоторое время продолжал работать на общественных началах, а через несколько месяцев музей в Ермаковке стал отделом ТИКМ, в связи с чем мы выделяем новый этап в истории его развития, который продолжается и в настоящее время.

В качестве методиста первое время работала К. Д. Гутова. В 2010 г. она вышла на заслуженный отдых, а ее преемницей стала М. В. Панфилова[3], которая осуществляет свою деятельность и сегодня. Музей работает ежедневно до 13.00 за исключением выходных.

Расширилась экспозиционная площадь музея, которая теперь составляет 80 м^2 [4] и включает шесть залов разной тематической направленности. Музей занимал лишь одну часть здания, а другую – сельский магазин. В проведении своей деятельности музей в Ермаковке осуществляет широкую сферу сотрудничества с органами местной власти, образовательными и культурными учреждениями.

Фондовая деятельность музея строится на основе комплектования и учете, который заключается в ведении книг поступлений основного и научно-вспомогательного фондов. Сбор предметов идет по направлениям - история села, материальная и духовная культура русских, ВОВ, творчество местных умельцев и денежные знаки. Начали вносить предметы в Генеральный каталог музейных коллекций Омской области, к 2014 г. внесено более 1000 единиц хранения[5].

---

[1] Гутова К. Д. История создания музея в с. Ермаковка. Рукопись // Архив ТИКМ. – С. 1.
[2] Там же. С. 2.
[3] Текстовый отчет Ермаковского сельского музея за 2010 г. // Там же.
[4] Там же. 2007 г.
[5] Там же. 2014 г.

Ежегодно увеличивается количество поступающих в музей предметов, о чем свидетельствуют числовые показатели из таблицы Е.10.

Исследовательская работа строится на основе изучения преимущественно биографий ветеранов ВОВ и тружеников тыла, с некоторыми ведется активная переписка. Собирают материал по истории села[1], часть которого впоследствии легла в основу книги «Ермаковка – частица России»[2]. Предметом изучения стали биографии орденоносцев местного колхоза имени А. А. Жданова и выпускников школы, история д. Новоермаковка, церкви в с. Ермаковке, история льнозавода, а также развитие образования в селе, период репрессий. Результаты исследовательской деятельности оформляются в виде альбомов, их также публикуют в сборниках научно-практической конференции «Вагановские чтения».

Обозначилось такое направление в деятельности, как методическая работа, которая выражается в оказании соответствующей помощи учащимся в написании научных работ по истории села, материальной и духовной культуре местного населения.

Экспозиционно-выставочная работа строится на основе временных и передвижных выставок и постоянной экспозиции музея, состоящей из разделов: комната трудовой славы, комната боевой славы, крестьянское подворье, деревенская горница, интерьер русской избы. Отдельный зал предназначен для проведения в нем временных выставок. Они посвящены преимущественно военной тематике, материальной культуре русских и декоративно-прикладному искусству местных мастеров: предметы вышивки, вязания, лоскутного шитья, изделия из бересты и другие. На выставочных площадях музея открываются и передвижные выставки из ТИКМ: выставка фотографий С. В. Мальгавко, «Нам 15 лет» к юбилею Тарского филиала ГТРК и другие. К тому же, ежегодно оформляют стенды по различной тематике: «Летопись школьной жизни»,

[1] Алферов С. Ермаковка – частица России // Тарское Прииртышье. – 2009. – 18 марта.
[2] Шахов В., Гутова К. Ермаковка – частица России … 245 с.

«Ермаковка 1892 г.», «Наши будни» и другие[1]. Количество выставок музея ежегодно растет, но за последние пять лет их число практически не изменилось, что, на наш взгляд, связано с установившимся оптимальным числом выставок. Количественные показатели представлены в таблице Е.10.

Просветительная работа основывается на проведении экскурсий, лекций, бесед по экспозиции и выставкам музея. К тому же, проводят встречи с ветеранами ВОВ и труда, с интересными людьми и мероприятия, посвященные Дню матери, Дню пожилого человека, Дню Татьяны, Дню защитников Отечества, Международному женскому дню. По-прежнему основными посетителями являются школьники. Для них проводятся праздники, посвященные народным традициям: «Святочные вечерки», «Покровские посиделки» и другие. Пользуются популярностью мероприятия и конкурсы для детей и взрослых: «Проводы зимы», «Рождественские посиделки», «Самая лучшая бабушка», «Детскому счастью не было границ», «О вере наших матерей». Для детей разработан цикл детских уроков «Культура и быт русского народа», проводятся конкурсы и викторины - «Ишь, ты Масленица», конкурс рисунков на асфальте «Рисую мир обычными мелками», краеведческая викторина «Свой край люби и знай», викторина «Экологическая ромашка». Для лиц старшего возраста проводятся встречи и посиделки: «Музей собирает друзей», «Споемте, друзья», «Раз в крещенский вечерок» и другие[2]. Зримым свидетельством активной просветительной работы являются ежегодно растущие показатели из таблицы Е.10.

Очертился круг проблемных вопросов, связанный в первую очередь с недостаточным финансированием, в результате чего невозможно было провести капитальный ремонт в музее. Однако ежегодно проводят текущие ремонтные работы, которые заключаются в покраске и побелке. В музее имеется центральное отопление, нет резких перепадов, но температурный режим нарушен (температура в зимнее время опускается ниже нормы). В 2012 г. данную проблему постарались решить заменой батарей. Существенным недостатком в работе музея является

[1] Ежегодные текстовые отчеты Ермаковского сельского музея за 2002-2014 гг. // Архив ТИКМ.
[2] Там же. 2006-2008 гг., 2010 г., 2012 г., 2014 г.

отсутствие фондохранилища, в результате чего все предметы размещаются на экспозиции.

В 2013 г. отделом ТИКМ стал еще один сельский музей, который находится в с. Литковке.

Первый этап в истории развития музея в Литковке начинается во второй половине 1990-х г. и заканчивается в 1999 г. Принятые рамки обусловлены тем, что во второй половине 1990-х гг. в среде инициативной общественности и Администрации села заговорили о необходимости создания музея к предстоящему 110-летнему юбилею Литковки, а в 1999 г. он был открыт[1].

На данном этапе проводилась большая работа по комплектованию фондов музея. Она осуществлялась заведующей и художественным руководителем Литковского дома культуры Галиной Васильевной Яковлевой и Татьяной Николаевной Пуц соответственно, а также помогала жительница села Ольга Августовна Фрицковская. Были собраны предметы, характеризующие быт и культуру немецкого населения, которое численно преобладает в селе.

Исследовательская деятельность напрямую была связана с тематикой комплектования. Экспозиционно-выставочная работа заключалась в создании экспозиции, характеризующей материальную культуру немцев. Вся работа музея строилась на общественных началах.

Следующий этап в истории Литковского сельского музея начинается в 1999 г. и продолжается до 2013 г., когда он стал отделом ТИКМ.

Сельский музей, как и планировали, открылся в год 110-летнего юбилея Литковки. Изначально он располагался в фойе дома культуры. На время проведения в нем массовых мероприятий и дискотек предметы убирались в отдельное помещение клуба, что создавало неблагоприятные условия для их сохранности. Ситуация изменилась в лучшую сторону, когда в 2001 г. для музея было предоставлено отдельное здание, в котором ранее располагалась почта. Здесь музей размещался до 2009 г., а после, в связи с тем, что здание потребовало проведения капитального ремонта, а средства не выделялись, для музея

[1] Бункевич Д. А. История создания музея в с. Литковке. Рукопись // Архив ТИКМ. – С. 1.

предоставили другое помещение, в котором он находится и в настоящее время. Ранее это был деревянный жилой дом. Единственным сотрудником в музее была О. А. Фрицковская[1].

Вся работа по-прежнему строилась на общественных началах. Продолжили комплектовать этнографическую коллекцию немецкого населения, появились коллекции радиоприемников и монет. Учет не вели. Основным источником комплектования были дарения. Исследовательская работа строилась на изучении истории села, быта, традиций и обычаев местного населения. Экспозиционно-выставочная деятельность базировалась на экспозиции музея, которая дважды была перестроена в 2001 г. и в 2009 г. в связи с переездами. В 2001 г. экспозиция состояла из разделов - кухня, спальня немецкого дома; раздел, характеризующий виды ремесел, развитые на селе. В 2009 г. она была восстановлена в новом здании без изменений. Временных выставок не создавали. На данном этапе получила свое развитие и просветительная деятельность, которая строилась на проведении экскурсий по экспозиции. Основными посетителями были школьники.

Третий этап в истории развития музея в Литковке начинается в 2013 г. и продолжается в настоящее время. В связи с тем, что сельский музей стал отделом ТИКМ, произошли некоторые положительные изменения, связанные с выделением ставки методиста. С января 2014 г. эту должность занимает Дарья Андреевна Бункевич[2]. Музей работает ежедневно до 13.00 за исключением выходных дней.

На данном этапе направления работы музея начинают расширяться.

Фондовая работа продолжает строиться на комплектовании, которое осуществляется по прежней тематике. Источники поступления предметов не изменились. Начали осуществлять учет, в результате чего были заведены книги основного и научно-вспомогательного фондов, а также вносить предметы в Генеральный каталог музейных коллекций Омской области[3].

---

[1] Бункевич Д. А. История создания музея в с. Литковке. Рукопись // Архив ТИКМ. – С. 1.
[2] Там же. С. 2.
[3] Текстовый отчет Литковского сельского музея за 2014 г. // Там же.

Исследовательская работа строится по прежним направлениям, к тому же, начали собирать биографические данные почетных жителей села, разрабатывать различные программы для посетителей.

Произошли изменения в экспозиционно-выставочной деятельности, связанные с началом создания временных выставок. Их проводят только на площадке местного дома культуры. Преимущественно они посвящены военной тематике с привлечением личных коллекций местных жителей, а из собственных фондов - проведена выставка, характеризующая быт немцев в Сибири.

Просветительная работа, помимо проводимых экскурсий, лекций, бесед, строится и на различных программах. По-прежнему основными посетителями были учащиеся. Для них разработаны экскурсионные циклы по темам: «Краеведение», «Крестьянский быт», «Патриотическое воспитание», «Уроки экологической нравственности» [1]. К тому же, для детей проводят мастер-классы по бисероплетению с национальными орнаментами, по вышивке в технике ришелье. Для возрастных посетителей начал свою работу клуб «С песней по жизни»[2].

Таким образом, несмотря на переезды, в результате которых некоторые из проблем в музее были решены, обозначились другие, не менее важные. Во-первых, в музее отсутствует фондохранилище, в результате чего все предметы размещаются на экспозиции. Во-вторых, ввиду наличия печного отопления нарушается температурно-влажностный режим, что неблагоприятно влияет на сохранность предметов.

В настоящее время сельские отделы ТИКМ являются центрами краеведческих знаний и культуры на селе. Тенденция преобразования музеев в селах Екатерининское, Вставское, Ермаковка, Литковка в отделы ТИКМ можно рассматривать как положительное явление. Ведь с присоединением к ТИКМ сельских музеев они перестали быть общественными, а значит люди, работающие в них ранее, стали получать заработную плату. Стали выделяться материальные

[1] Ежегодные текстовые отчеты Литковского сельского музея за 2013-2014 гг. // Архив ТИКМ.
[2] Бункевич Д. А. История создания музея в с. Литковке. Рукопись // Там же. С. 2.

средства на осуществление организационно-хозяйственной деятельности музеев, приобретение оргтехники. Например, для внесения предметов в Генеральный каталог музейных коллекций Омской области все сельские музеи были снабжены компьютерами и выходом в Интернет. Стали осуществлять учет предметов и получать методическую помощь от ТИКМ.

Однако обнаружились и некоторые проблемы в деятельности сельских музеев, связанные с отсутствием центрального отопления и специального фондохранилища, что неблагоприятно влияет на сохранность предметов. Недостаточные знания в области музейного дела у методистов усугубляются еще и тем фактом, что сотрудники музея не проходят курсы повышения квалификации.

Большое значение имеют все виды музейной деятельности, тесно взаимосвязанные между собой и дополняющие друг друга. Во всех сельских музеях можно наблюдать следующую тенденцию в иерархии видов деятельности. На начальном этапе, когда появлялись идеи о создании музеев, доминировала фондовая работа, а точнее такое ее направление как комплектование. После того, как фонды были укомплектованы и создана экспозиция, постепенно все виды деятельности занимают одинаково важное значение в работе музея.

Всю работу в каждом сельском музее осуществляет один человек. Методисты музеев комплектуют фонды, осуществляют их учет, а в последние годы начали вносить данные о предметах в Генеральный каталог музейных коллекций Омской области. Расширяется тематика исследований, выставочной деятельности, а также просветительной работы. Во всех музеях, кроме Литковского, помимо традиционных направлений деятельности появляется новый вид – методическая работа.

Как уже отмечалось ранее, большую часть среди музеев, расположенных в сельской местности, составляют школьные музеи. На примере музеев школ в селах Атирка и Имшегал мы характеризуем историю развития школьных музеев Тарского района.

Одним из самых ранних музеев, который начал свою работу в районе, является АИКМ. Первый этап в истории развития АИКМ берет свой отсчет с начала 1960-х гг., когда в школе был создан историко-краеведческий кружок, и продолжается до 1966 г., когда музей был открыт.

АИКМ ведет свою историю с создания в Атирской средней школе историко-краеведческого кружка под руководством учителя истории Елизаветы Ефимовны Белоножкиной[1]. Кружок был создан в 1962 г. после инспекторской проверки, возглавляемой П. П. Слиньковым. Он покритиковал Е. Е. Белоножкину за то, что она, как молодой историк, не занимается исследованием своего края[2].

С этого времени начали активно проводить заседания кружка, членами которого стали интересующиеся школьники. На одном из заседаний осенью 1966 г. была прочтена заметка в газете «Омская правда» о создании музея в Большеречье[3]. По этому случаю в своем дневнике Е. Е. Белоножкина написала: «… на последней ракете я вместе с членами кружка и некоторыми педагогами отправились в Большеречье. Там встретились с создателем музея Василием Семеновичем Аношиным, который в ходе оживленной дружеской беседы дал мне множество полезных советов по созданию музея»[4].

Началась большая подготовительная работа по созданию музея в Атирской школе. Получили свое развитие фондовая, исследовательская, экспозиционно-выставочная виды музейной деятельности, которые осуществляли члены историко-краеведческого кружка во главе с Е. Е. Белоножкиной. Они занимались комплектованием фонда преимущественно по истории села, изучали его историю, а также подготовили первую экспозицию АИКМ.

Второй этап в истории развития АИКМ начинается в 1966 г. и продолжается в настоящее время.

---

[1] История Атирской школы / Научная работа ученицы Атирской средней школы Л. Бекбулатовой. Рукопись // Архив АИКМ. – С. 6.

[2] Дневник Е. Е. Белоножкиной. Рукопись // Там же. С. 1.

[3] Ерошевская Д. В. История создания общественных музеев Тарского района (1960-2000-е гг.) // Современные проблемы филологии, искусствоведения и культурологии: материалы международной заочной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд. «Сибирская ассоциация консультантов», 2012. – С. 6.

[4] Дневник Е. Е. Белоножкиной. Рукопись // Архив АИКМ. – С. 1.

Изначально школьный музей хотели разместить в Атирской церкви, которая располагалась на территории школы. Но осуществить задуманное не удалось, так как вскоре она была разрушена. Поэтому музей открыли в 1966 г.[1] и разместили в одной из классных комнат в деревянном здании школы постройки 1962 г.[2]. Необходимые ремонтные работы проводил педагогический коллектив школы, стеллажи для экспонирования предметов дети сделали сами на уроках трудового обучения.

В 1976 г. было сдано в эксплуатацию новое типовое здание школы, в которое вскоре был перенесен школьный музей[3].

Музей работал на общественных началах. Был создан совет музея, в состав которого входило по одному учащемуся от каждого класса среднего и старшего звена. Для музея выделено помещение общей площадью в 72 м^2. Это коридор для эвакуации при пожаре на втором этаже школы. Изначально экспозиция разместилась в одной комнате, вторая преимущественно использовалась для хранения предметов, а с 2012 г. и в ней разместился раздел экспозиции по крестьянскому быту.

В сентябре 2003 г. АИКМ получил свидетельство «школьного музея» за большую поисково-исследовательскую, общественно-полезную работу, создание интересной экспозиции и успехи в патриотическом воспитании учащихся[4].

На данном этапе произошли изменения в руководящем составе. В связи с выходом на заслуженный отдых, в разные годы музеем руководили педагоги школы. С момента основания и до 1988 г. работой музея руководила его основательница Е. Е. Белоножкина[5]. Ее преемником стал учитель немецкого языка, музыки, военный руководитель Виктор Васильевич Захаренко, который

---

[1] Ерошевская Д. В., Коляденко А. А., Кулешова Н. В. Материалы школьных музеев об участниках Великой Отечественной войны (на примере Тарского и Таврического районов Омской области) // Сибирь: вклад в победу в Великой Отечественной войне: сборник материалов V Всероссийской научной конференции / Гл. ред. Н. А. Томилов. – Омск: Наука, 2011. – С. 213.

[2] Творческая работа ученицы Атирской средней школы Л. Бекбулатовой. Рукопись // Архив АИКМ. – С. 5.

[3] Там же.

[4] Свидетельство № 002709 Атирского школьного историко-краеведческого музея // Там же.

[5] Дневник Е. Е. Белоножкиной. Рукопись // Там же. С. 5.

проработал до 1998 г.[1]. В последующем школьный музей возглавил учитель истории Геннадий Иванович Ильенко[2], а с 2011 г. – учитель русского языка и литературы, в настоящем - директор школы Ирина Витальевна Терещенко[3].

Получила свое развитие фондовая работа, которая строится преимущественно на комплектовании по различной тематике - история села и различных предприятий, которые ранее действовали в с. Атирке, материальная и духовная культура местного населения, ВОВ и ее участники, история школы, кости древних животных, денежные знаки, марки и другие. Собирать предметы помогали члены историко-краеведческого кружка и просто интересующиеся школьники. Например, ими были найдены кости мамонта у р. Шиш. В. В. Захаренко передал в фонд музея собранную фонотеку с записями русских народных песен в исполнении жителей Атирки, воспоминаний ветеранов войны и труда, а также коллекцию монет[4]. Г. И. Ильенко тоже внес свою лепту в дело пополнения фонда музея. Он совершал подворные обходы в Атирке и соседних населенных пунктах, в результате чего пополнилась коллекция по этнографии. В настоящее время количество предметов основного фонда составляет более 3000 единиц хранения, а вспомогательного - более 2000[5]. Осуществляли учет, для чего заведены книги поступлений основного и научно-вспомогательного фондов.

Исследовательская деятельность строится по основным направлениям комплектования фондов, а в последние годы стали изучать истории исчезнувших близлежащих деревень. На базе музея организована работа НОУ (научное общество учащихся) по краеведению. Школьники писали научные работы, в последующем, выступали с ними на конференциях[6]. Принимали участие в конференциях и руководители музеев, например, Г. И. Ильенко в 2004 г. участвовал в «Вагановских чтениях». В настоящее время ведется работа по

---

[1] Творческая работа ученицы Атирской средней школы В. Стрелко. Рукопись // Архив АИКМ. – С. 7.

[2] Глебов В. Хоттабыч из Атирки // Тарское Прииртышье. – 2008.– 10 января.

[3] Интервью с директором Атирской средней общеобразовательной школы И. В. Терещенко // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2013. – П. 4. – Л. 21.

[4] Творческая работа ученицы Атирской средней школы В. Стрелко. Рукопись // Архив АИКМ. – С. 3.

[5] Интервью с директором Атирской средней общеобразовательной школы И. В. Терещенко // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2013. – П. 4. – Л. 21.

[6] Ерошевская Д. В. Деятельность общественных музеев Тарского района Омской области (на примере Атирского школьного музея) ... С. 224.

подготовке материала для книги об Атирке, ее почетных гражданах, предприятиях и культурной жизни села.

Экспозиционно-выставочная работа строится на основе созданной экспозиции, которая со временем пополнялась новыми предметами. Она включала разделы: «Жизнь и быт первобытных людей в доклассовом обществе», «Рабовладельческий строй», «Феодальная эпоха», «Великая Отечественная война»[1]. В 1976 г., в связи с переездом в новое помещение, была перестроена и экспозиция. Теперь, помимо прежних разделов, появился новый, характеризующий быт русского населения начала-середины XX в.

В 1990-е гг. экспозиция вновь была перестроена и состояла из разделов, отражающих следующие темы: военная история российского государства, палеонтология, бонистика, сфрагистика, перидромофелия, филателия, фалеристика, филофония, филумения, филокартия, коллекция икон, материальная культура русских, коллекция изделий из стекла промышленного, бытового, художественного.

Последние изменения в экспозиции произошли в 2012 г., в результате чего один из ее разделов, посвященный быту и культуре русских начала-середины XX в., был значительно расширен и оформлен в отдельной комнате. Фотоиллюстрация экспозиции представлена на рисунке Д.14.

Временных и передвижных выставок практически не создавали за исключением выставки наиболее ценных предметов школьного музея, которая была представлена в период работы конференции в Таре, посвященной памяти А. В. Ваганова. Она произвела большое впечатление на участников, о чем было впоследствии написано в местной газете «Тарское Прииртышье»[2].

Просветительная деятельность строится на основе экскурсий, лекций, бесед по экспозиции музея в рамках учебных программ. К тому же, проводят классные часы, уроки истории и тематические вечера для школьников разных возрастов. Например, в 1970 г. прошли три вечера, посвященные восстанию декабристов, в

[1] Дневник Е. Е. Белоножкиной. Рукопись // Архив АИКМ. – С. 4.
[2] Шахов В. Времен связующая нить // Тарское Прииртышье. – 2004. – 16 марта.

последующем, проводили вечера различной тематической направленности. При музее работал историко-краеведческий кружок, члены которого помогали ветеранам ВОВ в решении хозяйственных вопросов.

Очертился круг проблемных вопросов, связанный, в первую очередь, с отсутствием охранной системы, в результате чего в 2004 г. из музея были украдены часть коллекций по палеонтологии и колокольчиков. В дальнейшем подобных прецедентов не наблюдалось. Однако данное происшествие говорит о незащищенности предметов. В Атирской школе имеется сторож, но он осуществляет лишь общий осмотр помещения школы, а не музея в отдельности. Не менее значимой проблемой становится отсутствие финансирования, что негативно сказывается на развитии видов музейной деятельности.

В настоящее время АИКМ продолжает действовать, осуществляет все виды музейной деятельности, а также стал центром сосредоточения знаний по истории села, быту местного населения.

В Атирской средней школе имеется еще один музей. Называется он «Летопись школы».

Первый этап в истории развития музея начинается в начале 2000-х гг., когда появилась идея о его создании, и заканчивается в 2005 г., когда музей был открыт[1].

Идея создания музея по истории школы принадлежит учителю географии Кайни Жетнисовне Бекбулатовой. Ежегодно в день проведения вечера встречи выпускников свои двери открывал историко-краеведческий музей. Однако раздел, посвященный истории самой школы и ее выпускникам был слабо освещен, что навело К. Ж. Бекбутатову на мысль - создать отдельный музей, в котором наиболее полно была бы представлена школьная тематика.

Началась большая работа по комплектованию фонда. Часть коллекции по истории школы была передана из историко-краеведческого музея, другую часть собрали самостоятельно. Исследовательская работа заключалась в изучении следующих тем - история Атирской школы с момента образования до

[1] Лисовская О. С. Сельские музеи ... С. 27.

современности, педагогический коллектив 1950-60-х гг., биографии учеников школы, которые впоследствии стали ее учителями, биографии выпускников, которые добились высоких профессиональных успехов. В рамках осуществления подобной работы К. Ж. Бекбулатова занималась в Тарском архиве, а также вместе со школьниками брала интервью у учителей, которые уже находились на заслуженном отдыхе. Экспозиционно-выставочная деятельность заключалась в создании экспозиции. Она разместилась в трех небольших комнатах общей площадью 25 м^2 и тематически была представлена следующим образом - классная комната начала XX в., история пионерского движения, школа в настоящем[1].

Второй этап в истории развития музея «Летопись школы» начинается с 2005 г. и продолжается в настоящее время.

Руководить музеем стала К. Ж. Бекбулатова, а после ухода из школы в 2007 г., ее деятельность продолжила уже упоминавшаяся И. В. Терещенко[2].

Все виды музейной деятельности теперь не носили столь интенсивный характер, как на предыдущем этапе. Фонд все так же пополняется, осуществляют учет. Исследовательская работа проводится преимущественно по современному периоду в истории школы. Экспозиция музея ежегодно пополняется поступающими предметами и материалами, так как не было фондохранилища. Временных выставок не создают. Просветительная работа заключается в проведении экскурсий по экспозиции для учеников и выпускников.

Школьный историко-краеведческий музей в Имшегале открылся 15 октября 1998 г.[3]

Первый этап в истории развития музея берет свое начало с конца 1980-х гг., когда начали собирать предметы для школьного музея, и завершается в октябре 1998 г., когда он был открыт.

На данном этапе центральное место в работе ИИКМ занимала деятельность по комплектованию фонда. Сначала эту работу возглавил учитель трудового

---

[1] Бурундукова Т. Сразу два музея // Труд-7. – 2006. – 4-10 января.

[2] Интервью с директором Атирской средней общеобразовательной школы И. В. Терещенко // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2013. – П. 4. – Л. 21.

[3] Ерошевская Д. В. История создания общественных музеев Тарского района … С. 9.

обучения и изобразительного искусства Никита Афанасьевич Жангуров, в последующем, его преемницей стала учитель истории Антонида Степановна Уляшева. Собранные Н. А. Жангуровым предметы сначала находились в его доме, а в 1994 г. были перенесены в здание школы[1]. Это предметы, рассказывающие об истории села и школы, ВОВ, быте и культуре местного населения, природе края. Таксидермические скульптуры зверей и птиц Н. А. Жангуров сделал самостоятельно.

Исследовательская работа строилась на основе тематики комплектования, чем занимались преимущественно педагоги. Например, на основе собранных Н. М. Шаповаловой, В. Н. Широких, А. С. Уляшевой и Т. В. Коктомовой воспоминаний старожилов села был создан рукописный альбом по истории Имшегала. Помогали и школьники, которые записывали воспоминания местных ветеранов и тружеников тыла. С некоторыми из их числа вели переписку ввиду их переезда из Имшегала в другие села и города.

Экспозиционно-выставочная деятельность заключалась в создании постоянной экспозиции, которая разместилась в двух классных комнатах на первом и втором этажах школы. В комнате на первом этаже представлены разделы по истории села, школы и о ее выпускниках, а также разделы «Солдаты Победы» и «Родная природа». В комнате на втором этаже разместился раздел «Крестьянская изба», который содержит предметы, отражающие быт русского населения в начале-середине XX в.

Второй этап в истории развития ИИКМ начинается в 1998 г. и продолжается в настоящее время.

Руководителем музея стала А. С. Уляшева. В апреле 2007 г. историко-краеведческий музей получил свидетельство школьного музея[2].

Все виды музейной деятельности продолжают развиваться по уже сложившимся направлениям, но обозначились и некоторые изменения. Например, заведена книга поступлений, куда записываются все собранные предметы.

---

[1] Интервью с учителем истории Имшегальской основной общеобразовательной школы А. С. Уляшевой // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2012. – П. 4. – Л. 23.

[2] Свидетельство № 11452 Имшегальского школьного историко-краеведческого музея // Архив ИИКМ.

Разделения на основной и научно-вспомогательный фонды не было. Экспозицию постоянно пополняли поступившими предметами, так как отсутствовало фондохранилище. На данном этапе получила свое развитие просветительная работа, которая заключается в проведении экскурсий, бесед, уроков истории, географии, занятий по краеведению в рамках учебных планов. На базе музея учителя проводят классные часы по патриотическому воспитанию.

В настоящее время ИИКМ является центром краеведческой работы, источником знаний по истории села и развития образования. Школьные музеи являются основными культуросберегающими центрами. Благодаря собранным предметам и материалам, они имеют хорошую источниковую базу, реализуют функции просветительных, воспитательных и образовательных центров, мест хранения и трансляции социальной памяти, являются источниками знаний по истории населенных пунктов, их культуры.

Таким образом, мы можем предположить, что в Тарском районе сельские и школьные музеи стали появляться не позднее 1960-х гг. В последующие годы идеи создания музеев реализовывались инициативными людьми в 1980-е гг., 1990-е гг. В настоящее время мы снова наблюдаем развитие музейного дела в регионе, о чем свидетельствует создание в 2000-е гг. второго музея на базе Атирской средней школы.

Музейная сеть Тары и Тарского района как исторически сложившаяся совокупность музеев – это результат государственных и общественных инициатив, направленных на создание музеев и поддержание их деятельности. Современная музейная сеть Тарского муниципального района характеризуется многопрофильностью входящих в нее музеев. И, несмотря на то, что преимущественно они носят комплексный характер, во многих из них собираются и хранятся коллекции той или иной направленности. Например, помимо краеведческих музеев в Тарском районе имеется художественный музей и единственный в области мемориальный музей.

Подводя итоги развития музейного дела на севере Омской области, стоит отметить, что сужение территориальных рамок исследования позволило нам

комплексно изучить объект, проследить его зарождение и дальнейшее развитие. Многообразие региональных исследований составляет в конечном итоге национальное целое, но отрыв различных локальных историй от национальной приводит к осуществлению замкнутого историописания, что в научном смысле бесперспективно[1], поэтому полученные выводы по истории развития музеев северных муниципальных районов Омской области мы в конечном итоге рассматриваем в соответствии с общими тенденциями развития отдельных периодов истории музейного дела Омской области (в целом) и России.

Выявляя общее и особенное в истории развития музейного дела на севере Омской области по отношению к музейному делу области в целом мы обратились к периодизации Н. А. Томилова. В ней выделено несколько периодов. Первый период – домузейный, коллекционный – ограничивается хронологическими рамками с конца 1830-х по 1877 гг. Второй период (1878-1939 гг.) включает два этапа: первый (1878-1923 гг.) характеризуется созданием и деятельностью в Омске музея в рамках Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества и учебного музея при Художественно-промышленном институте; второй (1924-1939 гг.) – расширением музейной деятельности, в том числе созданием в 1924 г. первой экспозиции картинной галереи Западно-Сибирского краевого музея (будущего Омского областного музея изобразительных искусств), появлением первых музеев в сельских регионах. Третий период (с 1940 г. по настоящее время) включает четыре этапа: первый этап (1940-начало 1970-х гг.) характеризуется постепенным расширением сети музеев в Омске и области; второй этап (середина 1970-х-1979 гг.) – своеобразным музейным бумом, выразившимся в росте числа музеев, в том числе вузовских, общественных, началом музееведческих исследований; третий этап (1980-1992 гг.) – резким ростом объединенных процессов и деятельностью большинства значительных музеев Омска и области в составе музейного объединения на базе областного краеведческого музея; четвертый этап (с 1993 г. и

[1] Маловичко С. И., Булыгина Т. А. Новая историческая наука … URL: http://www.newlocalhistory.com/node/220 (дата обращения: 23.12.2014).

по настоящее время) деятельностью всех музеев, в том числе и вышедших из музейного объединения, в новых условиях рыночной экономики в России, нестабильностью бюджетного финансирования, плодотворными поисками новых форм музейной работы, существенной активизацией научной работы музеев[1]. Н. А. Томилов отмечает, что периодизация представлена в самом общем виде и ее разработка носит начальный характер.

В рамках исследования истории развития музеев северных муниципальных районов Омской области и путем сравнения полученных результатов с периодизацией Н. А. Томилова хочется внести некоторые уточнения. В частности, Н. А. Томилов отмечает, что первые музеи в «сельских регионах» появляются на этапе с 1924 по 1939 гг., однако извлеченные нами из ТФ КУ ИсАОО сведения по истории ТИКМ, которые свидетельствуют о том, что музей в Таре появился не позднее 1919 г., ставят под сомнение данное утверждение, поэтому, на наш взгляд, утверждение о появлении музеев в «сельских регионах» следовало бы отнести к выделенному Н. А. Томиловым к первому этапу второго периода (1878-1923 гг.). В данном случае мы не беремся критиковать автора, так как сам он отмечает, что предложенная периодизация не является завершенной, да, к тому же, Н. А. Томилов опирался на общепризнанную дату основания ТИКМ в 1932 г., а история данного музея ранее не была предметным полем его исследования.

Применительно к общей периодизации, которую дает Н. А. Томилов, хочется отразить и некоторые особенности развития музейного дела применительно к северу Омской области. Например, первый этап третьего периода (1940-начало 1970-х гг.), по мнению Н. А. Томилова, характеризуется постепенным расширением сети музеев. Однако сначала, на наш взгляд, следует отметить тяжелые последствия послевоенных лет, в результате которых общее положение музеев (материально-техническая база, кадры и другое) было достаточно тяжелым, поэтому, например, был закрыт краеведческий музей в Таре. В дальнейшем, действительно, наблюдается постепенное расширение сети музеев

[1] Томилов Н. А. История музеев Западной Сибири: проблема периодизации музейного дела ... С. 20-22.

на севере области. В большинстве случаев это были школьные музеи, некоторые из которых впоследствии стали базой для создания районных музеев.

Музейный бум на севере Омской области приходится не только на обозначенные Н. А. Томиловым середину1970-х-1979 гг., но, на наш взгляд, распространяются еще и на 1980-е гг. Расширение происходит не только в количественном аспекте, но и по профильной принадлежности. Например, в Тарском районе в это время открываются не только краеведческие музеи, но и музеи художественной направленности, а также музеи, посвященные истории отдельных организаций, событиям в крае, детскому движению. Несмотря на данную особенность развития музейного дела на севере Омской области, отмеченный Н. А. Томиловым в 1980-е гг. резкий рост объединенных процессов находит отражение в лице районных музеев в Таре и Тевризе, которые становятся филиалами музейного объединения на базе областного краеведческого музея.

Новый этап Н. А. Томилов отсчитывает с 1993 г. и по настоящее время и связывает с деятельностью музеев в условиях рыночной экономики России, но в музейном деле на севере Омской области это время ознаменовано не только новыми условиями, но и дальнейшим расширением музейной сети. В частности, в 1990-е гг. появляются районные музеи в с. Больших Уках, с. Знаменском, с. Седельниково. В 2000-е гг. происходит дальнейшее расширение музейной сети в количественном отношении и по профилю, появляется единственный в области мемориальный музей, музеи, отражающие развитие культуры и историю станции юных натуралистов в Тарском районе. Создание виртуального музея обусловлено развитием техники и появлением глобальной сети Интернет.

Следует отметить, что подобные расхождения с периодизацией Н. А. Томилова могут наблюдаться и в других административно-территориальных единицах Омской области, что доказывает их своеобразие и индивидуальность, а соответственно, важность и нужность их изучения в целях восстановления наиболее полной картины становления и развития музейного дела в Омской области с ее характерными особенностями.

Важно отметить и особенности становления и развития музейного дела на севере Омской области в соответствии с общероссийскими тенденциями.

Первым музеем, который начал функционировать на территории севера Омской области, был ТИКМ. Изначально его деятельность проходила в контакте с краеведческим обществом, в частности, с Тарским окружным бюро краеведения, что обусловлено влиянием краеведческого движения. Одной из распространенных форм сотрудничества были совместные экспедиции, способствующие формированию музейных коллекций, развитию научных исследований в регионе.

В послевоенные годы положение многих музеев было достаточно тяжелым, ввиду отсутствия помещений, нищенских ассигнований и нехватки кадров. Существовала опасность утраты ценных материалов из-за катастрофического состояния хранилищ и отсутствия должного учета фондов. Подобную ситуацию мы можем наблюдать в ТИКМ, который, ввиду описанных выше обстоятельств, был закрыт.

В 1960-е-1980-х гг. наблюдается дальнейшая активизация музейного дела в стране, связанная с растущим во всем мире интересом к музеям как аккумуляторам исторического опыта, хранителям и пропагандистам традиций, повышением интереса граждан к местной истории, прошлому и настоящему[1].

Подобные тенденции нашли свое отражение и на местах. В частности, в 1960-1980-е гг. на севере Омской области появляются УКМ, ТевИКМ им. К. П. Кошукова, ТХМ, ставшие впоследствии муниципальными, а также Вставский сельский музей, АИКМ, МИДД, Музей революционной и боевой славы в Тарской школе № 2, МИВЛВМСШ. Следует отметить и новые тенденции начала 1970-х гг., связанные с политикой совершенствования управления музеями, в результате чего создаются музейные объединения. Применительно к Омской области мы можем отметить созданное на базе областного музея объединение ГОИЛМ. В разные годы в его состав на правах филиалов входили ТИКМ и ТевИКМ им. К. П. Кошукова, что положительно сказалось на организации работы музеев в районных центрах, осуществлении различных видов

[1] Музейное дело в России // Российская музейная энциклопедия … Т. 1. С. 404.

деятельности. Сотрудники областного краеведческого музея оказывали методическую помощь, например, в составлении планов по комплектованию фондов, в разработке ТЭПов и оформлении музейных экспозиций.

С начала 1990-х гг. перемены в политической и экономической сферах, распад СССР изменили обстоятельства жизни музеев. Во многих стали закрываться экспозиции по истории советского общества, а открывались популярные историко-бытовые. С демократизацией общества и тенденцией более самостоятельного развития отдельных регионов страны значение краеведческих музеев поднимается на качественно новый уровень[1]. Намечаются серьезные преобразования музейной сети, в частности, в 1990-е гг. большинство негосударственных музеев сменило свой статус «общественный» на «муниципальный».

В 2000-е гг. происходит дальнейшее расширение музейной сети, появляются разнообразные музеи, в том числе и виртуальные, появление которых становится возможным в связи с появлением глобальной сети Интернет. Данные перемены находят отражение и в развитии музейного дела на севере Омской области. В частности, в 1990-2000-е гг. здесь появляется государственный и еще несколько муниципальных и общественных музеев – Седельниковский, Большеуковский, Знаменский, Литковский, Екатерининский, Ермаковский музеи, МВТС, МИСЮН, Музей «Летопись школы» в Атирской школе, МИКТР, Дом-музей М. А. Ульянова, музеи-экспозиции и виртуальный музей. Большинство среди них локализуется в Тарском муниципальном районе, что доказывает активное развитие здесь музейной сети в отличие от других северных районов Омской области. В условиях перемен многим музеям приходится освобождать помещения, в связи с возвращением культовых зданий православной церкви, что мы можем наблюдать на примере ТИКМ, который несколько лет располагался в здании Спасской церкви, а затем был вынужден переместиться.

[1] Краеведческие музеи // Там же. С. 301.

Заключение

В результате проведенного исследования по изучению истории становления и развития музеев северных муниципальных районов Омской области (Усть-Ишимского, Тевризского, Знаменского, Большеуковского, Тарского и Седельниковского) выделены основные исторические этапы музеев, охарактеризована их деятельность. Полученные результаты мы сравнили с общими тенденциями развития музейного дела в Омской области и России, определили закономерности и особенности происходящих музейных процессов, однако, в целом, можно заключить, что история развития музеев северных муниципальных районов Омской области соответствует основным тенденциям развития музейного дела в регионе и России.

ТИКМ среди северных муниципальных музеев является наиболее ранним по дате образования. Культурная атмосфера в Таре способствовала тому, что здесь намного раньше, чем в других районных центрах, возникла идея создания музея. По общепринятым данным он был открыт в 1932 г. Автором внесено уточнение даты образования Тарского музея, обусловленное наличием в ТФ КУ ИсАОО сведений, позволяющих предположить, что музей в Таре был создан не позднее 1919 г. Мы можем наблюдать некоторую путаницу в дате основания музея не только в различных источниках, но и в записях А. В. Ваганова, что отмечал еще исследователь А. В. Ремизов[1]. Последние сведения о деятельности музея до момента общепринятой даты открытия относятся к 1922 г. В 1930-е гг. ТИКМ вновь осуществлял свою работу, активно сотрудничал с Тарским бюро краеведения, в частности, проводили совместные экспедиции.

На севере Омской области в 1930-е и 1950-е складываются предпосылки создания еще двух музеев в Усть-Ишимском и Тевризском районах соответственно. Они начали свою работу на основе школьных музеев, на базе которых в 1970-е гг. были открыты районные.

[1] Ремизов А. В. Организации и общества ... С. 42.

За годы работы многие музеи приостанавливали свою деятельность, закрывались экспозиции, в частности, в тяжелые военные и послевоенные годы была закрыта экспозиция, а в 1953 г. и сам ТИКМ. В последующие годы подобные тенденции находят свое отражение и в районном музее Усть-Ишима, где в связи с уходом энтузиастов-руководителей, в частности В. А. Фатеева и В. В. Симонова, он неоднократно приостанавливал свою работу, в результате чего была утрачена значительная часть коллекций. Самым тяжелым временем в истории районного музея в Тевризе были 2006-2012 гг., когда, ввиду аварийного состояния здания, он не мог полноценно осуществлять все виды работ, экспозиция была временно закрыта для посетителей.

С конца 1970-х гг. складываются предпосылки создания картинной галереи на севере Омской области в связи с тем, что в ТИКМ начали комплектовать коллекцию живописи. В 1987 г. состоялось торжественное открытие галереи на правах отдела краеведческого музея, в 1990-е гг. она становится самостоятельным учреждением, а в 2000-е гг. была переименована в художественный музей.

Следует отметить и новые тенденции начала 1970-х гг., связанные с политикой совершенствования управления музеями, в результате чего в Омской области на базе областного краеведческого музея был создан ГОИЛМ. В его состав на правах филиалов вошли районные музеи в Таре и Тевризе, что положительно сказалось на организации работы данных музеев, осуществлении различных видов деятельности. ГОИЛМ стоял у истоков движения по созданию историко-краеведческих музеев в районных центрах Омской области, в результате чего в 1987 г. был разработан план перспективного развития музейной сети региона[1], благодаря реализации которого, к 1992 г. насчитывалось 28 районных музеев.

С начала 1990-х гг. перемены в политической и экономической сферах, распад СССР изменили обстоятельства жизни музеев. Распадается музейное объединение, поэтому в качестве самостоятельных учреждений теперь начинают свою работу Тарская картинная галерея и краеведческие музеи Тары и Тевриза.

---

[1] Научная концепция музейного объединения на конец 1980-х-начало 1990-х гг. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Д. 751. – 173 л.

В 1970-е-1980-е гг. зарождаются предпосылки создания музеев в Седельниковском, Знаменском и Большеуковском районах, а открываются они только в начале 1990-х гг. Свою работу музеи начинают в большей степени как краеведческие, но в 2000-е гг. намечаются преобразования. Например, в связи с попытками развивать туристическую направленность, районный музей в Больших Уках начинает наращивать в своей деятельности разработку темы о МСТ, что отражается в изменении статуса и названия музея. Теперь он именуется ИКМЗМСТ. Развивать туристическую направленность пытаются и другие районные музеи, например, в Знаменском.

Сегодня все муниципальные музеи севера Омской области ведут плодотворную работу, являются средоточием краеведческих знаний, центрами культуры и организации досуга на местах.

В настоящее время музейная сеть севера Омской области представлена одним государственным и преимущественно муниципальными и общественными музеями; нет официальных сведений об общем количестве музеев всех форм собственности. Министерство культуры Омской области располагает сведениями лишь о государственно-муниципальных музеях, а негосударственные музеи, составляющие большую часть музейной сети региона, остались неучтенными. В настоящее время в отношении учета данной группы музеев Министерством культуры делаются шаги в деле создания реестра, в который вошли бы негосударственные музеи.

Ввиду сложившейся ситуации, автором была предпринята попытка самостоятельного выявления музеев различных форм собственности северных муниципальных районов Омской области. Методом интервью было опрошено более 100 респондентов. Полученные сведения позволяют говорить о том, что в настоящее время на территории северных районов Омской области действует около 107 музеев, среди которых можно выделить историко-краеведческие, художественный и муниципальный музеи, музеи истории учебных заведений, залы боевой славы и другие. Общественные музеи чаще располагаются в школах, реже – в отдельных зданиях, библиотеках, профессиональных учебных

заведениях, детских садах, зданиях администраций и домах культуры. В частности, по состоянию на 2014 г. в Тевризском районе действует 16 музеев, в Седельниковском – 14 музеев, в Знаменском и Усть-Ишимском – по 13 музеев, в Большеуковском – 10 музеев[1].

Все северные районы наименее музеефицированы по сравнению с Тарским муниципальным районом, что стало решающим для характеристики музейной сети данного района как наиболее развитого в отношении формирования и развития музейного дела. В настоящее время на территории Тарского района действует 41 музей, которые преимущественно носят комплексный характер, но во многих из них собираются и хранятся коллекции той или иной направленности. Например, помимо краеведческих музеев здесь имеется художественный музей и единственный в области мемориальный музей. В остальных северных районах нельзя говорить о сложении разветвленной музейной сети, ведь зачастую она представлена одним муниципальным и школьным музеями в районном центре и преимущественно школьными музеями в сельских населенных пунктах.

В рамках исследования музеев Тары и выявлении здесь специфической формы музея, предложено уточняющее определение музея-экспозиции как постоянно действующей выставки музейного значения, характеризующейся демонстрацией имеющихся у организации или учреждения, при котором она действует, предметов и материалов в целях повышения их авторитета, престижа и формирования позитивного имиджа, а также общего уровня эрудиции человека путем просвещения собранными предметами старины.

Ввиду невозможности существующих классификаций учесть все формы появляющихся музеев, в частности, на территории Тары, нами была предпринята попытка разработать классификацию, в основе которой положен критерий, связанный с объемом выполняемой деятельности. В результате все музеи Тары были сформированы по следующим группам: 1) музеи, которые реализуют все

[1] Результаты опроса директоров учреждений северных муниципальных районов Омской области // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2014. – П. 3. – Л. 1-126.

основные направления музейной работы (музеи как самостоятельные учреждения); 2) музеи, не реализующие в полном объеме все основные направления музейной деятельности. Во второй группе выделено несколько отдельных подгрупп: а) музеи при различных организациях и учреждениях; б) учреждения музейного типа; в) виртуальные музеи.

Изучая истории развития музеев Тары, можно заключить, что школьные музеи начали появляться здесь с 1960-х гг., музеи при детских и образовательных учреждениях – с 1980-х гг., остальные музеи – с 2000-х гг. Музеи, локализующиеся в населенных пунктах Тарского района, в основном, представлены сельскими и школьными музеями, залами и уголками боевой славы. Всего их насчитывается около 26 (преимущественно краеведческой направленности). Большую часть среди них составляют музеи и залы боевой славы в школах (19), меньшую – сельские музеи (7). Ввиду их многочисленности, нами были рассмотрены истории развития четырех сельских музеев, которые одновременно являются отделами ТИКМ, и трех школьных (музеи в Атирской и Имшегальской школах). Данные музеи начинают появляться с 1960-х гг. Процесс присоединения музеев в селах Екатерининское, Вставское, Ермаковка, Литковка в качестве отделов к ТИКМ начался с 2000-х гг.

В рамках изучения истории развития музеев севера Омской области нами были выделены исторические этапы на основе выработанных критериев: структурные преобразования, изменение статуса, изменение формы собственности. В рамках изучения каждого исторического этапа дана характеристика видам деятельности, которые осуществляют музеи. Постепенно направления работы музеев расширяются. Если на начальном этапе практически все музеи осуществляли только основные виды музейной работы – фондовую, исследовательскую, экспозиционно-выставочную и просветительную, то в процессе исторического развития появляются новые – издательская, методическая, организационная. В проведении всех видов работ музеи на местах осуществляют и широкую сферу сотрудничества преимущественно с местными органами власти и различными образовательными и культурными учреждениями.

В рамках исследования истории развития музеев северных муниципальных районов Омской области были выявлены проблемные вопросы музеев в процессе исторического развития. Полученные результаты позволяют высказать некоторые предложения рекомендательного характера. В частности, с целью оказания методической помощи автором диссертационного исследования выработаны методические разработки по подготовке текстовых отчетов о деятельности муниципальных музеев, которые помогут руководителям музеев в дальнейшем наиболее полно раскрывать все виды деятельности, реализуемые в музее, представлять свою работу многоплановой и разноликой, конкретизировать основные показатели, установленные формами отчетности 8-НК и 4-экспонаты. Методические разработки по созданию музеев-экспозиций, по замыслу автора, могут быть использованы инициативными группами или отдельными лицами по созданию в будущем подобных музеев-экспозиций, а также инициаторами уже действующих – в целях их совершенствования.

Для реального содействия развитию музейного дела в Омской области и сохранению историко-культурного наследия необходимо учитывать, что создание материальной базы новых и уже действующих музеев в первую очередь должно быть ориентировано на приобретение или проектирование зданий, обеспечивающих необходимые условия для хранения и экспонирования музейных коллекций. Дальнейшее финансирование имеет немаловажное значение для поддержания материальной базы, осуществления продуктивной работы, ее развития и совершенствования. Часть финансовых вопросов можно решить, участвуя в грантовых проектах, к чему призывает и В. Г. Рыженко, Л. И. Рыженко[1], а потенциал для этого у музеев северных муниципальных районов Омской области имеется. Органам государственной и муниципальной власти, руководителям музеев необходимо создать условия для паспортизации общественных музеев, что окажет существенную помощь в деле создания реестра

[1] Рыженко В. Г., Рыженко Л. И. Проект «Сибирский тракт» как ресурс развития районных краеведческих музеев // Вторые Ядринцевские чтения: материалы II Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию начала Первой мировой войны. Омск, 29-30 октября 2014 г. / Под ред. П. П. Вибе, Т. М. Назарцевой. – Омск: ОГИК музей, 2014. – С. 240-243.

музеев Омской области. Развитие музейного дела в области настоятельно требует и решения вопроса о систематическом прохождении курсов повышения квалификации сотрудниками по разным направлениям музейной деятельности. Осуществление данных рекомендаций позволит существенно улучшить состояние работы по сохранению, изучению и трансляции памятников истории и культуры, а также повысит роль музеев в просветительной и культурной деятельности на местах.

Музеи северных муниципальных районов, несмотря на свою удаленность от областного центра, имеют большой потенциал для того, чтобы в будущем еще более расширить сферы своей деятельности, ведь за годы функционирования они сформировали ценные фонды, накопили большой опыт по сохранению и популяризации культурного наследия.

Отметим, что диссертационная работа выступает в качестве начального исследования в деле научного изучения музейного дела Омской области и в перспективе имеет логическое продолжение, например, в рамках изучения музейной сети региона в целом.

Список сокращений

ВЛВМСШ – вторая Ленинградская военно-морская специальная школа

ВЛКСМ – Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи

ВМФ РФ – Военно-Морской флот Российской Федерации

ВОВ – Великая Отечественная война

ГОИЛМ – Государственный объединенный и литературный музей

ГТРК – Государственная телерадиокомпания

ЗАГС – запись актов гражданского состояния

ЗИКМ – Знаменский историко-краеведческий музей

ИКМЗМСТ – Историко-культурный музей-заповедник «Московско-Сибирский тракт»

КУ ИсАОО – Казенное учреждение «Исторический архив Омской области»

КЭААМ – кафедра этнологии, антропологии, археологии и музеологии

МВТС – Музей воинской и трудовой славы

МИВЛВМСШ – Музей истории второй Ленинградской военно-морской специальной школы

МИДД – Музей истории детского движения

МИСЮН – Музей истории станции юных натуралистов

ММИСР – Межпоселенческий музей истории Седельниковского района

МСТ – Московско-Сибирский тракт

ОГИКМ – Омский государственный историко-краеведческий музей

ОмГПИ – Омский государственный педагогический институт

ОмГПУ – Омский государственный педагогический университет

ОмГУ – Омский государственный университет

РК КПСС – районный комитет Коммунистической Партии Советского Союза

РОНО – районный отдел народного образования

РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

СССР – Союз Советских Социалистических Республик

ТевИКМ – Тевризский историко-краеведческий музей

ТИКМ – Тарский историко-краеведческий музей

ТСШ № 1 – Тевризская средняя школа № 1

ТФ – Тарский филиал

ТХМ – Тарский художественный музей

ТЦРБ – Тарская центральная районная библиотека

ТЭП – тематико-экспозиционный план

УКМ – Усть-Ишимский краеведческий музей

ЦПК БОУ ОО СПО «ООККиИ» - Центр профессиональных квалификаций бюджетного учреждения культуры Омской области среднего профессионального образования «Омской областной колледж культуры и искусства»

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы

Федеральный уровень:

1. О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации [Электронный ресурс] : федер. закон от 26 мая 1996 № 54-ФЗ : (ред. от 23 февраля 2011) // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 13.09.2014)

2. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс] : федер. закон от 25 июня 2002 № 73-ФЗ : (ред. от 23 июля 2013) // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 13.09.2014)

3. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации [Электронный ресурс] : федер. закон от 6 октября 2003 № 131-ФЗ // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 14.12.2014)

4. Основы законодательства Российской Федерации о культуре [Электронный ресурс] : закон Рос. Федерации от 09 октября 1992 № 3612-1 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 14.12.2014)

5. О вывозе и ввозе культурных ценностей [Электронный ресурс] : закон Рос. Федерации от 15 апреля 1993 № 4804-1 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 14.12.2014)

6. Об утверждении Положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской

Федерации [Электронный ресурс] : постановление Правительства Рос. Федерации от 12 февраля 1998 № 179 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 14.12.2014)

7. О порядке бесплатного посещения музеев лицами, не достигшими восемнадцати лет [Электронный ресурс] : постановление Правительства Рос. Федерации от 12 ноября 1999 № 1242 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 14.12.2014)

8. Об общероссийском мониторинге состояния и использования памятников истории и культуры, предметов Музейного фонда Российской Федерации, документов библиотечных фондов, Архивного фонда Российской Федерации, а также кинофонда [Электронный ресурс] : постановление Правительства Рос. Федерации от 5 июля 2001 № 504 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 14.12.2014)

9. Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей [Электронный ресурс] : постановление Правительства Рос. Федерации от 27 апреля 2001 № 322 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 11.10.2014)

10. О плане мероприятий («дорожной карте») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры» : распоряжение Правительства РФ от 28 декабря 2012 № 2606-р // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 11.10.2014)

11. Об утверждении статистического инструментария для организации Гохран России при Минфине России статистического наблюдения за наличием драгоценных металлов и драгоценных камней в музейных предметах [Электронный ресурс] : постановление Госкомстата

Рос. Федерации от 23 января 2004 № 6 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 14.12.2014)

12. Об утверждении Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР [Электронный ресурс] : приказ Минкультуры СССР от 17 июля 1985 № 290 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 25.10.2014)

13. Об инструкции по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР приказ Минкультуры СССР от 17 июля 1985 № 290 [Электронный ресурс] : приказ Минкультуры СССР от 15 декабря 1987 № 513 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 25.10.2014)

14. О Положении о фондово-закупочной комиссии музеев системы Министерства культуры СССР [Электронный ресурс] : приказ Минкультуры СССР от 20 апреля 1987 № 170 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 25.10.2014)

15. Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук [Электронный ресурс] : приказ Минкультуры Рос. Федерации от 18 января 2007 № 19 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 26.10.2014)

16. Об утверждении форм учетных и иных документов по организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных

документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук [Электронный ресурс] : приказ Минкультуры Рос. Федерации от 10 сентября 2007 № 1273 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 26.10.2014)

17. Об утверждении бланков строгой отчетности [Электронный ресурс] : приказ Минкультуры Рос. Федерации от 17 декабря 2008 № 257 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 26.10.2014)

18. Об утверждении Инструкции по осуществлению пробирного надзора [Электронный ресурс] : приказ Минфина Рос. Федерации от 11 января 2009 № 1н // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 26.10.2014)

19. Об утверждении статистического инструментария для организации Минкультуры России федерального статистического наблюдения за деятельностью учреждений культуры [Электронный ресурс] : приказ Росстата от 15 июля 2011 № 324 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 14.12.2014)

20. О порядке списания, передачи предметов из фондов музеев Российской Федерации [Электронный ресурс] : письмо Минкультуры Рос. Федерации от 23 октября 1995 № 01-232/16-25 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 29.11.2014)

21. О порядке представления информации по результатам сверок наличия музейных коллекций с учетной документацией [Электронный ресурс] : письмо Минкультуры Рос. Федерации от 10 июля 1997 № 01-128/16-25 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 29.11.2014)

22. О внесении дополнений и уточнений в порядок оформления и представления документов по итогам сверок музейных коллекций с учетной документацией [Электронный ресурс] : письмо Минкультуры Рос. Федерации от 2 июня 1998 № 01-109/16-25 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 29.11.2014)

23. О порядке приобретения музеями Российской Федерации предметов музейного значения [Электронный ресурс] : письмо Минкультуры Рос. Федерации от 14 апреля 1999 № 01-79/16-25 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 29.11.2014)

24. О регистрации музеев в государственных инспекциях пробирного надзора [Электронный ресурс] : письмо Минкультуры Рос. Федерации от 20 января 2000 № 01-09/16-14 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 29.11.2014)

25. Общероссийский классификатор управленческой документации от 30 декабря 1993 ОК 011-93 [Электронный ресурс] // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 28.12.2014)

26. Общероссийский классификатор форм собственности от 1 января 2000 ОК 027-99 [Электронный ресурс] // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 28.12.2014)

Региональный уровень:

27. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Омской области [Электронный ресурс] : закон Омской области от 3 апреля 1996 № 48-ОЗ // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 13.12.2014)

28. О полномочиях органов государственной власти Омской области в сфере музейного дела [Электронный ресурс] : закон Омской области от 24 сентября 2013 № 1571-ОЗ // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 28.12.2014)

29. О мерах по повышению доступности культурных услуг для студентов высших учебных заведений и учащейся молодежи [Электронный ресурс] : указ Губернатора Омской области от 15 февраля 2007 № 16 // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 13.12.2014)

30. Об утверждении Положения о порядке определения размера оплаты государственной историко-культурной экспертизы на территории Омской области [Электронный ресурс] : постановление Правительства Омской области от 17 марта 2010 № 47-п // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 13.12.2014)

31. Об утверждении государственной программы Омской области «Развитие культуры и туризма» на 2014-2020 годы [Электронный ресурс] : постановление Правительства Омской области от 15 октября 2013 № 251-п (ред. от 14.05.2014) // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 13.12.2014)

32. Об утверждении Плана мероприятий, реализуемых в рамках подготовки и проведения празднования 300-летия основания города Омска, на 2010-2016 годы [Электронный ресурс] : распоряжение Правительства Омской области от 26 августа 2009 № 122-рп // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 13.12.2014)

33. О Плане мероприятий («дорожной карте») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности

сферы культуры Омской области в 2013-2018 годах : распоряжение Правительства Омской области от 27 февраля 2013 № 16-рп // Гарант : инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 13.12.2014)

Делопроизводственная документация

34. Докладная записка краеведов Мелехина и Ваганова в Тарское бюро краеведения о результатах летних рекогносцировочных работ по изучению полезных ископаемых района // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. – 130. – Оп. 1. – Д. 18.

35. Докладные записки А. В. Ваганова о нахождении полезных ископаемых // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 130. – Оп. 1. – Д. 99.

36. Документы по личному составу за 1937 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 228. – Оп. 2. – Д. 28.

37. Ежегодные годовые отчеты ОГИКМ за 2010-2014 гг. // Архив ОГИКМ. – Ф. 1076. – Оп. 1. – ДД. 23, 45, 64, 98, 123.

38. Ежегодные годовые отчеты отдела культуры о работе учреждений культуры района за 1995-2002 гг. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 701. – Оп. 1. – ДД. 204, 211, 219, 225, 232, 239, 247, 256.

39. Ежегодные годовые отчеты ТЦРБ за 2011-2014 гг. // Архив ТЦРБ. – Ф. 107. – Оп. 1. – ДД. 13, 44, 65, 76.

40. Ежегодные отчеты Большеуковского историко-краеведческого музея формы 8-НК за 1994-2005 гг. // Архив ИКМЗМСТ.

41. Ежегодные отчеты Вставского сельского музея формы 8-НК за 2002-2014 гг.// Архив ТИКМ.

42. Ежегодные отчеты Екатерининского сельского музея формы 8-НК за 2000-2014 гг. // Архив ТИКМ.

43. Ежегодные отчеты Ермаковского сельского музея формы 8-НК за 2002-2014 гг. // Архив ТИКМ.

44. Ежегодные отчеты ЗИКМ формы 8-НК за 2000-2014 гг. // Архив ЗИКМ.

45. Ежегодные отчеты ЗИКМ формы 4-экспонаты за 2009-2014 гг. // Архив ЗИКМ.

46. Ежегодные отчеты ИКМЗМСТ формы 8-НК за 2011-2014 гг. //Архив ИКМЗМСТ.

47. Ежегодные отчеты ММИСР формы 8-НК за 2007-2014 гг. // Архив ММИСР.

48. Ежегодные отчеты ММИСР формы 4-экспонаты за 2007-2014 гг. // Архив ММИСР.

49. Ежегодные отчеты Музея истории Московско-Сибирского тракта формы 8-НК за 2006-2010 гг. // Архив ИКМЗМСТ.

50. Ежегодные отчеты Тарской картинной галереи формы 8-НК за 1996-2010 гг. // Архив ТХМ.

51. Ежегодные отчеты ТевИКМ им. К.П. Кошукова формы 8-НК за 2006-2014 гг. // Архив ТевИКМ им. К.П. Кошукова.

52. Ежегодные отчеты ТИКМ формы 8-НК за 2003-2014 гг. // Архив ТИКМ.

53. Ежегодные отчеты ТИКМ формы 4-экспонаты за 2008-2014 гг. // Архив ТИКМ.

54. Ежегодные отчеты ТХМ формы 8-НК за 2011-2014 гг. // Архив ТХМ.

55. Ежегодные отчеты УКМ формы 8-НК за 2006-2014 гг. // Архив УКМ.

56. Ежегодные статистические и текстовые отчеты областного музея за 1934-1946 гг., 1970 г., 1972, 1974-1976 г., 1978-1994 гг. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – ДД. 165, 385, 437, 450, 466, 492, 519, 529, 531, 545, 564, 581, 583, 598, 600, 622, 624, 647, 649, 680, 682, 707, 709, 735, 736, 768, 769, 802, 803, 818, 837, 838, 852, 853, 870, 871; Оп. 1а. – ДД. 17, 19, 26.

57. Ежегодные текстовые отчеты Большеуковского историко-краеведческого музея за 1992-2005 гг. // Архив ИКМЗМСТ.

58. Ежегодные текстовые отчеты Вставского сельского музея за 2002-2014 гг. // Архив ТИКМ.

59. Ежегодные текстовые отчеты дома-музея «Сибирская старина» за 1997-2005 гг. // Архив УКМ.

60. Ежегодные текстовые отчеты Екатерининского сельского музея за 2000-2014 гг. // Архив ТИКМ.

61. Ежегодные текстовые отчеты Ермаковского сельского музея за 2002-2014 гг. // Архив ТИКМ.

62. Ежегодные текстовые отчеты ЗИКМ за 2000-2014 гг. // Архив ЗИКМ.

63. Ежегодные текстовые отчеты и отчеты формы 8-НК Тевризского музея за 1994-2006 гг. // МААТМРОО. – Ф. 107. – Оп. 1. – ДД. 01-18, 02-04, 02-05, 12-23.

64. Ежегодные текстовые отчеты ИКМЗМСТ за 2011-2014 гг. // Архив ИКМЗМСТ.

65. Ежегодные текстовые отчеты Литковского сельского музея за 2013-2014 гг. // Архив ТИКМ.

66. Ежегодные текстовые отчеты ММИСР за 2007-2014 гг. // Архив ММИСР.

67. Ежегодные текстовые отчеты Музея истории Московско-Сибирского тракта за 2006-2010 гг. // Архив ИКМЗМСТ.

68. Ежегодные текстовые отчеты Тарской картинной галереи за 1996-2010 гг. // Архив ТХМ.

69. Ежегодные текстовые отчеты ТевИКМ им. К. П. Кошукова за 2006-2014 гг. // Архив ТевИКМ им. К. П. Кошукова.

70. Ежегодные текстовые отчеты ТИКМ за 2003-2014 гг. // Архив ТИКМ.

71. Ежегодные текстовые отчеты ТХМ за 2011-2014 гг. // Архив ТХМ.

72. Ежегодные текстовые отчеты УКМ за 2006-2014 гг. // Архив УКМ.

73. Заявка на проведение мероприятий по закладке дендрологического парка на территории, прилегающей к зданию музея // Архив ТевИКМ им. К. П. Кошукова.

74. Исполнительный лист «О приостановлении эксплуатации здания муниципального учреждения культуры «Тевризский историко-краеведческий музей им. К. П. Кошукова» от 5 декабря 2008 г. // Архив ТевИКМ им. К. П. Кошукова.

75. Научная концепция музейного объединения на конец 1980-х-начало 1990-х гг. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Д. 751.

76. Объяснительная записка по перспективному плану капитального строительства Тары на 1937-1939 гг. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 112. – Оп. 1. – Д. 144.

77. Отчет о деятельности Тарского музея за 1935 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 228. – Оп. 2 – Д. 127.

78. Отчет областного музея о работе с общественными музеями за 1988 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 728.

79. Отчет областного музея о работе с общественными музеями за 1990 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 781.

80. Отчет областного музея о работе с общественными музеями за 1991 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 812.

81. Паспорт музея, действующего на общественных началах № 31 от 10 октября 1990. – 14 с. // Архив ЗИКМ.

82. Паспорта Омского областного краеведческого музея, Тарского и Большереченского филиалов музея и объяснительные записки к ним // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 420.

83. Перспективный план строительства нового здания краеведческого музея. 1936 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 130. – Оп. 1. – Д. 75.

84. Письмо ректору ОмГПИ им. А. М. Горького В. М. Самосудову от секретаря Тевризского райкома КПСС В. Волкова о помощи студентов исторического и художественно-графического факультета в оформлении народного музея от 10 мая 1977 г. // Архив ТевИКМ им. К. П. Кошукова.

85. Письмо ректору Омского государственного университета В. В. Пластинину от секретаря Тевризского райкома КПСС В. Волкова о помощи студентов исторического факультета в создании экспозиции народного музея от 18 октября 1977 г. // Архив ТевИКМ им. К. П. Кошукова.

86. Письмо секретарю Тевризского райкома КПСС В. Волкову «О создании музея» от проректора по научной работе Э. Н. Хабарова от 16 мая 1976 г. // Архив ТевИКМ им. К. П. Кошукова.

87. Постановление № 106 президиума Тарского горсовета от 9 декабря 1934 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 113.

88. Постановление № 23 президиума Тарского горсовета об утверждении плана размещения культпросветучреждений города // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 112.

89. Постановление главы Администрации Большеуковского муниципального района Омской области № 187-п от 23 мая 2011 г. «О ликвидации Межпоселенческого учреждения культуры «Музей истории Московско-Сибирского тракта» Большеуковского муниципального района Омской области» // Архив ИКМЗМСТ.

90. Постановление главы Администрации Большеуковского муниципального района Омской области № 334-п от 24 августа 2011 г. «О бюджетном учреждении «Культура и искусство» Большеуковского муниципального района Омской области» // Архив ИКМЗМСТ.

91. Постановление главы Администрации Большеуковского муниципального района Омской области № 85-п от 1 апреля 2013 г. «О создании муниципального бюджетного учреждения культуры «Историко-культурный музей-заповедник «Московско-Сибирский тракт»

Большеуковского муниципального района Омской области» // Архив ИКМЗМСТ.

92. Постановление главы Администрации Знаменского района Омской области Г. П. Фокина «О переводе Знаменского историко-краеведческого музея в государственную сеть» от 26 марта 1993 г. // Архив ЗИКМ.

93. Постановление совместного заседания Тевризского райкома КПСС и исполкома районного Совета народных депутатов № 226-2 от 29 декабря 1975 г. «Об открытии музея» // Архив ТевИКМ им. К. П. Кошукова.

94. Постановление Тевризского бюро райкома КПСС о создании районного краеведческого музея; решение исполнительного комитета Тевризского районного совета народных депутатов от 27 марта 1985 г. № 41 о создании районного краеведческого музея // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 327. – Оп. 1. – Д. 231.

95. Приказ № 1 Бюджетного учреждения «Культура и искусство» Большеуковского муниципального района Омской области от 7 сентября 2011 г. «О структуре бюджетного учреждения «культура и искусство» Большеуковского муниципального района Омской области» // Архив ИКМЗМСТ.

96. Приказ № 29 Комитета по культуре и искусству Большеуковского муниципального района Омской области от 25 мая 2011 г. «О ликвидации Межпоселенческого учреждения культуры «Музей истории Московско-Сибирского тракта» Большеуковского муниципального района Омской области» // Архив ИКМЗМСТ.

97. Приказ № 290 по Тарскому ОКРОНО от 4 ноября 1938 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 228. – Оп. 2. – Д. 34.

98. Приказ областного управления культуры от 12 февраля 1970 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 378.

99. Приказ по ОГИКМ № 48 от 3.05.1995 г., приказ по ОГИКМ № 62 от 3 мая 1995 // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 875.

100. Приказ по ОГИКМ № 18 от 18 февраля 1994 г., приказ по ОГИКМ № 24 от 14 марта 1994 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 874.

101. Протокол № 31 внеочередного заседания президиума Тарского горсовета от 10 сентября 1937 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 115.

102. Протокол № 112 заседания президиума Тарского городского совета от 2 апреля 1937 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 115.

103. Протокол № 15 заседания Тарского городского совета депутатов трудящихся от 6 сентября 1949 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 132.

104. Протокол № 21 заседания исполкома Тарского городского совета депутатов трудящихся от 17 апреля 1941 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 134. –Оп. 1. – Д. 121.

105. Протокол № 30 заседания Тарского городского совета депутатов трудящихся от 1 декабря 1947 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 134.

106. Протокол № 37 заседания президиума Тарского райисполкома об организации районного бюро краеведения от 13 января 1931 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 130. – Оп. 1. – Д. 31.

107. Протокол № 42 заседания президиума Тарского городского совета от 13 августа 1938 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 116.

108. Протокол № 58 заседания президиума Тарского городского совета. Декабрь 1937 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 112. – Оп. 1. – Д. 216.

109. Протокол заседания исполкома Тарского городского совета депутатов трудящихся от 28 апреля 1950 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 147.

110. Протокол заседания исполнительного комитета Тарского городского совета от 24 февраля 1954 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 167.

111. Решение Большеуковского исполкома районного Совета народных депутатов № 23 от 12 февраля 1991 г. «Об открытии Большеуковского историко-краеведческого музея» // Архив ИКМЗМСТ.

112. Решение второй сессии Знаменского районного Совета народных депутатов «О создании районного музея в с. Знаменское» от 19 сентября 1987 г. // Архив ЗИКМ.

113. Решение главы Администрации Большеуковского муниципального района Омской области № 145-р от 31 июля 2000 г. «О передаче здания по ул. К. Маркса, 11 под историко-культурный центр» // Архив ИКМЗМСТ.

114. решение заседания исполкома Тарского городского совета депутатов трудящихся от 13 июня 1947 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 134.

115. Решение заседания президиума Тарского городского совета об установлении платы за посещение музея от 13 февраля 1939 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 117.

116. Решение исполкома Омского областного совета депутатов трудящихся от 9 февраля 1970 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 377.

117. Решение исполкома районного совета народных депутатов «О ремонте, реконструкции и художественном оформлении музея в связи с празднованием 200-летия Тевриза» от 13 мая 1985 г. № 99 // Архив ТевИКМ им. К. П. Кошукова.

118. Решение Исполнительного комитета Знаменского районного совета народных депутатов «Об организации музеев в

районном центре Знаменское и деревне Слобода» от 28 июля 1989 г. № 104 // Архив ЗИКМ.

119. Свидетельство № 002709 Атирского школьного историко-краеведческого музея // Архив АИКМ.

120. Свидетельство № 02703 школьного Музея им. Д. М. Карбышева // Архив Музея им. Д. М. Карбышева.

121. Свидетельство № 11452 Имшегальского школьного историко-краеведческого музея // Архив ИИКМ.

122. Свидетельство № 11887 школьного Музея истории второй Ленинградской военно-морской спецшколы // Архив МИВЛВМСШ.

123. Сеть политико-просветительных учреждений Омской губернии на 1922 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 127. – Оп. 1. – Д. 84.

124. Список историко-революционных памятников, расположенных на территории Тевризского района. Опись экспонатов в музее // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 327. – Оп. 1. – Д. 153.

125. Список служащих отдела народного просвещения за август 1920 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 3. – Оп. 1. – Д. 58.

126. Справка от 6 марта 1941 г. № 16-41 // Архив А. В. Ваганова (1932 1942). Хранится в Тарском историко-краеведческом музее.

127. Требовательная ведомость за 1921 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 127. – Оп. 1. – Д. 109.

128. Требовательная ведомость на выдачу в счет жалования за месяц служащим канцелярии отдела народного просвещения за 1919-1920 гг. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 127. – Оп. 1. – Д. 8.

129. Уведомление о перемещение музея в ноябре 1919 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 3. – Оп. 1. – Д. 24.

130. Уведомления о перемещении музея. Апрель-май 1935 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 134. – Оп. 1. – Д. 111.

131. Удостоверение уездного исполнительного комитета // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 3. – Оп. 1. – Д. 38.

132. Удостоверение, выданное А. В. Ваганову от 29 декабря 1941 г. // Архив А. В. Ваганова (1932 1942). Хранится в Тарском историко-краеведческом музее.

Справочные, энциклопедические, статистические и аналитические материалы

133. Административно-территориальное устройство Омского Прииртышья // Энциклопедия Омской области : в 2 т. / Под общ. ред. В. Н. Русакова. – Омск : Омское книжное изд-во, 2010. – Т. 1. – С. 52-56.

134. Атлас Омской области / Ред. : Н. Д. Стоялова, Т. П. Филатова. - Москва. Федеральная служба геодезии и картографии России ; Омск : ОКФ, 1999. – 56 с.

135. Большеуковский район // Энциклопедия Омской области : в 2 т. / Под общ. ред. В. Н. Русакова. – Омск : Омское книжное изд-во, 2010. - Т. 1. – С. 158-160.

136. Ваганов Аркадий Викулович // Омский историко-краеведческий словарь. – М., 1994. – С. 39-40.

137. Виртуальный музей / Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – С. 49.

138. Все музеи России : справочник в 3 т. – М., 2006. – Т. 3 : Юг, Урал, Сибирь, Дальний Восток. – 320 с.

139. Государственные музеи / Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – С. 50.

140. Зензин Евгений Петрович // Омский историко-краеведческий словарь. – М., 1994. – С. 90.

141. Знаменательные и памятные события 2009 года [Электронный ресурс] // Официальный web-сайт Омской государственной областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина.

Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. URL: http://www.lib.okno.ru/kalendar/2009/vse.htm (дата обращения: 13.05.2012)

142. Знаменский район // Энциклопедия Омской области : в 2 т. / Под общ. ред. В. Н. Русакова. – Омск : Омское книжное изд-во, 2010. – Т. 1. – С. 385-387.

143. Исторические и краеведческие музеи СССР : каталог. – М., 1988. – 540 с.

144. Итоги работы учреждений культуры и искусства Омской области в 2001 г. : информационно-аналитический бюллетень. – Вып. 5. – Омск, 2002. – 74 с.

145. Итоги работы учреждений культуры и искусства Омской области в 1999 г. : информ.-аналит. бюл. / Ком. по культуре и искусству Администрации Омской области. – Вып. - Омск, 2001. – 71 с.

146. Итоги работы учреждений культуры и искусства Омской области: информационно-аналитический бюллетень (ежегодные сборники 2005-2010 гг., 2012-2013 гг.) [Электронный ресурс] // Официальный web-сайт Министерства культуры Омской области. Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. URL: http://www.sibmincult.ru/content/official/5/ (дата обращения: 10.11.2014).

147. Кошуков Константин Петрович // Омский историко-краеведческий словарь. – М., 1994. – С. 121.

148. Краеведческие музеи // Российская музейная энциклопедия : в 2 т.– М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – Т. 1. – С. 298-301.

149. Культурно-образовательная деятельность // Российская музейная энциклопедия : в 2-х т. - М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – Т. 1. – С. 311.

150. Мелехин Федор Васильевич // Омский историко-краеведческий словарь. – М.: Отечество, 1994. – С. 143.

151. Московско-Сибирский тракт // Омский историко-краеведческий словарь. – М., 1994. – С. 148-149.

152. Музей // Российская музейная энциклопедия: в 2-х т. – М. : Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – Т. 1. – С. 395.

153. Музеи России (комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые) : Справочник : в 4-х ч. – М., 1993. – Ч. 4. – 240 с.

154. Музейная сеть // Российская музейная энциклопедия: в 2 т. М. : Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001 г. – Т. 1. – С. 401.

155. Музейное дело // Энциклопедия Омской области : в 2 т. / Под общ. ред. В. Н. Русакова. – Омск : Омское книжное изд-во, 2010. – Т. 2. – С. 47-49.

156. Музейное дело в России // Российская музейная энциклопедия : в 2 т.– М. : Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – Т. 1. – С. 401-404.

157. Музеи-храмы и музеи-монастыри России : каталог-справочник / М. Е. Каулен. – М. : «РИПОЛ КЛАССИК», 2005. – 767 с.

158. Муниципальный музей / Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – С. 57.

159. Научно-фондовая работа / Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – С. 63.

160. Общественные музеи // Российская музейная энциклопедия : в 2 т. – М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – Т. 2. – С. 43-44.

161. Омская область // Российская музейная энциклопедия : в 2 т. – М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – Т. 2. – С. 48-49.

162. Омская область // Энциклопедия Омской области : в 2 т. / Под общ. ред. В. Н. Русакова. – Омск: Омское книжное изд-во, 2010. – Т. 1. – С. 15-40.

163. Омский историко-краеведческий музей // Российская музейная энциклопедия : в 2 т. – М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – Т. 2. – С. 49.

164. Седельниковский район // Энциклопедия Омской области : в 2 т. / Под общ. ред. В. Н. Русакова. – Омск : Омское книжное изд-во, 2010. - Т. 2. – С. 316-318.

165. Тарский район // Энциклопедия Омской области : в 2 т. / Под общ. ред. В. Н. Русакова. – Омск : Омское книжное изд-во, 2010. – Т. 2. – С. 402-405.

166. Тевризский район // Энциклопедия Омской области : в 2 т. / Под общ. ред. В. Н. Русакова. – Омск : Омское книжное изд-во, 2010. – Т. 2. – С. 411-413.

167. Усть-Ишимский район // Энциклопедия Омской области : в 2 т. / Под общ. ред. В. Н. Русакова. – Омск : Омское книжное изд-во, 2010. – Т. 2. – С. 464-467.

168. Учреждения музейного типа / Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – С. 63.

169. Численность населения в муниципальных образованиях Омской области (человек) / Число муниципальных районов, городских и сельских населенных пунктов Омской области [Электронный ресурс] // Официальный web-сайт территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Омской области. URL: http://omsk.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/omsk/resources/2338c3004e64a79e8a6bef21f378d622/itogivpn2010_12.htm (дата обращения: 16.11.2014)

Музеографические издания

170. «Еще не остывшие краски…». Вечер памяти, посвященный Н. Д. Кальницкому // Брошюра / Тарский художественный музей. – Тара, 2011. – 10 с.

171. «От творчества учителя к творчеству ученика». Вечер, посвященный памяти Г. С. Соловьева // Брошюра / Тарский художественный музей. – Тара, 2011. – 12 с.

172. Жигова Н. П. Музей истории Седельниковского района : Проспект к пятилетию образования музея / Н. П. Жигова, Л. А. Патрахина / Седельниковский районный краеведческий музей. – Седельниково, 1995. – 23 с.

173. Знаете ли Вы, что… // Буклет / Знаменский историко-краеведческий музей. – Знаменское, 2013 г. – 2 с.

174. К 25-летию Тарской картинной галереи // Брошюра / Тарский художественный музей. – Тара, 2013. – 15 с.

175. Каталог редких и ценных предметов районных музеев Омской области / Сост. П. П. Вибе, Т. М. Назарцева, С. Ю. Первых. – Омск : Наука, 2005. – 150 с.

176. Лукъянцев Г. Г. Отчизны вечные сыны // Брошюра / Музей воинской и трудовой славы. – Тара, 2007. – 12 с.

177. Лукъянцев Г. Г. Программа в области патриотического воспитания и допризывной подготовки «Растим патриотов России». Из опыта работы по патриотическому воспитанию // Брошюра / Музей воинской и трудовой славы. – Тара, 2010. – 23 с.

178. Лукъянцев Г. Г. Это нашей истории строки // Брошюра / Музей воинской и трудовой славы. – Тара, 2007. – 13 с.

179. Музею истории Седельниковского района 15 лет // Брошюра / Межпоселенческий музей истории Седельниковского района. – Седельниково, 2005. – 14 с.

180. Содружество. Выставка произведений Омских, Тарских художников // Брошюра / Тарская картинная галерея. – Тара, 1997. – 14 с.

181. Тарская картинная галерея. Посвящается 10-летию создания Тарской картинной галереи // Брошюра / Тарская картинная галерея. – Тара, 1997. – 21 с.

182. Усть-Ишимский краеведческий музей // Буклет / Усть-Ишимский краеведческий музей. – Усть-Ишим, 2010. – 2с.

183. Усть-Ишимский летописец // Буклет / Усть-Ишимский краеведческий музей. – Усть-Ишим, 2010. – 2 с.

184. Чем знаменита Знаменка? // Буклет / Знаменский историко-краеведческий музей. – Знаменское, 2013. – 2 с.

Периодическая печать

185. «Бабушкины рассказки» // Правда Севера. – Тевриз, 2008. – 12 декабря.

186. «Божьей волей воскресала» // Сибирский труженик. – Седельниково, 1992. – 7 ноября.

187. «Сибирячка из Урюпинска» // Вперед. - Знаменское, 2012. – 31 августа.

188. «Солдатский треугольник» // Тарское Прииртышье. – Тара, 2009. – 16 декабря.

189. «Стойко преодолевать трудности» // Вперед. – Знаменское, 2012. – 20 июля.

190. «Хватили мурцовки» // Вперед. – Знаменское, 2012. – 20 апреля.

191. Абраменко В. А. Смотритель божьей милостью / записала Л. Козякова // Крестьянское слово. – Омск, 1994. – 15 апреля.

192. Абрамова В. Музею – внимание общественности // Ленинский путь. – Тара, 1953. – 24 апреля.

193. Агаева Е. Встречаем Победу // Луч. – Большие Уки, 2011. – 6 мая.

194. Агеев М. Будет музей // Омская правда. – Омск, 1966. – 25 декабря.

195. Акопян Е. Память бессмертна // Вперед. – Знаменское, 2010. – 14 мая.

196. Акция «Тропинка в жизнь» // Правда Севера. – Тевриз, 2001. – 27 июля.

197. Александрова Л. С песней за чашкой чая // Вперед. – Знаменское, 1996. – 8 января.

198. Алферов С. Бедный родственник Тарской культуры // Тарское Прииртышье. – Тара, 2010. – 26 мая.

199. Алферов С. Ермаковка – частица России // Тарское Прииртышье. – Тара, 2009. – 18 марта.

200. Алферов С. Картинная галерея стала меценатом // Тарское Прииртышье. – Тара, 2010. – 27 октября.

201. Алферов С. Культурная точка роста // Тарское Прииртышье. – Тара, 2014. – 30 июля.

202. Алферов С. Мгновения истории // Тарское Прииртышье. – Тара, 2008. – 7 мая.

203. Алферов С. Тихвинский некрополь // Тарское Прииртышье. – Тара, 2010. – 6 января.

204. Беломоина Т. В районном музее // Правда Севера. – Тевриз, 2004. – 23 июля.

205. Биографическая справка // Тарское Прииртышье. – Тара, 2002. – 12 апреля.

206. Бородин В. Адмиральское наследие // Омский вестник. – Омск, 1994. – 6 апреля.

207. Бородин В. Директор флотской школы // Молодой сибиряк. – Омск, 1994. – 20 октября.

208. Бородин В. Окно в прошлое и будущее // Омский вестник. – Омск, 1994. – 18 мая.

209. Бородин В. Школа имени адмирала // Вся губерния. – Омск, 2002. – 24 июля.

210. Будет музей в Усть-Ишиме! Обращение совета музея к жителям Усть-Ишимского района // Огни Иртыша. – Усть-Ишим, 1969. – 24 июня.

211. Букварь и фото прошлых лет // Тарское Прииртышье. – Тара, 2004. – 30 сентября.

212. Буранов Д. Второе рождение музея // Тарское Прииртышье. – Тара, 1997. – 10 декабря.

213. Бурундукова Т. В музей – за чудесами и приключениями! // Тарское Прииртышье. – Тара, 2007. – 17 января.

214. Бурундукова Т. Сразу два музея // Труд-7. – Омск, 2006. – 4-10 января.

215. Бурундукова Т. Учебники, перьевые ручки и … розги // Тарское Прииртышье. – Тара, 2006. – 6 сентября.

216. Быков М. На далекой версте от столицы // Луч. – Большие Уки, 2007. - 2 ноября.

217. Быков М. Эта грусть, похожая на радость // Луч. – Большие Уки, 2008. – 1 августа.

218. В Больших Уках снова выставка // Крестьянское слово. – Омск, 1997. – 21 января.

219. В галерее путешествовали и загадывали желания // Тарское Прииртышье. – Тара, 2008. – 30 июля.

220. В старинном особняке на Советской // Тарское Прииртышье. – Тара, 1997. – 31 октября.

221. Ваганов А. Пока не открыты двери музея // Ленинский путь. – Тара, 1967. - 8 февраля.

222. Ваганов А. Пока не открыты двери музея // Ленинский путь. – Тара, 1967. – 8 февраля.

223. Великая битва Великой войны // Вперед. – Знаменское, 2012. – 1 февраля.

224. Власенко Ю. Дела и заботы краеведов // Омская правда. – Омск, 1968. – 5 мая.

225. Возникевич И. Музею им. К. П. Кошукова жить, если за решение его судьбы взялись патриоты // Правда Севера. – Тевриз, 2001. – 26 сентября.

226. Воспитание памятью // Ленинский путь. – Тара, 1985. – 25 ноября.

227. Гармонина А. Фамилии-путешественницы // Усть-Ишимский вестник. – Усть-Ишим, 2010. – 19 марта.

228. Геннадьев Г. «Свадебный генерал» уже с бородой // Омская правда. – Омск, 1996. – 9 августа.

229. Геологическое прошлое районов Тарского Прииртышья // Ленинский путь. – Тара, 1956. – 30 декабря // КУ ИсАОО. – Ф. 745. – Оп. 1. – Д. 18.

230. Глебов В. «Отражение времени» // Тарское Прииртышье. – Тара, 2006. – 13 декабря.

231. Глебов В. Возвращенный соцреализм // Тарское Прииртышье. – Тара, 2003. – 14 февраля.

232. Глебов В. Микеланджело из Больших Туралов // Тарское Прииртышье. – Тара, 2011. – 16 февраля.

233. Глебов В. Таре показали «Кузькину мать» // Тарское Прииртышье. – Тара, 2007. – 8 августа.

234. Глебов В. Хоттабыч из Атирки // Тарское Прииртышье. – Тара, 2008.– 10 января.

235. Глебов В. Цветы, которые не вянут полвека // Тарское Прииртышье. – Тара, 2010. – 16 июня.

236. Глебов. В. Три в одном // Тарское Прииртышье. – Тара, 2009. – 4 марта.

237. Глины. Пески. Гравий // Ленинский путь. – Тара, 1957. – 20 февраля // КУ ИсАОО. - Ф. 745. - Оп. 1. - Д. 18.

238. Головнев А. Живая картина времен // Огни Иртыша. – Усть-Ишим, 1981. – 16 мая.

239. Голубев А. Без прошлого нет будущего // Усть-Ишимский вестник – Усть-Ишим, 2007. – 18 мая.

240. Голубев А. Имени героя… // Усть-Ишимский вестник. – Усть-Ишим, 2009. – 18 мая.

241. Голубев А. Как все начиналось // Усть-Ишимский вестник. – Усть-Ишим, 2009. – 5, 11 июня.

242. Голубев А. Карой Балог: человек, погибший на чужой войне // Усть-Ишимский вестник. – Усть-Ишим, 2009. – 13 ноября.

243. Голубев А. Монета-путешественница // Усть-Ишимский вестник. – Усть-Ишим, 2010. – 15 октября.

244. Голубев А. Находки земли Усть-Ишимской // Усть-Ишимский вестник. – Усть-Ишим, 2009. – 14 августа.

245. Голубев А. Сентиментальное путешествие на Коврижескую пристань // Усть-Ишимский вестник. – Усть-Ишим, 2010. – 11 июня.

246. Голубев А. Тюп, который так и остался Тюпом… // Усть-Ишимский вестник. – Усть-Ишим, 2010. – 3 декабря.

247. Гоношилов В. Второе рождение музея // Омский вестник. – Омск, 1996. – 21 июня.

248. Гоношилов В. Не рвется связь времен // Омский вестник. – Омск, 1994. – 24 марта.

249. Горева М. Я принес для Отечества славу, а для памяти – ордена // Правда Севера. – Тевриз, 2010. – 26 марта.

250. Город Тара готовится к празднику // Жизнь. – Омск, 2004. – 14 февраля.

251. Горчаков Я. Посетитель пришел в музей // Ленинский путь – Тара, 1970. – 8 сентября.

252. Горчаков Я. Экспонаты появятся на свет // Омская правда. – Омск, 1970. – 29 сентября.

253. Горючие ископаемые в районах Тарского Прииртышья // Ленинский путь. – Тара, 1957. – 5 апреля // КУ ИсАОО. – Ф. 745. – Оп. 1. – Д. 18.

254. Дар тарчанам // Ленинский путь. – Тара, 1979. – 7 апреля.

255. Дмитриев А. Музей необходим // Луч. – Большие Уки, 1988. – 11 февраля.

256. Дмитриев В. «Россия, Русь, храни себя, храни!» // Луч. – Большие Уки, 1994. – 5 августа.

257. Дни культуры Тарского района // Тарское Прииртышье. – Тара, 2011.– 9 марта.

258. Добро пожаловать в музей // Омская правда. – Омск, 2007. – 2 ноября.

259. Елизаров В. Первая нефть Прииртышья // Тарское Прииртышье. – Тара, 2001. – 12 августа.

260. Есть музей // Правда Севера. – Тевриз, 1977. – 12 ноября.

261. Зверева Н. Годы, люди, судьбы… // Вперед. – Знаменское, 1993. – 20 апреля.

262. Зверева Н. Так начинается музей // Вперед. – Знаменское, 1989. – 18 апреля.

263. Зверева Н. Хранители памяти // Вперед. – Знаменское, 1989. – 9 сентября.

264. Зензин Е. Археологическая находка //Луч. – Большие Уки, 1999. – 4 августа.

265. Зензин Е. Музею скоро десять лет / Записал В. Гашеев // Омский вестник. – Омск, 2001. – 28 августа.

266. Зензин Е. Наш школьный музей // Луч. – Большие Уки, 1994. – 24 июня.

267. Зензин Е. Хранитель памяти истории района // Луч. – Большие Уки, 1997. – 14 октября.

268. Зимницкий С. Музей – история района // Правда Севера. – Тевриз, 1980. – 10 апреля.

269. Зотов А. Знай наших! // Луч. – Большие Уки, 2006. – 23 июня.

270. Иванова В. Прошлое, устремленное в будущее // Усть-Ишимский вестник. – Усть-Ишим, 2010. – 28 мая.

271. Иванова М. Маленький юбилей // Вперед. – Знаменское, 2000. – 17 ноября.

272. Ильин В. Остановиться, удивиться, задуматься // Сибирский труженик. – Седельниково, 2009. – 24 июля.

273. Император белых чашек // Омская правда. – Омск, 2009. – 7 августа.

274. История новогодней игрушки // Вперед. – Знаменское, 2013. – 8 января.

275. К 200-летию Сибирского села // Уральский следопыт. – Екатеринбург, 1985. - № 8.

276. Калашникова В. Пятидневный эксклюзив // Аргументы и факты. – Омск, 2010. – 31 марта-6 апреля.

277. Калошин А. Дар художников // Омская правда. – Омск, 1979. – 14 апреля.

278. Калошин А. Куда переедет музей? // Омская правда. – Омск, 1990. – 27 января.

279. Калошин А. Между прошлым и будущим // Омская правда. – Омск, 1979. – 25 декабря.

280. Калошин А. Новый адрес музея // Омская правда. – Омск, 1978. – 20 августа.

281. Канделаки Н. Тарская старина // Омская правда. – Омск, 1973. – 6 октября.

282. Карпова В. Это нужно всем // Луч. – Большие Уки, 1988. – 10 марта.

283. Кизиитов К. Наивная живопись // Коммерческие вести. – Омск, 2002. – 11 сентября.

284. Киреева Е. В музее // Луч. – Большие Уки, 1992. – 25 января.

285. Киреева Е. В поддержку музея // Луч. - Большие Уки, 1992. – 19 марта.

286. Киреева Е. Вас встречает музей // Луч. – Большие Уки, 1997. – 12 мая.

287. Киреева Е. Перед новосельем // Луч. – Большие Уки, 2005. – 19 августа.

288. Киреева Е. Творенья рук – души творенья // Луч. – Большие Уки, 2001. – 28 сентября.

289. Киреева Е. У нас в гостях музей им. Ф. М. Достоевского // Луч. – Большие Уки, 2007. – 16 ноября.

290. Колтышев А. Коллекцию пополняет сама жизнь // Омская правда. – Омск, 1996. – 15 ноября.

291. Комарицина Е. Дело благородное // Луч. – Большие Уки, 1988. – 18 февраля.

292. Корнюшко Г. Страницы истории музея // Правда Севера. – Тевриз, 2004. – 11 августа.

293. Коршун Л. «Под занавес старины…» // Вперед. – Знаменское, 2006. – 19 апреля.

294. Кошуков К. Тевризский музей // Правда Севера. – Тевриз, 1991. – 18 мая.

295. Кошукова А. Знай и люби свой край // Правда Севера. – Тевриз, 1976. – 21 сентября.

296. Край родной // Омская правда. – Омск, 1979. – 25 апреля.

297. Ксензова Г. Вслед за историей // Луч. – Большие Уки, 2007. – 12 октября.

298. Купцов вспоминали в библиотеке… и в музее // Тарское Прииртышье. – Тара, 2008. – 30 июля.

299. Курников А. «Отдадим память в хорошие руки» // Тарское Прииртышье. – Тара, 2009. – 20 мая.

300. Курников А. «Чертежная книга Сибири» в Таре // Тарское Прииртышье. – Тара, 2009. – 25 февраля.

301. Курников А. Музеев стало больше // Тарское Прииртышье. – Тара, 2003. – 7 июня.

302. Курников А. Музей вновь без директора // Тарское Прииртышье. – Тара, 2014. – 30 января.

303. Курников А. Музей возглавил партийный соратник // Тарское Прииртышье. – Тара, 2009. – 29 апреля.

304. Курников А. Невидимый театр и его актеры // Тарское Прииртышье. – Тара, 2004. – 19 августа.

305. Курников А. Отдадим память в хорошие руки // Тарское Прииртышье. – Тара, 2009. – 20 мая.

306. Лакетко В. Обновленный музей // Луч. – Большие Уки, 2007. – 14 декабря.

307. Ларина Т., Гореликова И. Увлеченный человек // Правда Севера. – Тевриз, 1995. – 17 января.

308. Лебедева В. «Спаси, сохрани и вспомяни» // Вперед. – Знаменское, 1993. - 27 апреля.

309. Лебедева В. Горлатка, колбан и охотничья натруска // Вперед. – Знаменское, 2001. – 18 декабря.

310. Лебедева В. Краеведческие чтения // Вперед. – Знаменское, 2013. – 8 августа.

311. Лебедева В. На страже мира // Вперед. – Знаменское, 2002. – 22 февраля.

312. Лебедева В. Скрип перьев, классики листание // Вперед. – Знаменское, 2009. – 20 марта.

313. Лелякина Т. Тарские встречи: Ведь каждый малый полустанок – он для кого-нибудь большой… // Омская правда. – Омск, 1994. – 16 августа.

314. Лыткин Д. Селу нужен краеведческий музей // Сибирский труженик. – Седельниково, 1970. – 10 февраля.

315. Любащенко А. Бессмертный подвиг народа // Тарское Прииртышье. – Тара, 1985. – 7,14 мая.

316. Любащенко А. Тарскому музею – 50 лет // Ленинский путь. – Тара, 1981. – 16 июля.

317. Любащенко А. Что имеем – сохраним // Тарское Прииртышье. – Тара, 2002. – 2 августа.

318. Любащенко А. Экспонатам – должное внимание // Ленинский путь. – Тара, 1991. – 18 мая.

319. Люди земли Знаменской // Вперед. – Знаменское, 2009. – 24 апреля.

320. Люди нашего села // Вперед. – Знаменское, 2004. – 6 августа.

321. Лящук А. Мы помним о вас, моряки! // Тарское Прииртышье. – Тара, 1996. – 27 ноября.

322. Лящук А., Черномазова Г. Во имя светлой и мирной жизни // Тарское Прииртышье. – Тара, 1999. – 10 марта.

323. Макаров Ю. Новь музея // Омская правда. – Омск, 1980. – 23 июля.

324. Мальгавко С. В гостях у «желтого дьявола» // Омская правда. – Омск, 1995. – 16 марта.

325. Мальгавко С. Идут старинные часы // Омская правда. – Омск, 1997. – 20 мая.

326. Мальгавко С. Что имеем – сохраним? // Омская правда. – Омск, 1993. – 18 марта.

327. Махнев В. А. Обернуться к своим истокам // Сибирский труженик. – Седельниково, 1988. – 12 мая.

328. Медведева З. Новые экспонаты // Ленинский путь. – Тара, 1973. – 1 января.

329. Метеориты в Тарском округе // Ленинский путь. – Тара, 1940. – 22 сентября.

330. Минеева Г. Подвижничество во имя веры Христовой // Омские епархиальные ведомости. – Омск, 1998. – № 5.

331. Минеральные удобрения для колхозных полей // Ленинский путь. – Тара, 1936. – 14 марта // КУ ИсАОО. – Ф. 745. – Оп. 1. – Д. 4.

332. Мир фантазии Анастасии Сергиенко // Луч. – Большие Уки, 2008. – 19 декабря.

333. Мокринская М. По залам нового музея // Огни Иртыша. – Усть-Ишим, 1978. – 28 февраля.

334. Молоков И. Загадка кортика // Правда Севера. – Тевриз, 1979. – 1 января.

335. Музеев много не бывает // Тарское Прииртышье. – Тара, 2010. – 26 мая.

336. Музей получил аттестат // Омская правда. – Омск, 2008. – 21 ноября.

337. «Музейные тайны» // Ленинский путь. – Тара, 1937. – 20 апреля // КУ ИсАОО. – Ф. 745. – Оп. 1. – Д. 3.

338. На память потомкам // Вперед. – Знаменское, 2003. – 21 марта.

339. Нагнибеда С. У тевризских краеведов / В заглавии ошибочно: таврических // Молодой сибиряк. – Омск, 1978. – 3 января.

340. Некоторые данные к истории исследовательских работ в районах Тарского Прииртышья // Ленинский путь. – Тара, 1956. – 2 декабря // КУ ИсАОО. – Ф. 745. – Оп. 1. – Д. 16.

341. Новикова А. Музей имени К. П. Кошукова // Правда Севера. – Тевриз, 2001. – 10 июля.

342. О быте и традициях татар // Тарское Прииртышье. – Тара, 2005. – 17 февраля.

343. О наших земляках // Вперед. – Знаменское, 2003. – 4 апреля.

344. Полуянов А. Наш музей // Правда Севера. – Тевриз, 1989. – 8 августа.

345. Открыт дом-музей // Омская правда. – Омск, 1996. – 6 марта.

346. Панкратов В., Калошин А. Экспонаты расскажут… // Омская правда. – Омск, 1985. – 3 декабря.

347. Пасынкова Г. Живая связь времен // Луч. – Большие Уки, 2006. – 17 февраля.

348. Пасынкова Г. Живая связь времен // Луч. – Большие Уки, 2006. – 17 февраля.

349. Патрахина Л. А. Наше общее дело // Сибирский труженик. – Седельниково, 1989. – 25 июля.

350. Патрахина Л. Нужен ли музей в Седельниково? // Сибирский труженик. – Седельниково, 1991. – 11 июля.

351. Пашина С. Есть у истории связные // Правда Севера. – Тевриз, 1982. – 23 ноября.

352. Пашута Л. «Изгреби» да «пачеси» // Вперед. – Знаменское, 1998. – 16 февраля.

353. Пашута Л. Добро пожаловать в музей! // Вперед. – Знаменское, 1990. – 23 августа.

354. Пашута Л. Красота от женских рук // Вперед. – Знаменское, 1999. – 5 февраля.

355. Пизелкина Н. Выставка художника в музее // Правда Севера. – Тевриз, 2001. – 31 июля.

356. Пизелкина Н. Музей. Его история, значимость и проблемы // Правда Севера. – Тевриз, 2003. – 16 мая.

357. Пизелкина Н. Наш музей – хранилище истории // Правда Севера. – Тевриз, 2002. – 20 сентября.

358. Плотникова С. Наш музей //Ленинский путь. – Тара, 1981. – 28 февраля.

359. Победе – 62 // Вперед. – Знаменское, 2007. – 4 мая.

360. Поварницын А. Каким быть районному музею // Правда Севера. – Тевриз, 1977. – 20 января.

361. Поварницын А. Прикосновение к истории // Правда Севера. – Тевриз, 1978. – 21 сентября.

362. Полуянов А. Музею в июле 15 лет // Правда Севера. – Тевриз, 2000. – 15 февраля.

363. Полуянов А. Наш музей // Правда Севера. – Тевриз, 1989. – 8 августа.

364. Пономарева В. Большому кораблю – большое плавание // Луч. – Большие Уки, 2007. – 9 ноября.

365. Пономарева В. Вернулась с наградой // Луч. – Большие Уки, 2006. – 11 августа.

366. Попов Н. Тарский шелк // Омская правда. – Омск, 1937. – 24 февраля.

367. Посетите выставку // Луч. – Большие Уки, 1994. – 7 сентября.

368. Пояркова Л. В Больших Уках событие // Луч. – Большие Уки, 2007. - 26 октября.

369. Пояркова Л. Здесь великое былое словно дышит в забытьи // Луч. – Большие Уки, 2007. - 19 января.

370. Праздник Знаменского музея // Вперед. – Знаменское, 1990. – 14 августа.

371. Примаченко Н. В тихих залах музея // Сибирский труженик. – Седельниково, 1991. - 9 мая.

372. Природная известь в районах Тарского Прииртышья // Ленинский путь. – Тара, 1957. – 23 января // КУ ИсАОО. – Ф. 745. – Оп. 1. – Д. 18.

373. Проблемы музея // Луч. – Большие Уки, 1989. – 22 июля.

374. Провкин Н. Д. Призвание. Красота спасла Николая Провкина / Записал В. Ляпин // Крестьянское слово. – Омск, 1999. – 2 февраля.

375. Пролистайте семейный альбом // Вперед. – Знаменское, 2012. – 3 ноября.

376. Прудникова О. В музее появится оружейная комната // Тарское Прииртышье. – Тара, 2010. – 21 июля.

377. Развернуть краеведческую работу в районах округа // Ленинский путь. – Тара, 1936. – 2 марта // КУ ИсАОО. – Ф. 745. – Оп. 1. – Д. 4.

378. Ракитина М. «Нашим внукам оставим…» // Вперед. – Знаменское, 1996. – 27 июня.

379. Ракитина М. «Старина живая» // Вперед. – Знаменское, 1990. – 29 сентября.

380. Ракитина М. Гордимся своим прошлым / Записала Л. Коршун // Вперед. – Знаменское, 1996. – 19 февраля.

381. Ракитина М. Общенародное достояние / Записала Л. Пашута // Вперед. – Знаменское, 1999. – 18 мая.

382. Ракитина М. Проникнуть вглубь истории // Вперед. – Знаменское, 1990. – 4 сентября.

383. Ракитина М. Районный музей // Вперед. – Знаменское, 1991 г. – 18 мая.

384. Ракитина М. Светлая память // Вперед. – Знаменское, 1999. – 30 апреля.

385. Ракитина М. Сибирские сокровища // Вперед. – Знаменское, 1991. – 23 апреля.

386. Ракитина М. Так начинался музей // Вперед. – Знаменское, 2000. – 18 июля.

387. Ракитина М. Так начинался музей // Вперед. – Знаменское, 2000. - 20 апреля.

388. Ракитина М. Так начинался музей // Вперед. – Знаменское, 2000. – 21 июля.

389. Ракитина М. Так начинался музей // Вперед. – Знаменское, 2000. – 25 июля.

390. Решетников В. Музей в Усть-Ишиме // Омская правда. – Омск, 1971. – 31 марта.

391. Рогачев В. Вдалеке от «Большой земли…» // Молодой сибиряк. – Омск, 1989. – 8 июля.

392. Рыжова С. Посетите нашу выставку. Не пожалеете! // Правда Севера. – Тевриз, 2011. – 18 марта.

393. Саблина Н. Набат памяти // Вперед. – Знаменское, 2012. – 29 июня.

394. Сальникова В. П. Село, люди, жизнь // Вперед. – Знаменское, 2010 г. – 27 августа.

395. Сенченко Г. Мы очень благодарны // Правда Севера. – Тевриз, 2000. – 21 июля.

396. Сергеев А. Из Омска с кубком и дипломом // Тарское Прииртышье. – Тара, 2011. – 26 октября.

397. Сергеев И. О музее гимназии узнали в Москве // Тарское Прииртышье. – Тара, 2009. – 16 декабря.

398. Сергеева Л. Так рождается праздник // Вперед. – Знаменское, 1992 г. – 27 ноября.

399. Сергеева Т. Выставка тарских художников // Сибирский труженик. – Седельниково, 2001. – 5 сентября.

400. Сибирская агропромышленная неделя в Омске // Луч. – Большие Уки, 2008. – 21 ноября.

401. Сибирская И. Искусства чудные мгновенья // Тарское Прииртышье. – Тара, 1998. – 19 августа.

402. Симонов В. Для музея // Молодой сибиряк. – Омск, 1980. – 7 июня.

403. Симонов В. Живые свидетельства истории // Огни Иртыша. – Усть-Ишим, 1983. – 10 ноября.

404. Симонов В. Лениниана юных филателистов // Огни Иртыша. – Усть-Ишим, 1979. – 24 мая.

405. Симонов В. Память времени // Огни Иртыша. – Усть-Ишим, 1980. – 19 июня.

406. Симонов В. Самобытное искусство народа // Огни Иртыша. – Усть-Ишим, 1979. – 17 мая.

407. Сорокин Д. Памяти К. П. Кошукова // Правда Севера. – Тевриз, 2008. – 14 ноября.

408. Страницы истории музея // Правда Севера. – Тевриз, 2008. – 11 августа.

409. Стрельцова Т. «Пожелайте мне доброй дороги…» // Правда Севера. – Тевриз, 2001. – 24 июля.

410. Стрельцова Т. В Тевризском музее // Правда Севера. – Тевриз, 2002. – 17 мая.

411. Сукач В. Высокая оценка // Тарской Прииртышье. – Тара, 2000. – 8 ноября.

412. Тигова Н. Без прошлого нет будущего // Сибирский труженик. – Седельниково, 1990. – 7 ноября.

413. Тигова Н. Зеленый шум таежного края // Сибирский труженик. – Седельниково, 2009. – 18 декабря.

414. Тигова Н. Кладезь нашей памяти // Сибирский труженик. – Седельниково, 2005. – 4 ноября.

415. Тигова Н. Чтобы помнили внуки // Сибирский труженик. – Седельниково, 1995. – 27 сентября.

416. Тимонина С. В новые походы // Правда Севера. – Тевриз, 1966. – 1 июля.

417. Титова Т. По дороге в добрый лес // Луч. – Большие Уки, 2011. – 26 августа.

418. Тряпичников Н. Тарский окружной музей // Омская правда. – Омск, 1938. – 21 августа.

419. Уникальные находки // Тарское Прииртышье. – Тара, 2004. – 15 апреля.

420. Фатеев В. Первые находки // Огни Иртыша. – Усть-Ишим, 1977. – 10 августа.

421. Федоренко Е. Гостей встречаем каждый день // Сибирский труженик. – Седельниково, 2000. – 28 октября.

422. Федоренко Е. И. На прошлое не смотрят свысока / Записала В. Мурыгина // Крестьянское слово. – Омск, 1998. – 7 апреля.

423. Федоренко Е. О хлебе насущном // Сибирский труженик. – Седельниково, 2009. – 13 ноября.

424. Федоренко Е. Образование вчера и сегодня // Сибирский труженик. – Седельниково, 2010. – 26 марта.

425. Федоров И. Музею нужна помощь // Правда Севера. – Тевриз, 1983. – 14 апреля.

426. Фомина А. Омское село – история Прииртышья // Вперед. – Знаменское, 2012. – 2 ноября.

427. Хвошнянская С. Открыт дом-музей // Омская правда. – Омск, 1996. – 6 марта.

428. Шабанов С. Крыша есть – фундамент подождет // Молодой сибиряк. – Омск, 1987. – 8 августа.

429. Шахов В. Времен связующая нить // Тарское Прииртышье. – Тара, 2004. – 16 марта.

430. Шахов В. Замечательный подарок // Ленинский путь. – Тара, 1979. – 7 марта.

431. Шахов В. Не отринь памяти // Ленинский путь. – Тара, 1993. – 7 июля.

432. Шачнева Т. Знакомство с Тарским краеведческим музеем // Ленинский путь. – Тара, 1989. – 15 декабря.

433. Шашкова Л. Реликтовые деревья // Омский взгляд. – Омск, 2004. – 9 июня.

434. Шевелева Т. Открытие музея // Правда Севера. – Омск, 1985. – 23 июля.

435. Шевелева Т. Чтобы жила история // Правда Севера. – Омск, 1985. – 7 мая.

436. Шевцова Л. Сохраним память // Луч. – Большие Уки, 1988. – 16 февраля.

437. Шелемин Е. Дом, в котором согреваются сердца // Крестьянское слово. – Омск, 1997. – 18 ноября.

438. Шелемин Е. Подвижничество во имя веры // Крестьянское слово. – Омск, 1998. – 15 сентября.

439. Шендрик Н. Наш музей // Ленинский путь. – Тара, 1977. – 24 декабря.

440. Шипилова Т. «Гротеск» Владимира Глебова // Омская правда. – Омск, 2001. – 9 февраля.

441. Шипилова Т. К истории - с душой // Омская правда. – Омск, 2009. – 22 апреля.

442. Шипилова Т. Маленькие радости в Больших Уках // Омская правда. – Омск, 2004. – 3 марта.

443. Шипилова Т. Тракт – судьба России // Омская правда. – Омск, 2006. - 15 ноября.

444. Шипилова Т. У каждого экспоната – своя история // Омская правда. – Омск, 2007. – 18 мая.

445. Широков Р. М. Вас встречает музей / Записала Е. Киреева // Луч. – Большие Уки, 1997. – 12 мая.

446. Широков Р. Музей. Этапы развития // Луч. – Большие Уки, 1998. – 16 декабря.

447. Широков Р. Новая выставка в музее // Луч. – Большие Уки, 1996. – 30 декабря.

448. Широков Р. Оценку дадут посетители // Луч. – Большие Уки, 1994. – 6 июля.

449. Широков Р. Создается музей // Луч. – Большие Уки, 1991. – 26 февраля.

450. Шрам В. История в Тевризском музее // Советский Иртыш. – Омск, 1979. – 3 февраля.

451. Шрам. В. Музей в Тевризе // Омская Правда. – Омск, 1978. – 12 февраля.

452. Щербинина Ф. Судьба Тарского музея // Молодой сибиряк. – Омск, 1975. – 19 июля.

453. Щитова В. Народный музей открыт // Огни Иртыша. – Усть-Ишим, 1970. – 22 апреля.

454. Юбилей художника // Крестьянское слово. – Омск, 1998. – 22 декабря.

455. Ягубцева Е. С любовью к родной земле // Луч. – Большие Уки, 2009. – 13 марта.

Источники личного происхождения

456. Бункевич Д. А. История создания музея в с. Литковке. Рукопись // Архив ТИКМ. – 2 с.

457. Гутова К. Д. История создания музея в с. Ермаковка. Рукопись // Архив ТИКМ. – 3 с.

458. Дневник Е. Е. Белоножкиной. Рукопись // Архив АИКМ. – 7 с.

459. Жизнь и деятельность Ф. В. Захаренко. Научная работа ученицы Атирской средней школы В. Стрелко. Рукопись // Архив АИКМ. – 10 с.

460. История Атирской школы. Научная работа ученицы Атирской средней школы Л. Бекбулатовой. Рукопись // Архив АИКМ. – 12 с.

461. Кошуков К. П. Опыт создания Тевризского районного историко-краеведческого музея. Рукопись // МААТМРОО. – Ф. 138. – Оп. 1. – Д. 31.

462. Лящук А. А. История создания музея в с. Екатерининское. Рукопись// Архив ТИКМ. – 3 с.

463. Марковская Т. В. Музей истории ВЛВМСШ. Рукопись // Архив МИВЛВМСШ. – 10 с.

464. Нечаева Г. К. История создания Музея истории культуры Тарского района. Рукопись // Архив МИКТР. – 8 с.

465. Переписка А. Ф. Палашенкова // КУ ИсАОО. – Ф. 2200. – Оп. 1. – Д. 270.

466. Радченко О. В. История создания Тарского музея. Рукопись // Архив ТИКМ. – 7 с.

467. Уткина В. В. Вставский музей. Рукопись// Архив ТИКМ. – 2 с.

Материалы опросов

468. Материалы опросов директоров учреждений северных муниципальных районов Омской области // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2014. – П. 3. – Л. 1-126.

469. Материалы опросов создателей, заведующих музеями, учителей школ // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2012-2014. – П. 4. – Л. 1-24.

470. Материалы опросов специалистов Муниципального архива Администрации Седельниковского муниципального района Омской области и Управления культуры и искусства Министерства культуры Омской области // Архив КЭААМ ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – 2014. – П. 5. – Л. 1-3.

Фотоисточники

471. Фотоисточники представлены фотоиллюстрациями современных видов зданий и фрагментов экспозиций музеев северных муниципальных районов Омской области: ТИКМ, УКМ, ТевИКМ им. К. П. Кошукова, ММИСР, ЗИКМ, ИКМЗМСТ, Музея им. Д. М. Карбышева, МИДД, МИКТР, АИКМ, сельских музеев в Екатерининском и Вставском, музея-экспозиции в аптеке № 40 г. Тары.

Электронные источники

472. Официальный web-сайт Знаменского историко-краеведческого музея. URL: http://znammuseum.ucoz.ru/ (дата обращения 18.08.2014)

473. Официальный web-сайт Комитета культуры и искусства Администрации Тарского муниципального района. URL: http://kultt.ru/ (дата обращения 22.08.2014)

474. Официальный web-сайт «Музеи Омского Прииртышья». URL: http://museum.omskelecom.ru/priirt/muz_Omsk_obl.html (дата обращения 14.08.2014).

475. Официальный web-сайт «Музей просвещения». URL: http://omgpu-museum.ucoz.ru (дата обращения 21.05.2011);

476. Официальный web-сайт Историко-культурного музея-заповедника «Московско-Сибирский тракт». URL: http://muzeitrakt.ucoz.net/ (дата обращения 15.02.2014)

477. Официальный web-сайт Усть-Ишимского краеведческого музея. URL: museum.ust-ishym.ru (дата обращения 17.05.2014).

478. Клуб друзей общественного Музея истории культуры Тарского района «Время» [Электронный ресурс] // Официальный web-сайт Тарской центральной районной библиотеки. URL: http://www.tara-deti.ru/clubs_in_intere.php (дата обращения: 13.05.2012)

479. Музей редкой книги в библиотеке [Электронный ресурс] // Официальный web-сайт Тарской центральной районной библиотеки. URL: http://www.tara-lib.ru/proekt_9.html (дата обращения: 21.05.2014)

Научные документы

480. Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Науч. ред. Л. В. Лашкевич. – М., 1980. – 149 с.

481. Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Науч. ред. Л. В. Лашкевич. – М., 1981. – 142 с.

482. Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Отв. ред. Л. В. Лашкевич. – М., 1979. – 213 с.

483. Александрова Л. К. Провинциальные музеи в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: На материалах Верхнего Поволжья и Волго-Вятского региона России : автореф. дис. … канд. ист. наук : 07.00.02 / Александрова Людмила Константиновна. – Кострома, 2003. – 27 с.

484. Алферова О. Ю. Жизнь и деятельность Ваганова в документах Тарского филиала ГАОО / О. Ю. Алферова // Проблемы сохранения исторического наследия Тарского Прииртышья : материалы ист.-краевед. конф., посвящ. памяти А. В. Ваганова. Тара, 26-27 марта 2002 г. – Омск, 2003. – С. 42-46.

485. Ахунова Э. Р. Этнографические коллекции татар Западной Сибири в районных и сельских музеях Омской области / Э. Р. Ахунова // Культурологические исследования в Сибири / Ом. гос. ун-т и др. – Омск, 2011. – № 2. – С. 121-123.

486. Березовская С. В. О роли музейной экспозиции в поиске новых форм взаимодействия музея и школы : экспонат – игра – театр / С. В. Березовская // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе : материалы Всероссийской научной конференции. – Томск, 18-20 марта 2002 г. / Отв. ред. Э. И. Черняк. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2002. – С. 39-44.

487. Борисенко М. В. К. П. Кошуков и Тевризский краеведческий музей / М. В. Борисенко, И. К. Филипченко // Тарское Прииртышье и проблемы сохранения историко-культурного наследия малого исторического города России : материалы III научно-практической конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова. Тара, 29-30 марта 2006 г. – Омск, 2006. – С. 183-186.

488. В помощь общественным музеям области : Методические рекомендации / Под ред. Т. М. Назарцевой. – Омск, 1987. – 55 с.

489. В помощь общественным музеям области : Методические рекомендации / Под ред. Т. М. Назарцевой. – Омск, 1989. – 39 с.

490. В помощь общественным музеям области : Методические рекомендации / Под ред. А. Г. Ивановой-Царевой. – Омск, 1990. – 55 с.

491. В помощь общественным музеям области : Методические рекомендации / Под ред. Т. М. Назарцевой. – Омск, 1992. – 48 с.

492. В помощь районным и общественным музеям : Методические рекомендации / Под ред. Т. М. Назарцевой. – Омск, 1994. – 39 с.

493. Вибе П. П. Музеи Омской области и сохранение культурного наследия / П. П. Вибе, Т. М. Назарцева // Электронный век и музеи : материалы международной научной конференции – Ч. 2. – Омск, 2003. – С. 139-147.

494. Вибе П. П. Основные этапы истории и перспективы развития Омского государственного историко-краеведческого музея / П. П. Вибе // Музей и общество на пороге XXI века : материалы Всерос.

науч. конф., посвящ. 120-летию Омского государственного историко-краеведческого музея / Отв. ред. П. П. Вибе. – Омск : Изд-во ОГИК музея, 1998. – С. 2-8.

495. Голубев А. С. Бронзовый нож из Усть-Ишимского музея / А. С. Голубев, Е. М.Данченко // Петровский сборник : сборник воспоминаний и научных работ, посвященный памяти Александра Ивановича Петрова (1953-2000). – Омск : изд-во «Полиграфический центр КАН», 2012. - С. 104-110.

496. Григорьева С. Е. История Томского областного краеведческого музея (1920-2000-е гг.) : автореф. дис. … канд. ист. наук : 24.00.03 / Григорьева Светлана Евгеньевна. – Томск, 2011. – 27 с.

497. Гутова К. Д. А. А. Лящук – ветеран педагогического труда, организатор Екатерининского сельского музея / К. Д. Гутова // Социально-экономическое и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья : материалы IV научно-практической конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова. – Тара, 2009. – С. 258-260.

498. Данченко Е. М. Бронзовый кинжал из Тарского краеведческого музея / Е. М. Данченко // Исторические чтения памяти Михаила Петровича Грязнова, четвертые : материалы науч. конф. Омск, 2-3 декабря 1997 г. / Ом. гос. ун-т; Ом. фил. ОИИФФСО РАН. – Омск, 1997. – С. 42-44.

499. Емельянов Б. В. В помощь экскурсоводу / Б. Е. Емельянов. – М.: Профиздат, 1976. – 112 с.

500. Емельянов Б. В. Организация экскурсионной работы : Методика, опыт / Б. В. Емельянов. – М.: Профиздат, 1984. – 142 с.

501. Еперина Г. С. Сельские общественные музеи Омской области / Г. С. Еперина // История культуры советского общества : Всесоюз. науч. конф. «Национальные и социально-культурные процессы в СССР» : Тез. докл. / Ом. гос. ун-т. – Омск, 1990. – С. 129-131.

502. Ерошевская Д. В. Большеуковский историко-краеведческий музей Омской области (конец 1980-2006 годов) / Д. В. Ерошевская // Вестник Омского университета. – 2014. – № 3 (73). – С. 105-108.

503. Ерошевская Д. В. Государственные музеи г. Тары и Тарского района : история и деятельность (1930-2000 гг.) / Д. В. Ерошевская // Гуманитарные проблемы современности : человек и общество : монография / Ю. Л. Власенко, Д. В. Ерошевская, Н. А. Иванова и др. / Под общ. ред. С. С. Чернова. – Книга 16. – Новосибирск : ООО «Агенство «СИБПРИНТ», 2012. – С. 90-118.

504. Ерошевская Д. В. Деятельность общественных музеев г. Тары (1960-2000-е гг.) / Д. В. Ерошевская // История и краеведение Западной Сибири : проблемы и перспективы изучения : сб. материалов IV региональной научно-практической конференции с международным участием. Ишим, 7-8 ноября 2012 г./ Под ред. И. В. Курышева. – Ишим : Изд-во ИГПИ им. П. П. Ершова, 2013. – С. 231-238.

505. Ерошевская Д. В. Деятельность общественных музеев Тарского района Омской области (на примере Атирского школьного музея) / Д. В. Ерошевская // Первые Ядринцевские чтения : материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 170-летию со дня рождения Николая Михайловича Ядринцева (1842-1894) Омск, 30-31 октября 2012 г. / Под ред. П. П. Вибе, Е. М. Бежан. – Омск : ОГИКМ, 2012. – С. 223-225.

506. Ерошевская Д. В. Деятельность Тарского историко-краеведческого музея и его отделов в 2000-е гг. / Д. В. Ерошевская // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея / Сост. П. П. Вибе, Т. М. Назарцева; науч. ред. П. П. Вибе. – Омск : ОГИК музей, 2014. – № 19. – С. 209-216.

507. Ерошевская Д. В. Из истории становления музеев-филиалов Тарского историко-краеведческого музея / Д. В. Ерошевская //

Социально-экономическое развитие и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья : материалы VI региональной научно-практической конференции, посвященной 120-летию со дня рождения А. В. Ваганова. – Омск : ООО «Амфора», 2012. – С. 177-181.

508. Ерошевская Д. В. Из истории становления отделов Тарского историко-краеведческого музея / Д. В. Ерошевская [Электронный ресурс] // Материалы 50-й Международной научной студенческой конференции «Студент и научно-технический прогресс» : История / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2012. Систем. требования: Adobe Reader. URL: http://issc.nsu.ru/upload/pdf%20materials /Proceedings/14%20History.pdf (дата обращения: 2.11.2014)

509. Ерошевская Д. В. Из истории становления Тарского художественного музея / Д. В. Ерошевская // Декабрьские диалоги. Вып. 16 : материалы Всероссийской (с международным участием) науч. конф. памяти Ф. В. Мелехина, 4-5 декабря 2012 г. / М-во культуры Ом. обл.; ООМИ им. М. А. Врубеля; науч. ред. Ф. М. Буреева; ред. И. И. Бабикова. – Омск : ООО «Издательский дом «Наука», 2013 г. – С. 129-131.

510. Ерошевская Д. В. Историко-культурный музей-заповедник «Московско-сибирский тракт» Большеуковского муниципального района Омской области / Д. В. Ерошевская // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – № 389. – С. 102–107.

511. Ерошевская Д. В. Историко-культурный музей-заповедник «Московско-Сибирский тракт» Большеуковского района Омской области : к истории создания / Д. В. Ерошевская // Материалы VII региональной научно-практической конференции «Вагановские чтения», посвященной 420-летию со дня основания г. Тары. Тара, 14-15 марта 2014 г. – Омск : ООО «Амфора», 2014. – С. 96-100.

512. Ерошевская Д. В. История создания общественных музеев города Тары (1960-2000-е гг.) / Д. В. Ерошевская // Наука в современном

мире : материалы XI международной научно-практической конференции. Таганрог, 27 августа 2012 г. : Сборник научных трудов / Под науч. ред. д. пед. н., проф. Г. Ф. Гребенщикова. – М.: Издательство «Спутник+», 2012. – С. 56-68.

513. Ерошевская Д. В. История создания общественных музеев Тарского района (1960-2000-е гг.) / Д. В. Ерошевская // Современные проблемы филологии, искусствоведения и культурологии : материалы международной заочной научно-практической конференции. – Новосибирск : Изд. «Сибирская ассоциация консультантов», 2012. – С. 5-11.

514. Ерошевская Д. В. История школьного Музея имени Д. М. Карбышева / Д. В. Ерошевская // Материалы 51-й Международной научной студенческой конференции «Студент и научно-технический прогресс» : История / Новосиб. гос. ун-т. - Новосибирск, 2013 г. – С. 228-229.

515. Ерошевская Д. В. К истории краеведческого музея в городе Таре / Д. В. Ерошевская, Н. В. Кулешова // Сибирская деревня : история, современное состояние, перспективы развития : сб. науч. тр.: в 3 ч. IX Международной научно-практической конференции – Омск : ООО «Издательский дом «Наука», 2012. – Ч. II. – С. 327-329.

516. Ерошевская, Д. В. Материалы школьных музеев об участниках Великой Отечественной войны (на примере Тарского и Таврического районов Омской области) / Д. В. Ерошевская, А. А. Коляденко, Н. В. Кулешова // Сибирь : вклад в победу в Великой Отечественной войне : сборник материалов V Всероссийской научной конференции / Гл. ред. Н. А. Томилов. – Омск : Наука, 2011. – С. 213-215.

517. Ерошевская Д. В. Методические рекомендации по подготовке текстового годового отчета о деятельности муниципального музея / Д. В. Ерошевская. – Омск : ИП Выставной И. Л., 2015. – 23 с.

518. Ерошевская Д. В. Музей воинской и трудовой славы в гимназии № 1 г. Тара : основные этапы истории и деятельность / Д. В. Ерошевская // Музеи научных и учебных заведений : история, вклад в сферы знания и образования : сборник научных трудов. – Омск : Изд-во Ом. гос. ун-та, 2015. – С. 64-68.

519. Ерошевская Д. В. Муниципальные музеи севера Омской области в 1910-е-2010-е годы / Д. В. Ерошевская. – Омск : ИП Выставной И. Л., 2015. – 166 с.

520. Ерошевская Д. В. Новые веяния в музейном строительстве в Тарском районе Омской области / Д. В. Ерошевская // Культура городского пространства : власть, бизнес и гражданское общество в сохранении и преумножении культурных традиций России : материалы Всероссийской научно-практической конференции. Омск, 12-13 ноября 2013 г. / Отв. ред. Д. А. Алисов, Н. А. Томилов. – Омск : Издательский дом «Наука», 2013. – С. 279-283.

521. Ерошевская Д. В. Общественные музеи города Тары / Д. В. Ерошевская // Проблемы культуры городов России : теория, методология, историография, исследовательские модели и практики : материалы IX всероссийского научного симпозиума. – Омск : ООО «Издательский дом «Наука», 2012. – С. 333-337.

522. Ерошевская Д. В. Общественные музеи города Тары и Тарского района / Д. В. Ерошевская // Малые города России : история и современность : материалы I Всероссийской научно-практической конференции. – Тара : РПО Тарского филиала ФГБОУ ВПО ОмГАУ им. П. А. Столыпина, 2012. – С. 137- 142.

523. Ерошевская Д. В. Основные вехи в истории развития Знаменского историко-краеведческого музея / Д. В. Ерошевская // Вторые Ядринцевские чтения : материалы II Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию начала Первой мировой войны.

Омск, 29-30 октября 2014 г. / Под ред. П. П. Вибе, Т. М. Назарцевой. – Омск : ОГИК музей, 2014. – С. 185-187.

524. Ерошевская Д. В. Первые годы истории краеведческого музея в г. Тара [Электронный ресурс] / Д. В. Ерошевская, Н. В. Кулешова // Кафедра музеологии Российского государственного гуманитарного университета. Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. URL: http://museolog.rsuh.ru/news/2011/4konf_nac_heritage/81_doc_2.pdf (дата обращения: 2.11.2014)

525. Ерошевская Д. В. Усть-Ишимский краеведческий музей Усть-Ишимского муниципального района Омской области : история и деятельность / Д. В. Ерошевская // Омский научный вестник. – 2015. – № 1 (135). – С. 36-39.

526. Жиров А. А. Краеведение в Тарском Прииртышье / А. А. Жиров // Урбанизация и культурная жизнь Сибири : материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Омск, 1995. – С. 122–125.

527. Жиров А. А. Тарский период в биографии омского краеведа Ф. В. Мелехина / А. А. Жиров // Проблемы историографии, источниковедения и исторического краеведения в вузовском курсе отечественной истории : Тез. докл. и сообщ. третьей регион. научно-метод. конф. / Ом. гос. ун-т; Ом. фил. ОИИФФ СО РАН; Акад. гуманит. наук (Ом. отд-ие). – Омск, 1997. – С. 212-215.

528. Зензин Е. П. Большеуковский музей истории Московско-Сибирского тракта: итоги и перспективы развития / Е. П. Зензин, М. А. Голикова // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея : сб. науч. трудов / М-во культуры Омской области.; ОГИК музей; науч ред. П. П. Вибе; сост. П. П. Вибе, Е. М. Бежан, Т. М. Назарцева. – Омск : ООО «Амфора», 2013. – 125-128.

529. Зензин Е. П. Московско-Сибирский тракт как важная составляющая инвестиционной привлекательности Омского региона /

Е. П. Зензин [Электронный ресурс] // Официальный web-сайт Кунгурского краеведческого музея. URL: http://togeo.ru/main/kraevedmuseikungur/science/gribushinskie-thesis/book16/chapter-11.html (дата обращения: 13.08.2014)

530. Зензин Е. П. Московско-Сибирский тракт как важная составляющая туристического проекта «Золотое кольцо Омского Прииртышья» / Е. П. Зензин // «II Манякинские чтения : уникальный туристско-рекреационный потенциал «Московско-Сибирский тракт» («Золотое кольцо Прииртышья») как элемент устойчивого развития региона» : материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов, преподавателей, теоретиков и практиков, 4-5 апр. 2013 г. / Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова, Ом. фил., Междунар. акад. наук экологии, безопасности человека и природы, Междунар. акад. менеджмента. – Омск : Пермяков С. А., 2013. – С. 241-248.

531. Золотова Т. Н. Роль интеллигенции и учреждений культуры в формировании социокультурной ситуации на селе / Т. Н. Золотова // Культура и интеллигенция России между рубежами эпох : Метаморфозы творчества. Интеллектуальные ландшафты (конец XIX-начало XX в.) : материалы 5-й всерос. науч. конф. с междунар. участием, посвящ. 10-летию сиб. фил. Рос. ин-та культурологи МК РФ. Омск, 29 сент.-3 окт. 2003 г. / Ом. гос. ун-т и др. – Омск, 2003. – С. 287-290.

532. Золотова Т. Н. Социальные функции культуры и их реализация в западносибирском регионе / Т. Н. Золотова // Культурологические исследования в Сибири / Ом. гос. ун-т и др. – Омск, 2003. – № 3. – С. 273-282.

533. Золотова Т. Н. Формирование образа города Тары как центра региональной истории и культуры / Т. Н. Золотова / Культура и интеллигенция России : инновационные практики, образы города. Юбилейные события. Историческая память горожан : материалы

VII всерос. науч. конф. с междунар. участием, посвящ. 35-летию основания Ом. гос. ун-та им. Ф.М. Достоевского. Омск, 20-22 октября 2009 г. – Омск, 2009. – С. 111-115.

534. Иванов М. В. Становление музейной деятельности в Смоленском крае : Начало XIX-первая треть XX вв. : дис. ... кандидата исторических наук: 24.00.03 / Иванов Михаил Вадимович. – М., 2002. – 243 с.

535. Из опыта работы музеев Амурской области : Методические и практические рекомендации / Под ред. Е. В. Ивановой, О. В. Киселевой, И. В. Васиной, Е. В. Коваленко, А. А. Шаулы. – Благовещенск, 2010. – 102 с.

536. Изучение музейных коллекций. Труды 21. – М.: НИИ культуры, 1974. – 133 с.

537. Информатизация учетно-фондовой работы : Сборник статей. – М.: ГИМ, 2008. – 166 с.

538. Книга памяти жертв политических репрессий Омской области. В 11 т. Т. 2. В-Г. / Гл. ред. В. А. Третьяков. – Омск : Ом. кн. изд-во, 2001. – 391 с.

539. Коган Э. С. Организация историко-бытовых экспедиций : Методическое пособие / Э. С. Коган. - М.: НИИ музееведения, 1960. – 17 с.

540. Колмакова Н. А. Слово о краеведе / Н. А. Колмакова // Архивные чтения памяти Н. В. Горбаня : Тез. докл. и сообщ. / Архив. управление Администрации Ом. обл. – Омск, 2002. – С. 99-104.

541. Коссова И. М. Тенденции и перспективы развития клубных форм музейной работы / И. М. Коссова. – М., 1988. – 33 с.

542. Котлярова И. В. Формирование и развитие музеев Воронежского края в региональном культурном контексте : вторая половина XIX-первая треть XX вв. : дис. ... кандидата исторических наук : 24.00.03 / Котлярова Ирина Владимировна. – М., 2006. – 226 с.

543. Кошукова А. А. Потомкам о земле Тевризской : Исторические очерки. – 2-е изд. испр. / А. А. Кошукова, И. К. Филипченко. – Омск, 2011. – 292 с.

544. Кошукова А. А. Юность наша вечная : история Тевризской средней школы № 1 / А. А. Кошукова. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 2010. – 324 с.

545. Культурно-образовательная деятельность музеев : Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела (Ин-т переподг. работников искусства, культуры и туризма РФ) / Сост. И. М. Коссова. – М.: Брандес, 1997. – 119 с.

546. Лабикова Р. Н. Культурно-просветительный центр «Малая родина» как звено в формировании краеведческих знаний студентов / Р. Н. Лабикова // Социально-экономическое и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья : материалы IV научно-практической конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова. – Тара : Изд-во А. А. Аскаленко, 2009. – С. 195-198.

547. Лабикова Р. Н. Музей просвещения в вузе как одно из средств формирования краеведческих знаний / Р. Н. Лабикова, А. А. Тихонов // Социально-экономическое развитие и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья : материалы VI региональной научно-практической конференции, посвященной 120-летию со дня рождения А. В. Ваганова. – Омск : ООО «Амфора», 2012. – С. 190-194.

548. Лапковская Е. А. История Ермаковского сельского музея / Е. А. Лапковская // Социально-экономическое и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья : материалы IV научно-практической конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова. – Тара, 2009. – С. 101-105.

549. Лейнвебер Е. Г. История комплектования коллекций Тарского музея (1932-1972) / Е. Г. Лейнвебер // Социально-экономическое и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья :

материалы IV научно-практической конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова. – Тара, 2009. – С. 109-111.

550. Лисовская О. С. Сельские музеи / О. С. Лисовская // Социально-экономическое и культурное развитие России : материалы второй межрегион. науч.-практ. конф. с междунар. участием, 23 мая 2008 г. / Сост. О. Ю. Суриков. – Омск, 2008. – С. 26-28.

551. Литвинов В. В. Практика современной экспозиции / В. В. Литвинов. – М.: Плакат, 1989. – 191 с.

552. Любащенко А. И. О тарском музее / А. И. Любащенко, Т. М. Назарцева // Таре 400 лет. Проблемы социально-экономического освоения Сибири : материалы научно-практической конференции. – Омск, 1994. – Ч. 1.: История и краеведение. Тара и города Сибири и России. – С. 169-175.

553. Любащенко А. И. Тарский краевед, основатель музея А. В. Ваганов / А. И. Любащенко // Проблемы сохранения исторического наследия Тарского Прииртышья : материалы историко-краеведческой конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова. – Омск, 2003. – С. 7-11.

554. Макаров Ю. А. Задачи общественных музеев и перспективы развития музейной сети Омской области / Ю. А. Макаров // В помощь общественным музеям области. – Омск. – 1985. – С. 3-5.

555. Максимова В. И. Сохранение исторического наследия (о Екатерининском музее) / В. И. Максимова // Актуальные вопросы историко-культурного и природного наследия Тарского Прииртышья : материалы V научно-практической конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова – Тара, 2010. – С. 106-108.

556. Маловичко С. И. Новая историческая наука и изучение локальной истории / С. И. Маловичко, Т. А. Булыгина // Новая локальная история : методы, источники, столичная и провинциальная историография : материалы первой Всероссийской Интернет-

конференции. – Ставрополь, 2003. URL: http://www.newlocalhistory.com /node/220 (дата обращения: 23.12.2014)

557. Марковская Т. В. Из истории Второй Ленинградской военно-морской специальной школы / Т. В. Марковская // История образования и просвещения в Западной Сибири : сб. науч. ст. и материалов VII регион. науч.-практ. конф., посвященная 110-летию первого ом. пед. музея, Омск, 26-27 октября 2007 г. – Омск, 2007. – С. 162-166.

558. Марковская Т. В. Из опыта работы школьного музея по развитию познавательных интересов учащихся через организацию поисковой деятельности. Творческий подход в разработке новых форм работы школьного музея / Т. В. Марковская // Вторая мировая война и послевоенное устройство мира : материалы муждунар. науч.-метод. конф., Омск, 1999 г. – Омск, 1999. – С. 197-202.

559. Марковская Т. В. Роль деятельности музея истории 2-ой Ленинградской военно-морской спецшколы в формировании гражданской позиции и патриотическом воспитании школьников / Т. В. Марковская // Тарское Прииртышье и проблемы сохранения историко-культурного наследия малого исторического города России : материалы историко-краеведческой конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова. – Омск, 2006. – С. 205-209.

560. Мацкевич М. В. Музейное дело в Омской области : много музеев / М. В. Мацкевич, Т. М. Назарцева, С. Ю. Первых // Методические рекомендации для муниципальных музеев комплексного типа. – Омск, 2002. – С. 10-23.

561. Мемориальный музейный предмет. Особенности изучения и научного описания. – М.: ЦМР, 1990. – 31 с.

562. Методические рекомендации для исторических и краеведческих музеев Омской области / Под ред. П. П. Вибе, Т. М. Назарцевой, Г. И. Сороколетовой. – Омск, 1996. – 61 с.

563. Методические рекомендации для исторических и краеведческих музеев Омской области / Под ред. Т. М. Назарцевой. – Омск, 1998. – 64 с.

564. Методические рекомендации для музеев комплексного типа / составители: Э. А. Белекова, Т. И. Полтева, Г. Н. Кучияк, Н. О. Тадышева. – Горно-Алтайск, 2007. – 104 с.

565. Методические рекомендации для муниципальных и ведомственных музеев Омской области / под ред. Т. М. Назарцевой. – Омск, 2004. – 42 с.

566. Методические рекомендации для муниципальных музеев и организаций, занимающихся сохранением культурного наследия Омской области / под ред. Т. М. Назарцевой. – Омск, 2006. – 117 с.

567. Методические рекомендации для муниципальных музеев комплексного типа / под ред. Т. М. Назарцевой. – Омск, 2002. – 112 с.

568. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений / Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. No 06-11 [Электронный ресурс] // Официальный web-сайт Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения». Систем. требования: Adobe Reader. URL: http://turcentrrf.ru/d/358156/d/02_metodrek_deyatelshcolmuz.pdf (дата обращения: 23.12.2014)

569. Михалева Т. В. Археологические изыскания в Омской области в 1920-1940-х годах / Т. В. Михалева // Катанаевские чтения : материалы шестой Всероссийской научно-практической конференции. Омск, 23-24 мая 2006 г. – Омск, 2006. – С. 294-298.

570. Морозова Е. Г. Ведомственные общественные музеи Западной Сибири во 2 половине 20-начале 21 вв.: изменение статуса и

функций (на материалах Омска и Новосибирска) : автореф. дис. … канд. ист. наук : 07.00.02 / Морозова Елена Геннадьевна. – Омск, 2003. – 26 с.

571. Мотовилова Е. Н. Формирование архива М. А. Ульянова в Тарском историко-краеведческом музее / Е. Н. Мотовилова // Социально-экономическое развитие и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья : материалы VI региональной научно-практической конференции, посвященной 120-летию со дня рождения А. В. Ваганова. Тара, 1-2 марта 2012 г. – Омск : ООО «Амфора», 2012. – С. 194-198.

572. Музееведение. Музеи исторического профиля : учеб. пособие для студентов вузов по спец. «История» / Под ред. К. Г. Левыкина и В. Хербста. – М., 1988. – 431 с.

573. Музееведение. На пути к музею XXI века : сб. науч. трудов. – М.: НИИ Культуры, 1989. – 217 с.

574. Музей и общество : Проблемы взаимодействия : Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. – Вып. 3 / Сост. И. М. Коссова. – М., 2001. - 199 с.

575. Музейная педагогика : Из опыта методической работы / Под ред. Морозовой А. Н., Мельниковой О. В. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 416 с.

576. Музейная экспозиция : теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции. На пути к музею XXI века : сб. науч. тр. / Рос. ин-т культурологии; отв. ред.-сост. М. Т. Майстровская. – М. : РИК, 1997. – 365 с.

577. Музейное дело России / Отв. ред. М. Е. Каулен М. Е. – М.: Изд-во «ВК», 2005. – 2-е изд. – 614 с.

578. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе : материалы Всерос. науч. конф., Томск, 18–20 марта 2002 г. / Том. гос. ун-т, Межрегион. ин-т обществ. наук, Том. обл. краевед. музей; отв. ред. Э. И. Черняк. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2002. – 418 с.

579. Назарцева Т. М. Государственные и муниципальные музеи Омской области : современное состояние / Т. М. Назарцева, С. Ю. Первых, Г. И. Сороколетова // Методические рекомендации для муниципальных и ведомственных музеев Омской области / ОГИКМ ; Сост. и ред. Т. М. Назарцева. – Омск : Изд-во ОГИКМ, 2004 – С. 5-10.

580. Назарцева Т. М. Музеи города Тары в музейной сети Омской области / Т. М. Назарцева // Проблемы сохранения исторического наследия Тарского Прииртышья : материалы ист.-краевед. конф., посвящ. памяти А. В. Ваганова, Тара, 26-27 марта 2002 г. – Омск, 2003. – С. 110-113.

581. Назарцева Т. М. Музей как элемент сельской культуры / Т. М. Назарцева // Урбанизация и культурная жизнь Сибири : материалы Всерос. науч.-практ. конф. / Ком. по культуре и искусству Администрации Ом. обл. – Омск, 1995. – С. 171-173.

582. Назарцева Т. М. Музеи малых городов Омской области / Т. М. Назарцева // Проблемы культуры городов России : материалы второго всерос. науч.-практ. семинара : Тез. докл. / Сиб. фил. Рос. ин-та. культурологии. – Омск, 1996. – Ч. 2. – С. 118-120.

583. Назарцева Т. М. Музеи районного значения Омской области / Т. М. Назарцева // Культурологические исследования в Сибири / Ом. гос. ун-т и др. – Омск, 1999. – Вып. 2. – С. 43-47.

584. Назарцева Т. М. Музейное объединение / Т. М. Назарцева // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея / Сост. П. П. Вибе, Т. М. Назарцева. – Омск, 1994. – № 4. – С. 53-62.

585. Назарцева Т. М. О некоторых проблемах муниципальных музеев Сибири (на примере Омской и Новосибирской областей) / Т. М. Назарцева // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе : материалы Всероссийской научной

конференции. – Томск, 18-20 марта 2002 г. / Отв. ред. Э. И. Черняк. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2002. – С. 59-65.

586. Назарцева Т. М. О перспективах развития музейного дела в Омской области / Т. М. Назарцева // История культуры советского общества : Всесоюз. науч. конф. «Национальные и социально-культурные процессы в СССР» : Тез. докл. / Ом. гос. ун-т. – Омск, 1990.- С. 132-134.

587. Назарцева Т. М. О создании мемориального музея М. А. Ульянова в Таре / Т. М. Назарцева // Культура городского пространства : власть, бизнес и гражданское общество в сохранении и приумножении культурных традиций России : материалы Всероссийской научно-практической конференции. Омск, 12-13 ноября 2013 года / Отв. ред. Д. А. Алисов, Н. А. Томилов. – Омск : Издательский дом «Наука», 2013. – С. 283-286.

588. Назарцева Т. М. Проблемы сохранения и развития музейной сети Омской области / Т. М. Назарцева // Университеты как регионообразующие научно-образовательные комплексы : тез. докл. регион. науч. конф., посвящ. 30-летию Ом. гос. ун-та. им. Ф. М. Достоевского : в 5 ч. – Омск, 2004. – Ч. 3. – С. 326-327.

589. Назарцева Т. М. Развитие музейного дела в Омской области / Т. М. Назарцева // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея / Сост. П. П. Вибе, Т. М. Назарцева. – Омск, 1994. – № 3. – С. 37-46.

590. Назарцева Т. М. Развитие музейной сети Омской области / Т. М. Назарцева // Вестник Омского университета, 1996 : спец. выпуск. – Омск : Изд-во ОмГУ, 1997. – С. 28-31.

591. Назарцева Т. М. Районные картинные галереи Омской области, современное состояние / Т. М. Назарцева // Декабрьские диалоги : материалы науч. конф. памяти Ф. В. Мелехина / Ом. обл. музей изобр. искусств им. М. А. Врубеля. – Омск, 2000. – Вып. 3. – С. 26-28.

592. Назарцева Т. М. Районные, общественные, учебные музеи Омской области / Т. М. Назарцева // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея / Сост. П. П. Вибе, Т. М. Назарцева. – 1997. – № 5. – С. 298-306.

593. Назарцева Т. М. Сельские картинные галереи Омской области / Т. М. Назарцева // Из истории формирования коллекций. Атрибуции : сб. науч. ст. / Ом. обл. музей изобр. искусств. – Омск, 1995. – С. 88-93.

594. Научное описание письменных источников в музеях исторического профиля / Музей революции. – М., 1994. – 66 с.

595. Научно-фондовая работа музеев : Проблемы безопасности. – Хабаровск, 2003. – 71 с.

596. Нечаева Г. К. Музей истории культуры Тарского района / Г. К. Нечаева // Омская библиотечная панорама : Вып. 14 / Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина; под ред. Ю. Н. Емельяновой. – Омск, 2013. – С. 80-82.

597. Новейшая история социально-экономического и политического развития районов Омской области. Северная лесостепь : монография / Азарова Л. В. и др. / Под общ. ред. С. В. Новикова; Ист.-краевед. лаб., ГУК «Ом. гос. аграр. ун-т. им. П.А. Столыпина». – Омск : ИПК Макшеевой Е. А., 2012. – 528 с.

598. Основы музееведения : учебное пособие / Отв. ред. Шулепова Э. А. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.

599. Пастухова Н. И. «Музей книги» в библиотеке / Н. И. Пастухова // Омская библиотечная панорама : Вып. 14 / Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина; под ред. Ю. Н. Емельяновой. – Омск, 2013. – С. 82-87.

600. Патрушева Г. М. К истории Музея археологии и этнографии Омского государственного университета / Г. М. Патрушева, Н. А. Томилов // Словцовские чтения – 96. – Тюмень, 1997. – С. 34-35.

601. Патрушева Г. М. Сибирские музеи: изучение истории и этнографических фондов / Г. М. Патрушева, Н. А. Томилов // Культурное наследие народов Сибири и Севера. – Спб., 2004. – Ч. 1. – С. 8-10.

602. Патрушева Г. М. Основные этапы истории Музея УВД Омской области / Г. М. Патрушева // История народного образования Западной Сибири : сборник научных статей и материалов. – Омск : Изд-во «Амфора», 2004. – С. 105-107;

603. Первых С. Ю. Из опыта создания музеев в районных центрах Омской области // Омская областная научно-практическая конференция, посвященная 275-летию города Омска : Секция «История культуры». – Омск, 1992. – С. 82-83.

604. Первых С. Ю. Историко-этническая ситуация в Тарском Прииртышье в конце XIX – начале XX в. и ее отражение в экспозиции Тарского историко-краеведческого музея / С. Ю. Первых // Проблемы сохранения исторического наследия Тарского Прииртышья : материалы ист.-краевед. конф., посвящ. памяти А. В. Ваганова. Тара, 26-27 марта 2002 г. – Омск, 2003. – С. 113-115.

605. Первых С. Ю. Районные музеи Омской области : итоги и перспективы / С. Ю. Первых // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея / Сост. П. П. Вибе, Т. М. Назарцева. – Омск, 2002. – № 9 – С. 86-91.

606. Первых С. Ю. Районные музеи Омской области и перспективы их развития / С. Ю. Первых // Электронный век и музеи : материалы международной научной конференции и заседания Сибирского филиала Научного совета исторических и краеведческих музеев при Министерстве культуры Российской Федерации, посвященных 125-летию Омского государственного историко-краеведческого музея. Ч. 1. – Омск : Изд-во ОГИК музея, 2003. – С. 148-152.

607. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования, или «Как делать музей?» / Т. П. Поляков; М-во культуры Рос. Федерации, Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии. – М.: РИК, 2003. – 454 с.

608. Ремизов А. В. Активисты «золотых» лет / А. В. Ремизов // Омское краеведение 1930-1960-х годов : Очерк истории / Ом. гос. ун-т. – Омск, 1998. – Ч. 1. – С. 53-115.

609. Ремизов А. В. Омское краеведение / А. В. Ремизов // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея / Сост. П. П. Вибе, Т. М. Назарцева. – Омск, 1997. – № 5. – С. 55-60.

610. Ремизов А. В. Организации и общества / А. В. Ремизов // Омское краеведение 1930-1960-х годов: Очерк истории / Ом. гос. ун-т. – Омск, 1998. – Ч. 1. – С. 13-52.

611. Родина. Знаменское - 350 лет / Администрация Знаменского сельского поселения Знаменского муниципального района Омской области. – Омск : Омскбланкиздат, 2013. – 113 с.

612. Рыженко В. Г. Музеи в культурном пространстве сибирского города (XX в.) / В. Г. Рыженко, В. Ш. Назимова // Музеи и общество на пороге XXI в.: Мат-лы науч. конф., посвященной 120-летию Омского государственного историко-краеведческого музея / Отв. ред. П. П. Вибе. – Омск, 1997. – С. 23-27.

613. Рыженко В. Г. Общественные музеи советской эпохи в культуре Российской провинции / В. Г. Рыженко // Памятники истории и культуры Сибири : Тезисы докладов и сообщений Всерос. научно-практич. конф. – Омск, 1995. – С. 146-150.

614. Рыженко В. Г. Проект «Сибирский тракт» как ресурс развития районных краеведческих музеев / В. Г. Рыженко, Л. И. Рыженко // Вторые Ядринцевские чтения : материалы II Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию начала Первой мировой войны (Омск, 29-30 октября 2014 г.) /

Под ред. П. П. Вибе, Т. М. Назарцевой. – Омск : ОГИК музей, 2014. – С. 240-243.

615. Савчук Н. П. Заметки из экспедиции / Н. П. Савчук // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея / Сост. П. П. Вибе, Т. М. Назарцева. – Омск, 2002. – № 9. – С 102-109.

616. Саломаткина А. Ю. Развитие Тарского историко-краеведческого музея в конце XX-начале XXI вв. / А. Ю. Саломаткина // Социально-экономическое развитие Сибири : материалы науч.-практ. конф., 23 мая 2006 г. – Тара, 2006. – С. 67-71.

617. Сапанжа О. С. Классификация музеев и морфология музейности : структура и динамика / О. С. Сапанжа // Вопросы музеологии. – 2012. – № 1 (5). – С. 7.

618. Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации : учебное пособие / О. С. Сапанжа; М-во образования и науки Рос. Федерации. – Санкт-Петербург, 2007. – 114 с.

619. Седельникова Н. А. Музей в селе Знаменское – структурный элемент областного краеведения / Н. А. Седельникова // Сибирская деревня : история, современное состояние, перспективы развития : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 90-летию Ом. гос. аграр. ун-та и 180-летию агроном. науки в Зап. Сибири : в 3 ч. – Омск, 2008. – Ч. 2. – С. 112-115.

620. Седельникова Н. А. Музейное дело в селе Знаменское / Н. А. Седельникова // Наука и образование: проблемы и перспективы повышения качества образования : материал научно-практической конференции, 10 мая 2007 г. – Омск, 2007. – Ч. 1: Гуманитарные науки. – С. 142-145.

621. Седельникова Н. А. Областное краеведение как социокультурный феномен : (на материалах среднего Прииртышья 1930-1980 гг.) : автореф. дис. … канд. ист. наук : 24.00.01 / Седельникова Наталья Александровна. – Омск, 2010. – 26 с.

622. Сизова И. А. Музейная сеть Томской области : история формирования и функционирования (середина 1940-х-2011 г.) : автореф. дис. … канд. ист. наук : 24.00.03 / Сизова Ирина Алексеевна. – Томск, 2012. – 23 с.

623. Слово о соратнике и друге : (к 80-летию А.М. Разгона): науч. чтения / Отв. ред. Т. Г. Игумнова. – М. : ГИМ, 1999. –151 с.

624. Соколова Е. В. К вопросу о роли личности в формировании культурного пространства малого города Омского Прииртышья в 50-80-е гг. XX века (на материалах г. Тары) / Е. В. Соколова // Наука и образование : проблемы и перспективы : материалы регион. науч.-практ. конф. с междунар. участием. – Тара, 2006. – Ч. 1: Гуманитарные науки. – С. 265-270.

625. Соколова Е. В. Формирование культурного пространства малых городов Среднего Прииртышья в 1920-1980-е гг. : дис. ...кандидата исторических наук : 07.00.02 / Соколова Евгения Валерьевна. – Омск, 2008. – 274 с.

626. Сороколетова Г. И. О проблеме сохранения коллекций общественных музеев / Г. И. Сороколетова // Вестник Омского университета / Ом. гос. ун-т. – Омск, 1996. – Спец. Вып. 3 : материалы Всероссийской научно-практической конференции «Общество. Человек. Экономика. Труд. Культура» : Омск, 6-7 февраля 1997 г. – С. 30-32.

627. Сороколетова Г. И. Общественные музеи Омска / Г. И. Сороколетова // Омская областная научно-практическая конференция, посвященная 275-летию города Омска : Секция «История культуры». – Омск, 1992. – С. 78-80.

628. Сотникова С. И. Музеология : пособие для вузов / С. И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 192 с.

629. Спивак Н. В. Из опыта работы с посетителями (традиционные и новые формы) / Н. В. Спивак // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе : материалы

Всероссийской научной конференции. – Томск, 18-20 марта 2002 г. / Отв. ред. Э. И. Черняк. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2002. – С. 141-145.

630. Спирина И. В. Федор Васильевич Мелехин – основатель Художественного отдела Западно-Сибирского Краевого музея в Омске / И. В. Спирина. – Омск, 2002. – 34 с.

631. Столяров Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования : учеб. пособие / Б. А. Столяров. – СПб, 2007. – 339 с.

632. Столяров Б. А. Музейная педагогика : история, теория, практика : учеб. Пособие / Б. А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с.

633. Тельчаров А. Д. Музееведение : лекционный курс / А. Д. Тельчаров. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Научный мир, 2011. – 179 с.

634. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков / Труды ГИМ. Вып. 127. – М., 2001. – 488 с.

635. Тихонов А. А. Сайт «музей просвещения» как вариант инновационной деятельности вуза : достижения и перспективы / А. А. Тихонов [Электронный ресурс] // Официальный web-сайт журнала «Самиздат». URL: http://zhurnal.lib.ru/t/tihonov_za_graniy/sajtmuzejproswesheniyakakwariantinnowacionnojdejatelxnostiwuzadostizhenijaiperspektiwy-1.shtml (дата обращения: 1.10.2014)

636. Томилов Н. А. История музеев Западной Сибири : проблема периодизации музейного дела / Н. А. Томилов // Декабрьские диалоги. – Омск, 2000. – Вып. 3. – С. 19-22.

637. Томилов Н. А. История музеев России: вопросы периодизации / Н. А. Томилов // Грибушинские чтения – 2011. На стыке традиций, эпох, континентов. – Кунгур, 2011. – С. 379-382.

638. Томилов Н. А. История музейного дела Сибири : проблема периодизации / Н. А. Томилов // Культура и интеллигенция сибирской провинции в XX веке. – Новосибирск, 2000. – № 2. – С. 37-47.

639. Томилов Н. А. К истории Новосибирского областного краеведческого музея / Н. А. Томилов // Этнографическое обозрение. – 1993. – № 1. – С. 96-102.

640. Томилов Н. А. Музеи Сибири : периодизация и изучение их истории / Н. А. Томилов // Научно-исторический и культурно-образовательный потенциал сибирских музеев. – Новосибирск, 2010. – С. 4-12.

641. Томилов Н. А. Музеи Сибири в годы Великой Отечественной войны / Н. А. Томилов // Культурологические исследования в Сибири. – 2010, – № 1. – С. 33-44.

642. Томилов Н. А. Периодизация истории Новосибирского областного краеведческого музея / Н. А. Томилов // История культуры Западной Сибири. – Омск, 1988. – С. 46-48.

643. Томилов Н. А. Периодизация истории исторических и краеведческих музеев Сибири / Н. А. Томилов // Социально-экономическое и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья. – Тара, 2009. – С. 121-127.

644. Томилов Н. А. Сибирская культурная провинция, ее место и роль в мировом культурном поле / Н. А. Томилов // Россия и Восток : проблемы взаимодействия. – Новосибирск, 1999. – Ч. 3. – С. 37-40.

645. Трофимов Ю. В. Районные музеи Омской области в начале XXI в. и научно-методическая работа ОГИК музея / Ю. В. Трофимов // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея / Сост. П. П. Вибе, Т. М. Назарцева. – Омск, 2008. – № 14. – С. 62-65.

646. Труевцева О. Н. Музеи Сибири во второй половине XX в. / О. Н. Труевцева. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2000. – 336 с.

647. Труевцева О. Н. Общественные и муниципальные музеи Сибири : исторический опыт и перспективы / О. Н. Труевцева. – Барнаул : АлГТУ, 1998. – 130 с.

648. Уткина В. В. История создания Вставского музея / В. В. Уткина // Социально-экономическое и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья : материалы IV научно-практической конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова. – Тара, 2009. – С. 134-136.

649. Фатеев В. А. В краю таежном : Очерки истории села Усть-Ишим и Усть-Ишимского района. – Омск : ИПК «Омич», 1996. – 207 с.

650. Фаткулина Ф. М. Орнаментированные изделия тарских татар в коллекциях краеведческих музеев Омской области / Ф. М. Фаткулина // Культурологические исследования в Сибири / Ом. гос. ун-т и др. – Омск, 2000. – № 1. – С. 98-103.

651. Филипченко И. К. Возрожденный Тевризский историко-краеведческий музей им. К. П. Кошукова / И. К. Филипченко // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея : сб. науч. трудов / М-во культуры Омской области.; ОГИК музей; науч ред. П. П. Вибе; сост. П. П. Вибе, Е. М. Бежан, Т. М. Назарцева. – Омск : ООО «Амфора», – 2013. – С. 129-135.

652. Цыганкова Т. В. Воспитание гражданственности у школьников дома-школы им. Д. М. Карбышева / Т. В. Цыганкова // Школьное краеведение : опыт и проблемы : материалы областных педагогических краеведческих чтений. – Омск, 1999. – С. 80-81.

653. Шахов В. Ермаковка – частица России : ист.-док. очерк / В. Шахов, К. Гутова. – Тара : Полигр. центр КАН, 2008. – 245 с.

654. Швеина Е. В. О необходимости создания Музея станции натуралистов как научно-просветительского центра юннатского движения / Е. В. Швеина // Тарское Прииртышье и проблемы сохранения историко-культурного наследия малого исторического города России : материалы историко-краеведческой конференции, посвященной памяти А. В. Ваганова. – Омск : Издательство ОмГАУ, 2006. – С. 230-232.

655. Шелегина О. Н. Музейный мир Сибири : история и современные тенденции развития / О. Н. Шелегина ; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, Науч. совет по музеям; Комитет музеологии Сибири, стран Азии и Тихоокеанского региона ИКОМ ЮНЕСКО. – Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2014. – 396 с.

656. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. – М.: Высшая школа, 2005. – 182 с.

657. Шрам В. Е. Краеведческие музеи Омской области. Нам 125 лет. Наши географические дела : Сб. № 1 / Ом. регион. отделение Рус. геогр. общества / В. Е. Шрам. – Омск, 2002. – С. 5-7.

658. Электронный век и музеи : материалы международной научной конференции и заседания Сибирского филиала Научного совета исторических и краеведческих музеев при Министерстве культуры РФ, посвященных 125-летию ОГИК музея. – Омск : Изд-во ОГИК музея, 2003. – Ч. 1. – 381 с.; Ч. 2. – 282 с.

659. Юренева Т. М. Музееведение : учебник для высшей школы. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академический Проспект, 2006. – 560 с.

660. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей : учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. – М.: Высшая школа, 2001. – 224 с.

661. Якубенко Л. Собиратель и хранитель истории / Л. Якубенко // Форпост земли Омской. – Омск : Издательство : ИП С. Б. Загурский, 2008. – С. 92-93.

Приложения

Приложение А

Опросники для директоров учреждений, заведующих и создателей музеев северных муниципальных районов Омской области, компетентных сотрудников муниципального архива районной Администрации и Управления культуры и искусства Министерства культуры Омской области

Опросник 1.

Опросник для директоров учреждений севера Омской области

Здравствуйте! Кафедра этнологии, антропологии, археологии и музеологии Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского проводит исследование, посвященное выявлению общего числа государственных и негосударственных музеев в северных муниципальных районах Омской области. Мы предлагаем Вам принять участие в опросе. Полученная в ходе исследования информация будет использоваться только в обобщенном виде.

1. Укажите полное название вашего учреждения.
2. Назовите населенный пункт расположения вашего учреждения.
3. В вашем учреждении имеется музей/комната Боевой славы/музейный уголок?

А) Да

Б) Нет (переход к вопросу № 5)

4.Укажите полное название вашего музея/комнаты Боевой славы/музейного уголка.

5. Ваши Ф.И.О.
6. Укажите вашу должность.
7. Контактный телефон.

Информация берется для выявления общего числа музеев всех форм собственности на территории северных муниципальных районов Омской области. Спасибо за участие!

Продолжение Приложения А

Опросник 2.

Опросник для создателей и заведующих музеями

Здравствуйте! Кафедра этнологии, антропологии, археологии и музеологии Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского проводит исследование, посвященное изучению истории и деятельности государственных и негосударственных музеев северных муниципальных районов Омской области. Мы предлагаем Вам принять участие в анкетном опросе.

1. Укажите полное название вашего учреждения.
2. Назовите населенный пункт расположения вашего учреждения.
3. Укажите полное название вашего музея/музея-экспозиции.
4. В каком году был создан музей/музей-экспозиция?
5. Кто является основателем музея/музея-экспозиции?
6. В связи с какими событиями было принято решение о создании музея/музея экспозиции?
7. Какие важные события в истории развития музея/музея-экспозиции Вы можете отметить?
8. Каким образом осуществлялось комплектование и хранение фондов на протяжении всей его истории?
9. Имеется ли разделение фонда на основной и научно-вспомогательный?
10. Велись и ведутся ли учетные документы в музее/музее-экспозиции? Какие?
11. Занимались ли в музее/музее-экспозиции исследовательской работой на протяжении всей его истории? Каким образом? Назовите основные направления.
12. Осуществлял ли музей/музей-экспозиция экспозиционно-выставочную деятельность на разных исторических этапах? Назовите наиболее интересные и значимые выставочные проекты.
13. Проводились и проводятся ли в музее/музее-экспозиции экскурсии, лекции, массовые мероприятия на протяжении всей его истории? Назовите основные тематические блоки.

Продолжение Приложения А

14. С течением времени появились ли новые направления в деятельности музея/музея-экспозиции?

15. Принимал и принимает ли музей/музей-экспозиция участие в мероприятиях разного уровня (областных, районных и других), грантовых проектах?

16. Расскажите о кадровых изменениях (с наименованием должностей) в музее/музее-экспозиции на протяжении всей истории развития.

17. Расскажите об изменениях финансирования музея/музея-экспозиции на протяжении истории его функционирования. Каким образом осуществляется финансирование музея/музея-экспозиции в настоящее время?

18. Опишите общее состояние материально-технической базы музея/ музея-экспозиции в разные годы.

19. Ваши Ф.И.О.

20. Укажите вашу должность.

21. Контактный телефон.

Информация берется для характеристики истории развития музеев северных муниципальных районов Омской области.

Спасибо за участие!

Опросник 3.

Опросник для специалиста муниципального архива районной Администрации

Здравствуйте! Кафедра этнологии, антропологии, археологии и музеологии Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского проводит исследование, посвященное выявлению причины отсутствия хранения годовых отчетов о деятельности северных муниципальных музеев Омской области в архивах администраций поселений. Мы предлагаем Вам принять участие в опросе.

1. Укажите полное название вашего учреждения.

2. Укажите город/населенный пункт расположения вашего учреждения.

Продолжение Приложения А

3. Каким образом осуществляется передача важных документов от учреждений на хранение в архивы администраций поселений?

4. По какому принципу определяется перечень учреждений, которые передают свои документы на хранение в архивы администраций?

5. Имеются ли какие-то особые условия передачи документов на хранение от музеев?

6.Как обстоит ситуация с хранением документов муниципального музея в вашем районе?

7. Ваши Ф.И.О.

8. Укажите вашу должность.

9. Контактный телефон.

Информация берется для понимания общей ситуации, связанной с отсутствием отчетных документов северных муниципальных музеев Омской области в архивах администраций поселений.

Спасибо за участие!

Опросник 4.

Опросник для специалиста Управления культуры и искусства Министерства культуры Омской области

Здравствуйте! Кафедра этнологии, антропологии, археологии и музеологии Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского проводит исследование, посвященное выявлению причины отсутствия учета негосударственных музеев Омской области. Мы предлагаем Вам принять участие в опросе.

1. Расскажите об общей ситуации (в законодательстве федеральном и региональном), связанной с учетом государственных и негосударственных музеев на территории Омской области.

2. Каким образом осуществляется учет государственных музеев Омской области?

Продолжение Приложения А

3. В силу каких обстоятельств Министерство культуры Омской области не ведет учет негосударственных музеев Омской области?

4. Какие попытки предприняты Министерством культуры Омской области в деле учета негосударственных музеев Омской области в настоящее время?

5. Ваши Ф.И.О.

6. Укажите вашу должность.

7. Контактный телефон.

Информация берется для понимания ситуации, связанной с отсутствием учета Министерством культуры Омской области негосударственных музеев на территории области.

Спасибо за участие!

Приложение Б

Методические разработки по созданию музея-экспозиции и подготовке текстового годового отчета о деятельности муниципального музея с подтверждением внедрения результатов исследования

Б1 Методическая разработка по подготовке текстового годового отчета о деятельности муниципального музея

Материалы разработаны с целью обеспечения методической помощью сотрудников муниципальных музеев при подготовке текстового отчета о деятельности, который ежегодно предоставляется в Министерство культуры Омской области. Анализ текстовых отчетов о деятельности муниципальных музеев[1], предоставляемых в Министерство культуры Омской области, показал, что они не имеют четкой структуры, явно не отражены конкретные направления музейной деятельности и их содержание. В конечном итоге это приводит к неполноценному представлению информации о различных направлениях работы музея.

Музей, согласно Российской музейной энциклопедии, определяется как исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение, - музейных предметов[2]. Отчет – это показатель деятельности любого музея. Он содержит сведения о выполнении мероприятий, поручений, заданий и предоставляется руководителем музея вышестоящему органу. Отчетная документация в деятельности организации выполняет функцию обратной связи, так как позволяет сопоставить полученные результаты с показателями, намеченными планом и государственным заданием, и

[1] Ежегодные текстовые отчеты ТИКМ, ЗИКМ, ММИСР, УКМ, ТХМ, ТевИКМ им. К. П. Кошукова и др. за 2010-2014 гг.// Хранятся в архивах муниципальных музеев.

[2] Музей // Российская музейная энциклопедия. Т 1. С. 395.

в дальнейшем становится основой для составления плана работы на следующий год. Анализ отчетных документов предоставляет возможность руководству корректировать деятельность организации, совершенствовать организационную структуру, характер и содержание выполняемых работ, кадровый состав организации, обеспечение ее финансовыми, материальными и иными ресурсами. В отчете отражаются все основные виды работ по направлениям деятельности музея, содержание и структура должны быть сопоставимы с предыдущими отчетами для определения достижений и обнаружения недостатков. Грамотно выполненный отчет позволит устранить негативные тенденции в работе музея.

Основой текстового отчета должны быть статистические отчеты форм 8-НК и 4-экспонаты, которые утверждены приказом Росстата от 15 июля 2011 № 324 (ред. от 28 февраля 2013) «Об утверждении статистического инструментария для организации Минкультуры России федерального статистического наблюдения за деятельностью учреждений культуры» и постановлением Госкомстата России от 23 января 2004 № 6 «Об утверждении статистического инструментария для организации Гохран России при Минфине России статистического наблюдения за наличием драгоценных металлов и драгоценных камней в музейных предметах»[1] соответственно. Установленные формы отчетности заполняет каждый государственный и муниципальный музей независимо от своей ведомственной подчиненности.

Предлагаемая в разработке структура выработана с учетом структуры отчетной документации Омского государственного историко-краеведческого музея как основного музейного методического центра в регионе[2], может использоваться при составлении плана работы на год.

Структура отчета:

Титульный лист;

---

[1] Гарант: инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 14.12.2014)

[2] Ежегодные текстовые отчеты ОГИКМ за 2010-2014 гг. // Архив ОГИКМ. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 23. – Л. 1-28; Д. 45. – Л. 1-34; Д. 64. – Л. 1-36; Д. 98. – Л. 1-45; Д. 123. – Л. 1-49.

Продолжение Приложения Б

Предисловие;

Фондовая деятельность;

Исследовательская деятельность;

Экспозиционно-выставочная деятельность;

Просветительная деятельность;

Рекламно-издательская деятельность;

Методическая деятельность;

Организационная деятельность;

Административно-хозяйственная деятельность;

Выводы;

Приложения.

Титульный лист. Каждый отчет должен начинаться с титульного листа, где указывается полное наименование вышестоящей организации местного уровня, музея, согласно его уставной документации, период отчетности, данные лица, ответственного за составление отчета (должность, Ф.И.О.). Отчет должен быть утвержден директором (заведующим) музея или руководителем организации, в ведении которой находится музей. (Если музей не является самостоятельным юридическим лицом, тогда ставится штамп музея.) Отчет утверждается вышестоящей организацией или учредителем. Гриф утверждения состоит из слова «УТВЕРЖДАЮ», должности с указанием наименования организации, личной подписи, ее расшифровки и даты утверждения отчета. Подписи заверяются печатью организации. Титульный лист не является первой страницей отчета, служит источником информации для обработки и поиска документа. Нумерация страниц должна быть сквозной.

Предисловие. Предисловие должно содержать историческую справку о музее (основание, инициаторы создания, основные исторические вехи; количество зданий, занимаемых музеем, наличие среди них памятников истории и архитектуры, год их постройки и площадь), а также общие сведения о состоянии дел в музее за отчетный период. Здесь даются краткие сведения по направлениям:

Продолжение Приложения Б

- знаменательные события и даты;

- взаимодействие с органами власти, образовательными учреждениями, общественными организациями, в том числе расширение контактов с партнерами;

- проекты, гранты, премии, награды музея;

- другие важные направления.

Фондовая деятельность. Фондовая работа – одно из основных направлений музейной деятельности, целью которого является пополнение, сохранение, учет, изучение, использование музейных предметов. Фондовая работа – это база функционирования музея как института социальной памяти, основа для осуществления других направлений его деятельности[1]. К ее основным задачам относятся - выявление и отбор памятников музейного значения, их экспертиза, включение в музейное собрание, всестороннее изучение музейных предметов и коллекций, научная организация фонда, документирование результатов работы в научно-поисковых, учетных, научно-информационных документах и справочниках, организация системы хранения, контроля за проведением консервационных и реставрационных работ и другие. Формирование фондов музея необходимо проводить в соответствии с профилем музея, постоянно пополнять их.

Фонды должны быть научно организованы.

В разделе «Фондовая работа» дается характеристика по следующим направлениям:

- комплектование фондов: 1) отразить разделение или отсутствие деления фонда на основной и научно-вспомогательный, указать количество единиц хранения в каждом из них; 2) дать краткую характеристику имеющихся музейных коллекций, какие из них пополнились новыми предметами за отчетный период; 3) указать направления комплектования (тематическое, систематическое, комплексное) и формы (экспедиции, научные командировки с целью сбора предметов, приобретение предметов непосредственно у организаций и частных

[1] Научно-фондовая работа / Словарь актуальных музейных терминов. С. 63.

Продолжение Приложения Б

лиц и другие); 4) апробирование драгоценных металлов и камней (если имеются); 5) наличие и работа экспертной фондово-закупочной комиссии (если имеется); 6) ввод предметов в специализированную музейную систему (если имеется) ; 7) наполнение базы данных «Генеральный каталог музейных коллекций Омской области»;

- учет фондов (здесь необходимо отметить, какие из перечисленных документов ведутся и каким образом): акты приема, акты выдачи, книги поступлений, научные инвентари, учетные картотеки, топографические картотеки, карточки научного описания, имеется ли две ступени учета музейных предметов: 1) первичная регистрация; 2) научная инвентаризация с атрибуцией и научным описанием;

- принципы организации хранения и степень сохранности фондов: наличие или отсутствие фондохранилища (его площадь, как организовано в нем хранение), степень соблюдения и учета светового, температурно-влажностного и других режимов, чистка и обработка предметов, реставрация и другие работы;

- прочая фондовая работа: сверка фондов и мероприятия по устранению нарушений, выявленных при проверках (если имеются), передача на ответственное хранение, отбор и выдача музейных предметов на выставки, реставрацию, исследовательские работы, списание предметов (если имеется), упаковка предметов для транспортировки, распаковка и другие направления;

- работа научной библиотеки (если имеется): комплектование, работа с каталогом и картотекой, электронным алфавитным каталогом, списание, постановка на учет, оцифровка, оформление подписки, работа с читателями (посещаемость, книговыдача) и другие мероприятия.

Исследовательская деятельность. Исследовательская деятельность - одно из основных направлений музейной деятельности, определяемое задачами накопления документальных свидетельств и источников знаний, их обработкой и введения в научный и общекультурный оборот. Научные исследования в музее являются важным условием его функционирования, так как их результаты

определяют уровень основных видов музейной деятельности. Исследование рассматривается как особая форма деятельности, связанная с выработкой, распространением и применением знаний, которыми общество прежде не располагало. Исследования музеев служат изучению и сохранению прогрессивных гуманистических традиций в науке и культуре[1], что характерно для крупных музеев. Муниципальные музеи преимущественно ведут исследования в области региональной истории на основе материалов, извлеченных из местных архивов, устных и других источников.

Данная работа осуществляется по нескольким направлениям. Одно из них связано с профилем и составом собраний, его всесторонним изучением. Второе направление - музееведческие исследования - является общим для всех музеев и связано с музееведением и смежными с ним науками (социология, психология).

В разделе «Исследовательская деятельность» должны быть отражены следующие основные моменты:

- изучение региональной истории;
- изучение музейных предметов и коллекций;
- публикации результатов исследовательской работы по различным направлениям (прописать темы исследований и результаты работы);
- создание проектов для участия в конкурсах и грантах;
- участие в конференциях, форумах, семинарах;
- проведение научных мероприятий, командировок, экспедиций (их цели, задачи и результаты);
- научное проектирование экспозиций и выставок (разработка концепций, тематико-экспозиционных планов, тематических структур и другое);
- исследования в области музейной коммуникации (изучение музейной аудитории, междисциплинарных и межведомственных связей музея).

Экспозиционно-выставочная деятельность. Экспозиционно-выставочная деятельность - одно из основных направлений музейной работы, нацеленное на

[1] Шляхтина Л. М. Основы музейного дела… С. 82.

Продолжение Приложения Б

создание музейной экспозиции, обеспечение ее функционирования как центрального звена музейной коммуникации и осуществление выставочной деятельности по широкой тематике. Основу экспозиции музея составляет научная концепция, которая определяет ее содержание, принцип отбора экспонатов, общее художественное решение. В экспозиции фокусируются результаты исследовательской работы музея по изучению своего региона и использованные им достижения профильных наук и современного музееведения. Помимо постоянных экспозиций, музей создает и временные выставки. Они могут быть стационарными и передвижными и преимущественно посвящаются актуальным вопросам современности - значительным политическим событиям, культурным явлениям, юбилеям, важным проблемам, интересным событиям прошлого и настоящего, а также создаются с целью актуализации культурного наследия, удовлетворения запросов различных целевых аудиторий музея. Выставки повышают доступность и общественную значимость музейных коллекций, в том числе и других музеев, вводят в оборот научные достижения музея[1]. К тому же, экспозиционно-выставочная работа является базой для организации просветительной деятельности.

В разделе «Экспозиционно-выставочная деятельность» следует отразить следующие основные направления:

- постоянная экспозиция: описание состояния действующий экспозиций, создание новых постоянных экспозиций, проектирование, монтаж, демонтаж, реэкспозиция;

- временные выставки: общее количество выставок за текущий год, организация выставок из фондов музея, выставок с привлечением других фондов, других музеев, организаций, частных лиц; передвижные выставки, выставки-продажи и другие;

- участие в экспозиционных форумах, крупных выставочных проектах.

[1] Шляхтина Л. М. Указ. Соч. С. 116-117.

Продолжение Приложения Б

В отчете следует создать таблицу со следующим наполнением граф: название раздела экспозиции/выставки – краткая характеристика – период действия.

*Просветительная деятельность***.** Просветительная деятельность (в некоторых музеях используют понятие «культурно-образовательная деятельность») – одно из основных направлений музейной деятельности, осуществляемое в непосредственном контакте с музейной аудиторией как в самом музее, так и вне его, составная часть музейной коммуникации. Посредством данной работы реализуются функции образования и воспитания, а также организация досуга посетителей. Теоретической основой просветительной деятельности является музейная педагогика[1]. Для успешной реализации образовательных программ в музее важное значение приобретает изучение музейной аудитории и, как следствие, дифференцированный подход к различным группам посетителей. Образовательные и досуговые программы строятся в соответствии со спецификой конкретного музея, его профилем и особенностями музейного собрания.

В разделе отчета «Просветительная деятельность» следует отразить следующие направления:

- количественные показатели: общее количество экскурсий, лекций, массовых мероприятий за текущий год, количество посетителей музея (с учетом возрастных и социальных категорий);

- формы работы: экскурсии и различные ее жанры (театрализованные экскурсии, экскурсии-беседы, экскурсии-уроки и другие), лектории, музейные праздники, тематические вечера, кружки, клубы, салоны различной тематической направленности, викторины, конкурсы, акции и другие.

- мониторинг музейной аудитории (целевая аудитория, основные социальные и возрастные категории, анкетирование посетителей (результаты) и другие мероприятия);

В данном разделе отчета представляются подробные сведения обо всех используемых формах работы с четким распределением названий мероприятий.

[1] Культурно-образовательная деятельность // Российская музейная энциклопедия. Т 1. С. 311.

Продолжение Приложения Б

Необходимо отразить количество каждой из перечисленных форм работы за отчетный период, возрастные и социальные категории их участников. Если мероприятия музея являются частью комплексной программы или проекта, разработанных и осуществляемых на муниципальном, областном уровнях, в которых принимают участие и другие учреждения, необходимо в отчете отразить полное наименование программы и музейного мероприятия, кратко их охарактеризовать (цели, задачи, сроки реализации и другое). Для систематизации полученных данных в отчете необходимо создать таблицу со следующим наполнением граф: название мероприятия – форма мероприятия – краткая характеристика – период действия.

*Рекламно-издательская деятельность***.** Рекламно-издательская деятельность представляет собой комплекс мероприятий, направленных на широкую пропаганду коллекций и деятельности музея среди посетителей разных возрастных и социальных категорий. Музейная реклама реализуется через специальные рекламные издания, которые отражают многообразие форм и направлений музейной работы, а также через публикации информации различного характера в периодической печати, поэтому в отчете следует указать сведения о статьях, опубликованных в местных и областных средствах массовой информации по популяризации имеющегося музейного собрания, разделах экспозиции и новых выставках, мероприятиях, акциях, праздниках с указанием названия статьи и средства массовой информации (газеты, журналы и другое), его выходных данных (число, месяц, год, номер). В приложение следует поместить несколько наиболее значимых страниц или ксерокопий со статьями.

В разделе отчета «Рекламно-издательская деятельность» следует отразить следующие основные моменты:

- научные издания музея: тематические сборники, монографии, методические пособия, рекомендации;

- издания информационного, научно-популярного, рекламного и справочного характера (каталоги, путеводители, проспекты, библиографические указатели,

Продолжение Приложения Б

буклеты, альбомы, листовки, афиши, плакаты, пресс-релизы, сувенирная продукция);

- реклама, реализуемая в рамках работы с web-сайтом музея по популяризации его коллекций, экспозиции, выставок, различных мероприятий.

Методическая деятельность. Методическая работа - направление музейной деятельности по созданию и внедрению разработок, применению передовых методов и профессиональных приемов в фондовую, экспозиционно-выставочную и просветительную работу музея, повышению качества данных направлений. Методическая работа муниципального музея преимущественно направлена на повышение уровня деятельности сельских и школьных музеев в вопросах хранения, собирания, изучения, музейных предметов и коллекций, осуществления выставочной и просветительной деятельностей, а также проведении консультаций для различных групп населения по вопросам истории края и другим темам.

В разделе отчета «Методическая работа» отражается деятельность музея по следующим позициям:

- разработка текстов экскурсий, лекций, сценариев мероприятий;

- составление информационных справок и ответов на запросы вышестоящих организаций, исследователей;

- оказание консультативной и методической помощи музеям: проведение различных семинаров, курсов, совещаний, индивидуальных консультаций в целях повышения квалификации музейных работников, отдельным лицам (консультирование по различной тематике в соответствии с профилем музейного учреждения), сотрудникам музея (например, в освоении экскурсий);

- разработка методических рекомендаций, музейных изданий в виде отдельных брошюр, содержащих изложение способов и целесообразных приемов проведения какой-либо работы в музее и рекомендаций по их практическому осуществлению;

- работа научно-методического совета (если имеется).

В отчете необходимо отразить перечень мероприятий по вышеперечисленным основным позициям, указав количественные и тематические характеристики.

Продолжение Приложения Б

*Организационная деятельность***.** Организационная работа – направление музейной деятельности по созданию различного рода мероприятий, планированию работы музея.

В данном разделе отчета следует отразить следующие важные моменты:

- организация семинаров, конференций, открытия выставок (с отражением в отчете названия, краткой характеристики, времени действия);

- отчетность (текстовый отчет, 8-НК, 4-экспонаты, квартальные и годовые отчеты по выполнению госзадания, дорожная карта).

- планирование (подготовка плановых документов, эффективность работы сотрудников музея)

*Административно-хозяйственная деятельность***.** Административно-хозяйственная работа – направление музейной деятельности по планированию и созданию условий для проведения работы с кадровым составом музея, ведению делопроизводства, обеспечению материально-технической базы и созданию комфортных условий для посетителей.

В данном разделе отчета следует отразить следующие сведения:

- работа с кадровым составом: руководство музейной практикой, занятия с молодыми сотрудниками, обучение с целью повышения квалификации, обучение в вузах, магистратуре, аспирантуре, учебно-практические занятия и инструктаж, составление графиков отпусков и другие;

- делопроизводство и работа научного архива: прием дел на хранение из структурных подразделений музея, выдача архивных справок по запросам физических лиц;

- материально-техническая база: состояние охранной и пожарной сигнализации, проектирование и проведение необходимых ремонтно-хозяйственных работ: капитальный ремонт здания, сооружений, текущий ремонт, монтаж систем отопления, вентиляции и другие мероприятия.

В отчете необходимо отразить участие музея в государственных закупках, а также представить в табличной форме следующие данные - сколько человек

Продолжение Приложения Б

фактически работает, основной персонал, образование (отразить отдельно наличие музейного образования или соответствующих курсов повышения квалификации), стаж работы в музейной сфере.

Выводы. Все виды проделанных работ анализируются в отчете, подводятся итоги и делаются соответствующие выводы, обозначаются проблемы (если таковые имеются), и намечаются пути их решения в следующем году. Необходимо провести сравнительный анализ показателей деятельности музея за отчетный год и анализ показателей по выполнению «дорожной карты» согласно распоряжению Правительства Омской области от 27 февраля 2013 г. № 16-рп «О Плане мероприятий («дорожной карте») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры Омской области в 2013-2018 годах»[1].

Приложения. Приложение помещается в конце документа. На новой странице по центру располагается слово «Приложение», далее следует его содержательная часть. В отчете может быть несколько приложений, каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине слова «Приложение». Оно должно иметь заголовок, который записывают с прописной буквы отдельной строкой. Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность. В отчете на все приложения должны быть даны ссылки. Например, указывая автора, название статьи в периодической печати, выходные данные, в тексте указывается следующее – «… приведен в приложении А»). В «Приложение А» можно вынести страницы или ксерокопии из периодической печати, содержащие статьи о музее, его деятельности, в «Приложение Б» - фотоиллюстрации значимых мероприятий музея и другое.

[1] Гарант: инф.-правовой портал. Режим доступа: 9.00-21.00 MSK. URL: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 14.12.2014)

Продолжение Приложения Б

К предложенным методическим материалам мы прилагаем перечень основополагающих документов, определяющих порядок работы музея на федеральном и региональном уровнях; список литературы в помощь сотрудникам муниципальных музеев, который содержит указания на основные учебные пособия по музееведению, а также издания по отдельным направлениям деятельности музеев. В каждом блоке издания даны в хронологическом порядке, что позволяет проследить изменения, которые происходили с течением времени. К тому же, прилагаются пример оформления титульного листа отчета, образцы таблиц с аналитическими данными музея.

Перечень основополагающих нормативных документов, определяющих порядок работы музея

I. Федеральный уровень:

1. Федеральный закон от 26 мая 1996 № 54-ФЗ (ред. от 23 февраля 2011) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 25 июня 2002 № 73-ФЗ (ред. от 23 июля 2013) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с изм. и доп., вступающими в силу с 1 января 2014);
3. Федеральный закон от 06 октября 2003 № 131-ФЗ (ред. от 14 октября 2014) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»;
4. Закон РФ от 09 октября 1992 № 3612-1 (ред. от 21 июля 2014) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» ;
5. Закон РФ от 15 апреля 1993 № 4804-1 (ред. от 23 июля 2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;

Продолжение Приложения Б

6. Постановление Правительства РФ от 12 февраля 1998 № 179 (ред. от 8 мая 2002) «Об утверждении Положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации»;

7. Постановление Правительства РФ от 12 ноября 1999 № 1242 (ред. от 1 февраля 2005) «О порядке бесплатного посещения музеев лицами, не достигшими восемнадцати лет»;

8. Постановление Правительства РФ от 05 июля 2001 № 504 «Об общероссийском мониторинге состояния и использования памятников истории и культуры, предметов Музейного фонда Российской Федерации, документов библиотечных фондов, Архивного фонда Российской Федерации, а также кинофонда»;

9. Постановление Правительства РФ от 27 апреля 2001 № 322 (ред. от 21 июля 2009) «Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей»;

10. Распоряжение Правительства РФ от 28 декабря 2012 № 2606-р О плане мероприятий («дорожной карте») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры»;

11. Постановление Госкомстата РФ от 23 января 2004 № 6 «Об утверждении статистического инструментария для организации Гохран России при Минфине России статистического наблюдения за наличием драгоценных металлов и драгоценных камней в музейных предметах»;

12. Приказ Минкультуры СССР от 17 июля 1985 № 290 «Об утверждении Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР»;

13. Приказ Минкультуры СССР от 15 декабря 1987 № 513 «Об инструкции по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных

Продолжение Приложения Б

металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР»;

14. Приказ Минкультуры СССР от 20 апреля 1987 № 170 «О Положении о фондово-закупочной комиссии музеев системы Министерства культуры СССР»;

15. Приказ Минкультуры РФ от 18 января 2007 № 19 (ред. от 16 февраля 2009) «Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук»;

16. Приказ Минкультуры РФ от 10 сентября 2007 № 1273 «Об утверждении форм учетных и иных документов по организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук»; Приказ Минкультуры РФ от 17 декабря 2008 № 257 «Об утверждении бланков строгой отчетности»;

17. Приказ Минфина РФ от 11 января 2009 № 1н «Об утверждении Инструкции по осуществлению пробирного надзора»;

18. Приказ Росстата от 15 июля 2011 № 324 (ред. от 28 февраля 2013) «Об утверждении статистического инструментария для организации Минкультуры России федерального статистического наблюдения за деятельностью учреждений культуры»;

19. Письмо Минкультуры РФ от 23 октября 1995 № 01-232/16-25 «О порядке списания, передачи предметов из фондов музеев Российской Федерации»;

Продолжение Приложения Б

20. Письмо Минкультуры РФ от 10 июля1997 № 01-128/16-25 «О порядке представления информации по результатам сверок наличия музейных коллекций с учетной документацией»;

21. Письмо Минкультуры РФ от 2 июня 1998 № 01-109/16-25 «О внесении дополнений и уточнений в порядок оформления и представления документов по итогам сверок музейных коллекций с учетной документацией»;

22. Письмо Минкультуры РФ от 14 апреля1999 № 01-79/16-25 «О порядке приобретения музеями Российской Федерации предметов музейного значения»;

23. Письмо Минкультуры РФ от 20 января 2000 № 01-09/16-14 «О регистрации музеев в государственных инспекциях пробирного надзора»;

24. Общероссийский классификатор форм собственности от 1 января 2000 ОК 027-99.

II. Региональный уровень:

25. Закон Омской области от 3 апреля 1996 № 48-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Омской области»;

26. Закон Омской области от 24 сентября 2013 № 1571-ОЗ «О полномочиях органов государственной власти Омской области в сфере музейного дела»;

27. Указ Губернатора Омской области от 15 февраля 2007 № 16 «О мерах по повышению доступности культурных услуг для студентов высших учебных заведений и учащейся молодежи»;

28. Постановление Правительства Омской области от 17 марта 2010 № 47-п «Об утверждении Положения о порядке определения размера оплаты государственной историко-культурной экспертизы на территории Омской области»;

Продолжение Приложения Б

29. Постановление Правительства Омской области от 15 октября 2013 № 251-п (ред. от 14 мая 2014) «Об утверждении государственной программы Омской области «Развитие культуры и туризма» на 2014-2020 годы»;

30. Распоряжение Правительства Омской области от 26 августа 2009 № 122-рп «Об утверждении Плана мероприятий, реализуемых в рамках подготовки и проведения празднования 300-летия основания города Омска, на 2010-2016 годы»;

31. Распоряжение Правительства Омской области от 27 февраля 2013 № 16-рп «О Плане мероприятий («дорожной карте») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры Омской области в 2013-2018 годах».

Список литературы

Учебные пособия

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие для студентов вузов по спец. «История» / Под ред. К. Г. Левыкина и В. Хербста. – М., 1988. – 431 с.

2. Сотникова С. И. Музеология: учеб. пособ. для студ. вузов / С. И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 192 с.

3. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 182 с.

4. Основы музееведения: учеб. пособие / Отв. ред. Э. А. Шулепова; М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т культурологии. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.

5. Юренева Т. Ю. Музееведение: для студентов гуманитар. специальностей вузов / Т. Ю. Юренева. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Акад. проект, 2006. – 558 с.

Продолжение Приложения Б

Фондовая деятельность

1. Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Отв. ред. Л. В. Лашкевич. – М., 1979. – 213 с.

2. Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Науч. ред. Л. В. Лашкевич. – М., 1980. – 149 с.

3. Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Науч. ред. Л. В. Лашкевич. – М., 1981. – 142 с.

4. Научно-фондовая работа музеев: проблемы безопасности. – Хабаровск, 2003. – 71 с.

5. Информатизация учетно-фондовой работы: сборник статей. – М.: ГИМ, 2008. – 166 с.

Исследовательская деятельность

1. Коган Э. С. Организация историко-бытовых экспедиций: Методическое пособие. – М.: НИИ музееведения, 1960. – 17 с.

2. Изучение музейных коллекций. - М.: НИИ культуры, 1974. – Труды № 21. – 133 с.

3. Мемориальный музейный предмет. Особенности изучения и научного описания: Методические рекомендации. – М.: ЦМР, 1990. – 31 с.

4. Научное описание письменных источников в музеях исторического профиля / Музей революции. – М., 1994. – 66 с.

5. Описание музейных предметов: Основные элементы и образцы / Методическое пособие. 3-е изд., доп. – М., 2003. – 38 с.

Экспозиционно-выставочная деятельность

1. Проблемы экспозиционной и фондовой работы / Сост. Л. М. Костюхина. – М.: ГИМ, 1987. – 159 с.

2. Литвинов В. В. Практика современной экспозиции / В. В. Литвинов. – М.: Плакат, 1989. – 191 с.

3. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции /

Продолжение приложения Б

Отв. ред.-сост. М. Т. Майстровская; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук. – М.: РИК, 1997. – 365 с.

4. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования, или «Как делать музей?» / М-во культуры Рос. Федерации, Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии. – М.: РИК, 2003. – 454 с.

5. Электронный век и музеи: материалы международной научной конференции и заседания Сибирского филиала Научного совета исторических и краеведческих музеев при Министерстве культуры РФ «Роль научных исследований в модернизации фондовой и экспозиционной деятельности историко-краеведческих музеев», посвященных 125-летию ОГИК музея. – Омск: ОГИК музей, 2003. – Ч. 1. – 381 с.; Ч. 2. – 282 с.

Просветительная деятельность

1. Емельянов Б. В. В помощь экскурсоводу. – М.: Профиздат, 1976. – 112 с.

2. Емельянов Б. В. Организация экскурсионной работы: Методика. Опыт. – М.: Профиздат, 1984. – 142 с.

3. Культурно-образовательная деятельность музеев: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела (Ин-т переподг. работников искусства, культуры и туризма РФ) / Сост. И. М. Коссова. – М.: Брандес, 1997. – 119 с.

4. Музей и общество: Проблемы взаимодействия: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. – Вып. 3. / Сост. И. М. Коссова. – М., 2001. – 199 с.

5. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ; Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 223 с.

Продолжение Приложения Б

Динамика показателей деятельности (полное название музея)

за период с 20___ – 20___ гг.

Название показателя	20___ год	20___ год	Отчетный год
Краткая характеристика фондов музея			
Число предметов основного фонда на конец года, ед.			
Число предметов научно-вспомогательного фонда на конец года, ед.			
Отреставрировано в отчетном году, ед.			
Число предметов, содержащих драгоценные металлы и камни, ед.			
Число предметов, включенных в состав Музейного фонда России, начиная с 01.01.1997 г., ед.			
Число предметов, включенных в Государственный каталог Музейного фонда России, ед.			
Информатизация			
Число музейных предметов, внесенных в электронный каталог, ед.			
Из них, доступны в Интернете, ед.			
Просветительная работа			
Число посещений - всего, тыс. чел.			
Численность участников массовых мероприятий, чел.			
Число экскурсий, ед.			
Число лекций, ед.			
Число массовых мероприятий, ед.			
Число участников массовых мероприятий в музее, ед.			
Выставочная деятельность			
Число выставок из собственных фондов, открытых в отчетном году, ед.			

Продолжение Приложения Б

Динамика показателей (полное название музея) по выполнению Плана мероприятий («дорожной карты»)
«Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры» за 20___ г.

Показатели	Число предметов основного фонда музея, ед.	Из них экспонировалось, ед.	Число посещений музея, чел.	Число посещений выставок вне музея, чел.	Численность слушателей лекций музея, чел.	Численность участников массовых мероприятий музея, чел.	Численность участников образовательных программ музея, чел.	Число предметов передвижного фонда, экспонируемых в музеях и галереях в малых городах Омской области, единиц	Количество выставочных проектов, осуществляемых из собственных фондов музея, ед.
Плановые показатели, 20___года									
Показатели выполнения плана, 20___года									

Продолжение Приложения Б

Пример оформления титульного листа отчета

Комитет культуры Администрации Тарского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«ТАРСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Комитета культуры
и искусства Тарского муниципального района
_____ Н.Н. Николаев
«_____» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Тарского
историко-краеведческого музея
_____ И. И. Иванов
«_____» _____ 20__ г.

Отчет о деятельности за 2015 год

Ответственный за составление отчета:
заведующий сектором учета
_____ И. И. Сидоров

Тара – 2015

Продолжение Приложения Б

Б2 Справка о внедрении результатов диссертационного исследования

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ул. Гагарина, д. 22, г. Омск, 644043
телефон (3812) 20-06-27, факс (3812) 20-08-50
e-mail: mail@sibmincult.ru

18.05.2015 № 2394

на № _____ от _____

Для предъявления
в диссертационный совет
Д 212.267.18

Справка о внедрении
результатов диссертационного исследования

Выдана Ерошевской Дарье Викторовне для предоставления в диссертационный совет Д 212.267.18, созданный на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет».

Д. В. Ерошевская проводила исследование на тему: «Музеи северных муниципальных районов Омской области: основные этапы истории и деятельность в 1910-е-2010-е годы». В рамках исследования были подготовлены методические разработки муниципальным музеям Омской области для подготовки годовых текстовых отчетов.

Министерство культуры Омской области отмечает целесообразность и высокую практическую значимость предложенных в диссертации методических разработок по написанию текстовых годовых отчетов о деятельности муниципальных музеев. Материалы были использованы в работе с руководителями данного типа музеев в целях усовершенствования и унификации годовой отчетной документации.

Первый заместитель Министра И.Ф. Шеин

Безродная Ольга Анатольевна
8 (3812) 20-03-69

Продолжение Приложения Б

Б3 Методическая разработка по созданию музея-экспозиции

Современное музейное пространство Омской области характеризуется расширением музейной сети за счет появления музеев новых типов, профилей. Подобная ситуация наблюдается в настоящее время в Тарском муниципальном районе Омской области, в результате чего за последние годы там появилось не только несколько общественных музеев разной тематической направленности (например, Музей истории станции юных натуралистов в 2009 г., Музей истории культуры Тарского района в 2011 г. и другие), но и получила распространение деятельность различных учреждений по созданию музеев-экспозиций. Подобные экспозиции в настоящее время действуют в Таре с 2009 г. в аптеке № 40, с 2010 г. – в районной библиотеке, с 2011 г. – в медицинском колледже, с 2012 г. – в районной больнице.

Создание подобных музеев-экспозиций в учреждениях и организациях, которые характеризуются большой проходимостью людей, как например, в аптеке, делает доступными для ее покупателей некоторые исторические аспекты изготовления медицинских препаратов и других тем, а, соответственно, направлено на расширение кругозора, эрудированности населения, просвещение покупателей путем познавательного проведения времени, которое человек тратит во время ожидания своей очереди для совершения покупки. В современных условиях, когда человек достаточно высоко ценит свое время, очень важным для многих стало проводить его с пользой в различных ситуациях, поэтому зачастую мы можем наблюдать читающих людей в общественном транспорте, в моменты ожидания очереди в различных учреждениях (больницы, парикмахерские и другие). Ввиду сложившихся обстоятельств, создание подобных музеев-экспозиций в современных условиях становится все более актуальным.

Продолжение Приложения Б

Подготавливая методические разработки, мы учитывали подобный опыт преимущественно ОГИКМ как основного методического центра на территории Омской области[1] и некоторых других учреждений[2].

Данные разработки подготовлены в целях определения порядка организации музеев-экспозиций при различных организациях и учреждениях. Они предназначены для инициативных людей, которым, не имея специальной подготовки в области музееведения, необходима методическая помощь. Разработанные материалы носят общий характер, здесь собраны лишь самые необходимые сведения по созданию музея-экспозиции. Как показывает практика, в большинстве случаев при их создании в Таре на начальном этапе ведется активная работа по сбору предметов старины, решению административно-хозяйственных вопросов и других мероприятий. После момента их открытия продолжение работы по совершенствованию не наблюдается. Следует отметить, что многие из созданных музеев-экспозиций преследуют цели в будущем и имеют все шансы на создание полноценного музея при наличии инициативы своего создателя, наращивания ряда направлений в деятельности. В рамках осуществления данной цели энтузиастам следует наращивать свою работу по основным музейным направлениям: фондовой, исследовательской, экспозиционно-выставочной и просветительной. Для этого следует обратиться за методической помощью к компетентным музейным сотрудникам.

Основные этапы создания музея-экспозиции, которые включают организационные, творческие и хозяйственные вопросы, можно определить следующей последовательностью:

---

[1] В помощь общественным музеям области: Методические рекомендации. 1987. 55 с.; В помощь общественным музеям области: Методические рекомендации. 1989. 39 с.; В помощь общественным музеям области: Методические рекомендации. 1990. 55 с.; В помощь общественным музеям области: Методические рекомендации. 1992. 48 с.; В помощь районным и общественным музеям: Методические рекомендации. 1994. 39 с.; Методические рекомендации для исторических и краеведческих музеев Омской области. 1996. 61 с.; Методические рекомендации для исторических и краеведческих музеев Омской области. 1998. 64 с.; Методические рекомендации для муниципальных и ведомственных музеев Омской области. 2004. 42 с.; Методические рекомендации для муниципальных музеев и организаций, занимающихся сохранением культурного наследия Омской области. 2006. 117 с.; Методические рекомендации для муниципальных музеев комплексного типа. 2002. 112 с.

[2] Из опыта работы музеев Амурской области: Методические и практические рекомендации. 102 с.; Методические рекомендации для музеев комплексного типа. 104 с.

Продолжение Приложения Б

Подготовительный этап. На данном этапе оформляется идея создания музея-экспозиции, профиль, название. Идея должна быть одобрена администрацией организации, на базе которой он создается. Необходимо определить инициативные группы (актив и совет музея), которые на общественных началах непосредственно займутся созданием экспозиции, помогут в решении ряда административно-хозяйственных вопросов, связанных с ремонтом, приобретением специального оснащения (витрины, стеллажи, турникеты и другие) и его размещением на площади организации в соответствии с задачами хранения ценностей.

Проанализировав помещение, важно определить, в какой его части лучше всего разместить музей-экспозицию с учетом обеспечения сохранности предметов. Витрины должны располагаться по отношению к окнам таким образом, чтобы предметы не подвергались действию прямых солнечных лучей. Необходимо, чтобы в помещении была постоянная температура. Во избежание нагрева экспонаты лучше держать на расстоянии не менее чем на 1,5-2 м от отопительных приборов. Витрины и шкафы всех типов должны быть изолированы от пыли (под стеклом).

Для предупреждения хищения экспозиционная мебель снабжается внутренними замками. Общая охрана экспонатов может осуществляться за счет сигнализации учреждения. Автором или инициативной группой проводится детальная проработка научной литературы по теме, сбор архивных материалов.

Важно обозначить и будущего посетителя (на какую аудиторию и возрастную категорию она больше ориентирована). Нужно определить структуру будущего музея-экспозиции - выделить отдельные темы, разделы. Эта работа поможет определить примерный круг предметов и материалов, которые необходимо будет в дальнейшем собрать и представить на экспозиции.

Следующий этап – это сбор предметов и их учет. На данном этапе инициативной группой проводится работа по сбору предметов для музея-экспозиции. Источниками комплектования могут служить экспедиции и дарения

частными лицами. Опросы, переписка, анкетирование выступают важными источниками информации. Можно завести тетрадь для записи воспоминаний и рассказов очевидцев событий, старожилов, краеведов и прочих людей с указанием их анкетных данных (фамилия, имя, отчество, дата рождения и другие). Желательно дать подписать рассказчику написанный текст, в результате чего материал обретет форму документального свидетельства. В качестве одного из вариантов собирательской деятельности можно распространить соответствующую информацию через сотрудников организации или дать объявление в местную печать. Основные направления комплектования должны полностью подчиняться тематике музея-экспозиции.

В целях будущей перспективы перевода постоянно действующей выставки музейного значения в полноценный музей, на наш взгляд, важной составляющей становится учет предметов. Для этого мы предлагаем завести книгу поступлений, куда записывалась бы общая информация о предмете. Она должна иметь следующие графы: номер по порядку (его необходимо написать в книге и продублировать на картонной бирке, которую ниткой прикрепляют к предмету, кроме рисунков, фотографий, документов, где следует писать номер простым мягким карандашом на обороте в левом нижнем углу), дата записи (число, месяц, год), источник поступления (от кого получен предмет), наименование и краткое описание предмета (название, примерная датировка, форма, цвет, техника изготовления, отличительные особенности), количество, материал (бумага, глина, дерево, ткань, пластмасса белая, металл желтый и другие), размер или вес (высота, длина, ширина, диаметр, вес), сохранность (при отсутствии дефектов пишется – «полная», при их наличии указывается характер, место и размеры повреждений, например: «оторван правый верхний угол», «левый край покрыт ржавчиной», «общее пылевое загрязнение» и другие). В данную книгу можно вносить информацию о предметах в момент их сбора без использования актов приема. Лучше всего ее представить в табличной форме.

Продолжение Приложения Б

В данных рекомендациях мы предлагаем осуществлять учет без деления на основной и научно-вспомогательный фонды, маркировки. Автор или представители инициативной группы зачастую не имеют музееведческого образования, каких-либо специальных знаний в данной области да, к тому же, немногие из них в будущем планируют активно заниматься этой деятельностью, так как достаточно загружены своей основной работой. Однако, на наш взгляд, осуществлять учет, хотя бы в упрощенной форме необходимо, для чего мы и предложили использовать картонные бирки. Использование шифров, которые наносят тушью на предмет зачастую неудобно, потому что ни у одного музея-экспозиции нет официального названия, а также автор не всегда профессионально сможет воспользоваться тушью, что может привести к порче предмета.

Заключительный этап – это монтаж экспозиции. Следует отметить, что в музеях-экспозициях будет отсутствовать художественное проектирование в его классическом понимании. Оно будет осуществляться в упрощенной форме по замыслу автора или инициативной группы. Монтаж экспозиции начинается с установления стендов, витрин, подиумов, турникетов. Затем производится раскладка материалов. Экспозиция создается в определенных пространственных границах. Размеры экспозиционного пояса определяются, исходя из среднего роста человека и уровня его глаз относительно пола, высота не должна превышать 2-2,5 м, угол зрения по горизонтали – 25-30 С°, по вертикали – 40 С°. Лучшей для обозрения считается расположение предметов на уровне глаз человека (примерно 150-155 см). Если повышается верхний уровень экспозиции, чтобы достигнуть пропорциональности в высоком помещении, эту дополнительную площадь занимают крупными экспонатами, фотоувеличениями, живописными панно и другими. Мелкие экспонаты не следует размещать ниже 70 см от пола, так как осложняется их осмотр и восприятие. В витринах крупные вещи располагаются в глубине, а мелкие – на переднем плане. Желательно сделать наклонное дно горизонтальных витрин (примерно 45 С°), так как оно наиболее удобно для рассмотрения экспонатов и прочтения текстов этикеток.

Продолжение Приложения Б

Музей-экспозиция может состоять из разделов, тематика которых должна отвечать общей идее постоянно действующей выставки музейного значения. Экспонаты должны сопровождаться этикетажем, пояснительными текстами, так как в разных музеях-экспозициях экскурсионного сопровождения не предполагается, а имеют место самостоятельные осмотры посетителями. Однако не стоит слишком перенасыщать экспозицию текстами и вспомогательными комментариями. Для них широко используется компьютерный набор, допустима стилизация текста под конкретную историческую эпоху в том случае, если это не затруднит чтения текстов посетителями.

При раскладке предметов и материалов необходимо придерживаться некоторых правил. Самые распространенные способы монтажа экспонатов на бумажной основе в двойное паспарту и окантовка под стекло. Двойное паспарту представляет собой сложенный вдвое (по вертикали и горизонтали) лист плотной бумаги или картона хорошего качества. Одна его половина должна иметь окно, чуть меньше размера изображения. Экспонат прикрепляется на половине паспарту, не имеющей окна, бумажными «лапками», которые должны быть прикреплены таким образом, чтобы при необходимости можно было осмотреть оборотную сторону экспоната. Лапки – это небольшие полоски бумаги (примерно 3х1 см), сложенные вдвое. Одной половиной они приклеиваются по углам и серединам сторон экспоната (документа, фотографии), другая смазывается клеем ПВА (поливинилацетат) и прикладывается к монтируемой плоскости (стенду, паспарту, альбому). При приклеивании части лапки на подлинник используется специальный клей. Для музея-экспозиции можно использовать клейстер. Его варят из муки и воды или крахмала и воды. Старые фотоснимки экспонируются в витринах или под стеклом в паспарту.

Большинство сортов бумаги, изготовленной до 1870-х гг. являются тряпичными и обладают повышенной прочностью. Графика и документы Октябрьской революции, гражданской и Отечественной войн исполнены преимущественно на непрочной бумаге и требуют особого внимания, поэтому лучше экспонировать

копии этих документов. Не рекомендуется помещать в экспозицию документы с угасающим текстом.

Одежду желательно подвешивать на специально подогнанных плечиках, концы которых обматываются ватой и обшиваются тканью, а лучше всего на манекене либо конструкции, приближенной к манекену. Знамена, флаги необходимо экспонировать в развернутом виде таким образом, чтобы не было сгибов ткани. Наиболее ценные предметы важно передать в музей, в котором ему обеспечат надлежащее хранение, а в постоянно действующей выставке музейного значения можно представить копии.

При экспонировании предметов запрещается:

- держать бумажные материалы в открытом виде на столах и стеллажах;
- перегибать и скатывать в трубку;
- прикалывать кнопками и булавками;
- загибать и обрезать авторские края;
- наклеивать в «сплошь» на картон или бумагу;
- приклеивать паспарту непосредственно на поля музейного предмета;
- применять канцелярский клей или использовать клейкую ленту (скотч);
- склеивать листы книг, брошюр, документов друг с другом без лапок;
- при креплении экспонатов накладывать их один на другой;
- прикреплять этикетаж непосредственно на экспонаты;
- запрещается самостоятельно производить реставрацию музейных предметов.

Этикетки обязательны для любой экспозиции как аннотация к отдельным экспонатам. Правильное использование текстов обогащает содержание экспозиции и повышает ее воздействие на посетителя. Тексты, не являясь экспонатами, выступают вспомогательным элементом экспозиции и занимают подчиненное положение по отношению к музейному предмету. Однако роль их при этом остается чрезвычайно существенной. Необходимость включения текста в экспозицию обусловлена тем, что музейный предмет обладает двумя уровнями коммуникативности. Первый уровень характеризует информацию, которая

выражается через внешние признаки предмета (цвет, объем, фактура, утилитарное назначение) и обычно не требует специального комментария. Второй - соотносится с признаками, которые скрыты для непосредственного восприятия (среда бытования предмета, его связь с историческими фактами, с общественными событиями) и могут быть раскрыты только с помощью комментария. Этикетки не должны быть громоздкими, их основная задача – это дать минимум необходимых сведений, но в то же время, в них должны быть выявлены различные стороны музейного предмета: мемориальность, редкость или, напротив, типичность экспоната, его связь с местной историей. Те экспонаты, которые имеют особую ценность, однако не обладают внешней привлекательностью, должны иметь аннотацию более обстоятельную.

Этикетки должны располагаться в удобном для чтения месте. Чаще всего в экспозиции используются этикетки к одиночным экспонатам. Они помещаются рядом с вещественными экспонатами на подставке, на полке, на стенке витрины. К окантованному материалу: на паспарту - под экспонатом, к обрамленному – прикрепляются к раме. Если в витрине много мелких вещей (предметы нумизматики, личной коллекции и другие) нужно их пронумеровать, а этикетку, в соответствии с нумерацией, дать одну, например: личные вещи И. И. Иванова, награды А. И. Петрова, футляры для пасхальных яиц, предметы крестьянского быта, библейские персонажи, нагрудные знаки и другие. В тех случаях, когда не представляется возможным возле каждого экспоната поместить этикетку, поступают следующим образом - предметы нумеруются, а под соответствующими номерами их перечень и описание дается в общей аннотации. Ее можно разместить на стенке или в свободном месте в витрине. Этикетаж к конкретной экспозиции разрабатывается в едином стиле (размер, цвет, материал, шрифт, оформление, размещение рубрик). Следует избегать навязчивости и пестроты этикеток, резко выделять их на общем фоне экспозиции, но и делать их совсем незаметными тоже не рекомендуется. Каждую часть этикетки следует начинать с новой строки. Название можно выделить более крупным по отношению ко всему

Продолжение Приложения Б

остальному тексту шрифтом. Остальные сведения помещаются непосредственно под названием.

Содержание этикетки можно представить следующим образом:

1. Наименование экспоната. При экспонировании музейному предмету дается его собственное название: костюм мужской, яйцо пасхальное, письменный стол и другие;

2. Основные данные об экспонате. Они включают четыре пункта в следующей последовательности:

- Кто изготовил (использовал). Это может быть один человек или группа людей, рассматриваемые как единое целое (мастерская, фирма, фабрика, завод и другие). Имя или инициалы изготовителя указываются перед фамилией. В случае коллективного авторства изготовители перечисляются через запятую без употребления соединительных союзов;

- Где был изготовлен (использовался). Названия даются преимущественно по географическому или административному признаку, а также через их сочетание, например: Северное Причерноморье, Дания, Россия, Нижний Новгород, Омск и другие;

- Время. Здесь указывается момент или же период изготовления (использования) предмета одним или несколькими людьми и пишется на одной строке после указания, где был изготовлен. Датировка пишется только по современному европейскому летосчислению для обозначения точных датировок (1935 г.; 1999 г.; 356 г. до н. э.), интервалов с указанием крайних дат (1920-1938 гг.; 1690-1699 гг.), для использования одной даты в обозначении приблизительности с указанием десятилетия и века (20-е гг. XIX в.; 60-е гг. XX в.), обозначения приблизительности, начало-середина-конец (кон. XVI-нач. XVII вв.; IV –II вв. до н. э.);

- Технология. Здесь вводится общая рубрика, а не отдельно «материал» и «техника». Это вызвано тем, что существует устойчивая связь между материалом и способом его обработки, например: глина – обжиг; кость – шлифовка,

Продолжение Приложения Б

гравировка; ткань – шитье; дерево – резьба; металл – литье, ковка и другие. Если понятия «материал» и «способ обработки» неразделимы, они обозначаются одним термином, например: фотография, папье-маше и другие;

3. Дополнительные сведения - это сведения, полученные из других музеев или частных коллекций, участвующих в совместных выставках;

4. Пояснительный текст - это краткая информация справочного характера.

Примеры оформления этикеток:

1. Д. М. Карбышев (1880-1945)

   Герой Советского Союза (1946)

   Фото 1934 г.

2. Самовар

   Тула. Нач. XX в.

   Медь

3. Икона Святой Матроны Московской

   Россия. Нач. XX в.

   Дерево, левкас, темпера

Таким образом, учитывая рекомендации, музей-экспозиция будет готова для приема посетителей. Однако инициаторам-энтузиастам не стоит останавливаться на достигнутом. Как уже отмечалось ранее, многие постоянно действующие выставки музейного значения имеют своей целью в будущем перерасти в полноценные музеи. В рамках осуществления данной цели энтузиастам следует наращивать свою работу по основным музейным направлениям (фондовой, исследовательской, экспозиционно-выставочной и просветительной). Для этого следует обратиться за методической помощью к компетентным музейным сотрудникам. Для создателей музеев-экспозиций нами предлагается библиографический список, а также список основных музейных терминов. Библиография содержит указания на основные издания музееведческого характера, в которых можно найти сведения по основам музейной деятельности.

Продолжение Приложения Б

Издания даны в хронологическом порядке, что позволяет проследить эволюцию музейной мысли.

Список литературы

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие для студентов вузов по спец. «История» / Под ред. К. Г. Левыкина и В. Хербста. – М., 1988. – 431 с.
2. Музееведение. На пути к музею XXI века: Сб. науч. трудов. - М.: НИИ Культуры, 1989. – 217 с.
3. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / Министерство культуры РФ, Российский институт культурологии МК РФ и РАН. – М.: Прогресс: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – Т. 1. – 415 с.; Т. 2. – 436 с.
4. Сотникова С. И. Музеология: учеб. пособ. для студ. вузов. – М.: Дрофа, 2004. – 192 с.
5. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для студ. гуманит. спец. вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.
6. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 182 с.
7. Основы музееведения: учеб. пособие / Отв. ред. Э. А. Шулепова; М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т культурологии. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.
8. Юренева Т. Ю. Музееведение: для студентов гуманитар. специальностей вузов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Акад. проект, 2006. – 558 с.
9. Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации: учебное пособие / М-во образования и науки РФ. – СПб., 2007. – 114 с.
10. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – С. 47-69.
11. Тельчаров А. Д. Музееведение: лекционный курс. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Научный мир, 2011. – 179 с.

Продолжение Приложения Б

Список терминов и определений

акт приема: Первичный юридический документ, устанавливающий факт приобретения музеем предметов музейного значения. Подписывается представителем музея и сдающим лицом.

актив музея общественный: Организационная форма музея, включающая представителей учреждений и организаций, заинтересованных в работе музея, готовых оказать ему посильную помощь на общественных началах. В структуре актива могут выделяться секции, в которых ведется работа по определенным направлениям музейной деятельности.

аннотация: Текст в экспозиции, представляющий собой комментарий к залу, теме, комплексу или отдельному экспонату. Содержит информацию, которая не передается через восприятие экспозиционного образа или через непосредственное восприятие экспонатов.

витрина музейная: Элемент экспозиционного оборудования, предназначенный для размещения музейных предметов и обеспечивающий их сохранность, защиту и удобство обзора.

выставка музейная: Экспозиция, имеющая временный характер, посвященная определенной теме или коллекции.

государственные музеи: Музеи, которые являются собственностью государства и финансируются из его бюджета.

дар: Безвозмездная передача в собственность музея коллекции или отдельного предмета музейного значения организацией или частным лицом.

даритель: Лицо или организация, безвозмездно передавшие в собственность музея коллекцию или предметы музейного значения.

датировка: Определение времени создания музейного предмета (изготовления или бытования).

демонтаж экспозиции (выставки): Разборка временной или постоянной экспозиции. Сначала снимаются экспонаты, затем производится разборка оборудования.

Продолжение Приложения Б

единица учета: Предмет или группа предметов, зарегистрированных в учетных документах музея под одним номером.

единица хранения: Предмет, поступивший в музей и зафиксированный в основных или вспомогательных книгах учета.

информативность музейного предмета: Одно из общих свойств музейного предмета; его способность выступать в качестве источника информации.

книга поступлений: Книга учета музейных предметов, в которую фиксируются сведения о каждом собранном предмете.

коллекция музейная: Совокупность музейных предметов, представляющая интерес как единое целое. Предметы группируются на основе одного или нескольких признаков. Коллекция может быть личного происхождения, мемориальная, систематическая, тематическая и другие.

комплекс экспозиционный: Совокупность музейных источников, объединенных единой темой, скомплектованный для экспозиционного показа.

комплектование фондов: Вид музейной деятельности, направленный на сбор коллекций, пополнений музейных фондов.

легенда предмета: Пояснительная записка, содержащая сведения о передаваемом в музей предмете. Оставляется в момент поступления со слов владельца. Содержит следующие данные - наименование, происхождение, принадлежность, историческое и мемориальное значение, бытование. Используется при изучении музейного предмета с обязательной проверкой содержащихся в нем сведений.

маркировка музейных предметов: Нанесение на предмет его полного учетного номера, состоящего из следующих обозначений: аббревиатура музея, шифр фонда и учетный номер по книгам поступлений, шифр коллекции и учетный номер по инвентарной книге, шифр и учетный номер по специальной инвентарной книге. Маркировка предметов осуществляется без ущерба их внешнему виду и состоянию сохранности.

Продолжение Приложения Б

монтаж экспозиции: Размещение и укрепление на экспозиционной площади экспонатов, оборудования и технических устройств в соответствии с монтажными листами экспозиции.

музей: Научно-исследовательское и научно-просветительное учреждение, которое осуществляет комплектование, учет, хранение и изучение музейных фондов. На их основе создаются экспозиции и выставки, проводится работа по популяризации памятников истории и культуры, природных объектов. Музеи различаются по профилю, составу коллекций и др.

музейный предмет: Памятник истории и культуры или природы, являющийся подлинным свидетельством (первоисточником) фактов, событий, явлений, процессов в общественной, экономической, культурной жизни общества и в природе, включенный в музейное собрание. Различают письменные, изобразительные, вещевые, кино- и фотоисточники.

научно-вспомогательные материалы: Часть фондов музея, состоящая из предметов, не являющихся первоисточниками знаний о природе и обществе. К ним относятся воспроизведения музейного предмета (объекта), диаграммы, карты, схемы, планы, таблицы, графики, приобретаются или создаются для повышения информационного потенциала собрания музейного и объединяются в фонд научно-вспомогательных материалов. Со временем некоторые научно-вспомогательные материалы могут приобретать ценность и значение музейного предмета.

оборудование экспозиционное: Вспомогательные конструкции и приспособления, применяемые при создании экспозиций. Включает: витрины, турникеты, подставки, сборно-разборные перегородки, подиумы, стенды, подвесные и навесные конструкции, осветительные и технические средства.

общественный музей: Музей, работа которого осуществляется при финансовой поддержке конкретных учреждений, предприятий, организаций. Создается на основе решения коллективов или руководящих органов учредителей,

оформляются соответствующими юридическими документами (учредительными договорами, приказами).

общественный совет музея: Организационная форма работы общественного актива музея. Включает представителей учреждений и организаций, заинтересованных в работе музея, готовых оказать ему посильную помощь на общественных началах. В структуре совета так же, как и актива, могут выделяться секции, в которых ведется работа по определенным направлениям музейной работы.

основной фонд: Часть фонда музея, состоящая из подлинных, оригинальных музейных предметов, соответствующая профилю музея.

профиль: Специализация собрания и экспозиции музея, обусловленная его связью с конкретной наукой или темой.

раздел экспозиции: Структурное членение музейной экспозиции. Разделы, в свою очередь, подразделяются на темы. Например, в музеях исторического профиля разделам обычно соответствуют исторические периоды.

режим хранения: Создание и поддержание в хранилищах и экспозиционных залах определенного температурно-влажностного режима, предохранения музейных предметов от воздействия окружающей среды.

реставрация: Одно из направлений музейной деятельности, имеющее целью сохранение музейных предметов, устранение их повреждений и восстановление первоначального вида.

реэкспозиция: Частичная или полная смена музейной экспозиции (замена отдельных экспозиционных комплексов, введение новых материалов и другое).

рубрики этикетки: Части структуры этикетки, на которые разделяется ее текст.

сверка наличия: Проверка наличия фондов музея с учетной документацией – актами, книгами поступлений, инвентарными книгами. Проводится на основании приказа директора музея. Результаты фиксируются в специальных актах.

Продолжение Приложения Б

собирательская работа: Практические действия, направленные на реализацию программы комплектования музейных фондов: поиск, подбор, приобретение предметов музейного значения.

сохранность: один из признаков музейного предмета; предполагает конкретное перечисление и описание всех повреждений и утрат музейного предмета, имеющихся на момент составления описания. Сохранность музейного предмета может изменяться в результате нарушения правильного режима хранения, экспозиционного использования.

служитель музейный: Технический сотрудник музея, который несет ответственность за охрану и сохранность музейных предметов, находящихся в экспозиции.

учет музейных предметов: Одно из главных направлений музейной работы, которое обеспечивает юридическую сохранность музейных коллекций, закрепляет принадлежность предметов к конкретному музею, фиксирует информацию о предметах. Оформляется соответствующей учетной документацией.

фондохранилище: Помещение, специально оборудованное для хранения фондов музея в соответствии с нормами хранения музейных предметов.

фонды музея: Исторически складывающаяся совокупность музейных предметов, принадлежащая данному музею.

художественная концепция экспозиции: Проектный директивный документ в форме текста и художественного проекта, содержащий основные представления о художественно-образном решении будущей экспозиции, стилевых и пространственно-композиционных принципах ее построения. Художественная концепция экспозиции определяет комплекс взаимосвязанных заданий и мероприятий, которые обеспечивают эффективное использование методов и средств экспозиционного дизайна и средового искусства для музейной коммуникации, содержит характеристики художественно-конструктивных решений экспозиционного оборудования и применения технических средств в

экспозиции, а также предложения по организации комфортной среды для музейной аудитории. На основе художественной концепции экспозиции создаются эскизные проекты, в которых в виде чертежей, макетов, аппликаций моделируется в определенном масштабе будущая экспозиция.

шифр: Сокращенное наименование музея, в котором хранится музейный предмет. Является составной частью учетного обозначения, наносимого на каждый музейный предмет.

экспозиция: Демонстрация музейных предметов в соответствии с темой, разработанной на основе профильных дисциплин и профиля музея.

экспонат: Музейный предмет, выставленный для обозрения, является структурной единицей экспозиции.

экспонат ведущий: Музейный предмет в экспозиции, несущий наиболее полную смысловую нагрузку. Ведущий экспонат может быть выделен в экспозиционном комплексе, теме, зале. Выявленный на основе научного анализа проблемы и источниковой базы, ведущий экспонат затем выделяется экспозиционно, становится основным компонентом архитектурно-художественного решения экспозиции, то есть используется для создания акцента в экспозиции.

экспрессивность музейного предмета: Одно из общих свойств музейного предмета; выразительность предмета, его способность оказывать эмоциональное воздействие на посетителя в процессе музейного показа.

этикетка: Аннотация к отдельному экспонату, группе экспонатов. Включает название предмета, датировку и другие данные, позволяющие дать дополнительные сведения для восприятия экспозиции.

Приложение В

Административно-территориальное деление Омской области

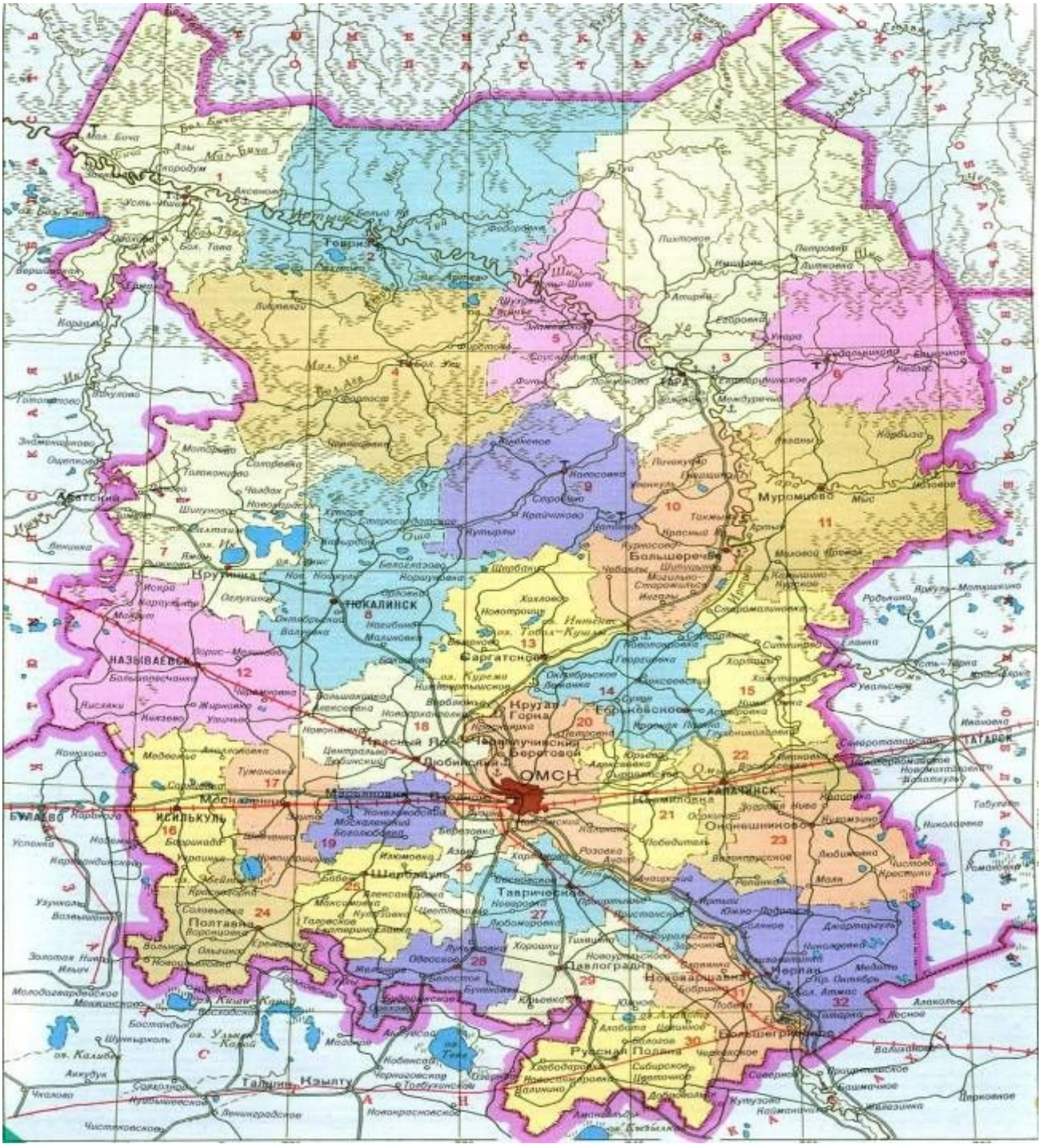


Рисунок В.1 – Административная карта Омской области. Фотоиллюстрация из атласа Омской области[1]

[1] Атлас Омской области / Ред.: Н. Д. Стоялова, Т. П. Филатова. – Москва. Федеральная служба геодезии и картографии России; Омск: ОКФ, 1999. – С. 6.

Приложение Г

Документы из Тарского филиала Казенного учреждения «Исторический архив Омской области»

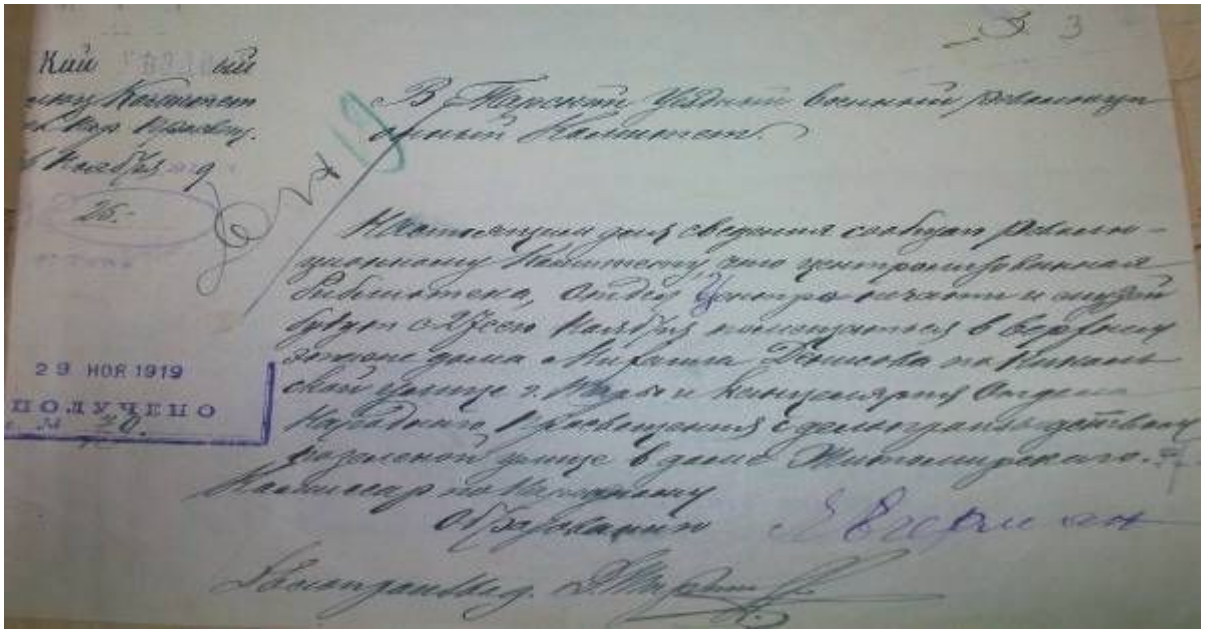


Рисунок Г.1 – Уведомление из фонда ТФ КУ ИсАОО о перемещении музея в дом Михаила Денисова на Никольской улице Тары, направленное 27 ноября 1919 г. в Тарский уездный военный революционный комитет

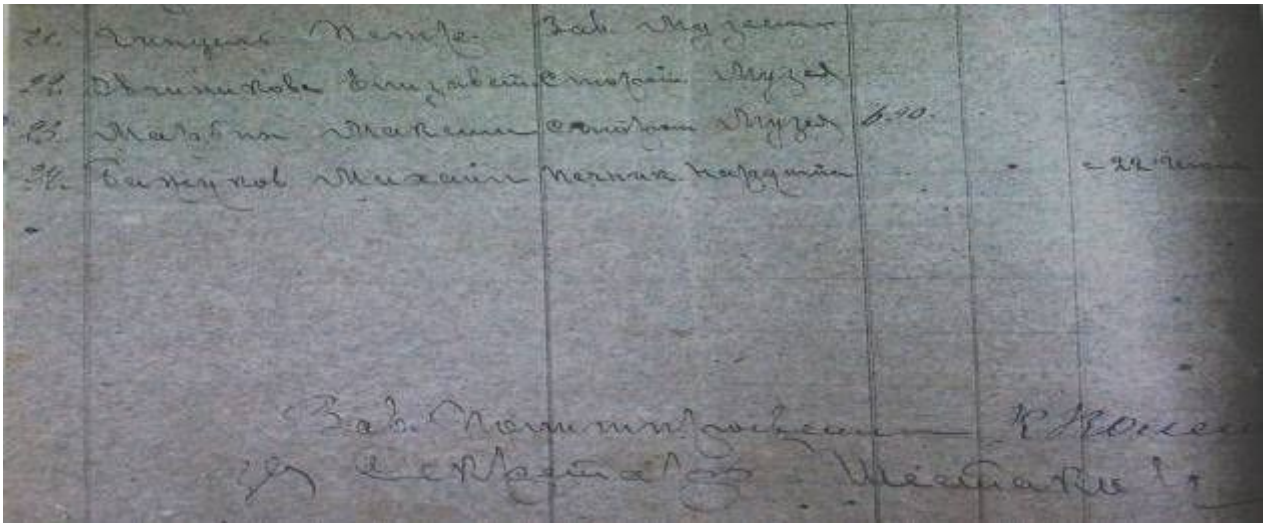


Рисунок Г.2 – Фрагмент требовательной ведомости 1921г. из фонда ТФ КУ ИсАОО, в которой указаны фамилии и должности трех работников музея: Гинцель Петр (заведующий музеем), Овчиникова Елизавета (сторож), Мартин Максим (сторож)

Приложение Д

Фотоиллюстрации зданий и фрагментов экспозиций музеев северных муниципальных районов Омской области



Рисунок Д.1 – Здание ТИКМ (дом купца Я. В. Орлова), г. Тара. Фото автора, 2012 г.



Рисунок Д.2 – Здание ТевИКМ им. К. П. Кошукова, п.г.т. Тевриз. Фото автора, 2013 г.

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.3 – Фрагмент экспозиции ТевИКМ им. К. П. Кошукова, п.г.т. Тевриз. Фото автора, 2013 г.



Рисунок Д.4 – Здание УКМ, с. Усть-Ишим. Фото автора, 2013 г.

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.5 – Фрагмент экспозиции ММИСР, с. Седельниково. Фото автора, 2013 г.



Рисунок Д.6 – Фрагмент экспозиции ЗИКМ, с. Знаменское. Фото автора, 2013 г.

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.7 – Фрагмент экспозиции ИКМЗМСТ, с. Большие Уки. Фото автора, 2013 г.



Рисунок Д.8 – Фрагмент экспозиции Музея им. Д. М. Карбышева, г. Тара. Фото автора, 2012 г.

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.9 – Здание Дома детского творчества, в котором расположился МИДД (дом купца Н. Я. Носкова), г. Тара. Фото автора, 2012 г.



Рисунок Д.10 – Фрагмент экспозиции МИКТР, г. Тара. Фото автора, 2012 г.

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.11 – Музей-экспозиция в Тарской центральной районной аптеке № 40, г. Тара. Фото автора, 2012 г.

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.12 – Фрагмент экспозиции Екатерининского сельского музея, с. Екатерининское. Фото автора, 2012 г.



Рисунок Д.13 – Фрагмент экспозиции Вставского сельского музея, с. Вставское. Фото автора, 2012 г.

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.14 – Фрагмент экспозиции АИКМ, с. Атирка. Фото автора, 2014 г.

Приложение Е

Сводные таблицы с числовыми показателями деятельности северных муниципальных музеев Омской области и сельских музеев-отделов Тарского историко-краеведческого музея

Данные о количественных характеристиках видов деятельности северных муниципальных музеев Омской области и сельских музеев Тарского муниципального района Омской области обобщены в таблицах. В колонке 1 приведено число предметов основного фонда, колонке 2 – число предметов научно-вспомогательного фонда, колонке 3 – число выставок, колонке 4 – число экскурсий, лекций, массовых мероприятий (всего), колонке 5 – число посещений. В некоторых ячейках вместо числовых показателей стоят прочерки, что связано с отсутствием соответствующих данных в отчетной документации музеев. Хронологические рамки определены наличием соответствующей документации.

Таблица Е.1 – Количественные показатели основных направлений деятельности Тарского историко-краеведческого музея в 1970-2014 гг.[1] (в ед.)

[1] Статистические отчеты за 1970 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 385. – Л. 5; Отчет о работе областного музея и филиалов за 1973 г. // Там же. Д. 437. Л. 1; Статистический отчет о работе областного музея и филиалов за 1974 г. // Там же. Д. 450. Л. 1; Отчет о работе Тарского филиала областного музея за 1976 г. // Там же. Д. 496. Л. 1; Сводный и годовой статистические отчеты о деятельности областного музея и филиалов за 1979 г. // Там же. Д. 531. Л. 3; Сводный и годовой статистические отчеты о деятельности музея за 1980 г. // Там же. Д. 545. Л. 3-4; Сводный и годовой статистические отчеты о деятельности областного музея и филиалов за 1982 г. // Там же. Д. 583. Л. 2; Сводный и годовой статистический отчеты о работе музея и его филиалов за 1983 г. // Там же. Д. 600. Л. 7; Сводный и годовой статистические отчеты о деятельности областного музея и филиалов за 1984 г. // Там же. Д. 624. Л. 4; Сводный и годовой статистические отчеты о деятельности областного музея и филиалов за 1985 г. // Там же. Д. 649. Л. 5; Сводный и годовой статистические отчеты о деятельности областного музея и филиалов за 1986 г. // Там же. Д. 682. Л. 7; Сводный и годовой статистические отчеты о деятельности областного музея и филиалов за 1987 г. // Там же. Д. 709. Л. 5; Сводный и годовой статистические отчеты о деятельности областного музея и филиалов за 1988 г. // Там же. Д. 736. Л. 6; Сводный и годовой статистические отчеты о деятельности областного музея и филиалов за 1989 г. // Там же. Д. 769. Л. 7; Сводный и годовой статистические отчеты о деятельности областного музея и филиалов за 1990 г. // Там же. Д. 803. Л. 6; Годовой отчет о работе музея за 1991 г. // Там же. Д. 818. Л. 19; Сводный и годовой статистические отчеты о деятельности областного музея и филиалов за 1992 г. // Там же. Д. 838. Л. 5; Сводный и годовой статистические отчеты о деятельности областного музея и филиалов за 1993 г. // Там же. Д. 853. Л. 3; Сводный и годовой статистические отчеты о деятельности областного музея и филиалов за 1994 г. // Там же. Д. 871. Л. 4; Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 1995 г. // ТФ КУ ИсАОО. – Ф. 701. – Оп. 1. – Д. 204. – Л. 22; Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 1996 г. // Там же. Д. 219. Л. 34; Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 1997 г. // Там же. Д. 211. Л. 15; Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 1998 г. // Там же. Д. 225. Л. 44; Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 1999 г. // Там же. Д. 232. Л. 121; Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 2000 г. // Там же. Д. 239. Л. 123; Годовой отчет отдела культуры о работе учреждений культуры района за 2001 г. // Там же. Д. 247. Л. 74; Годовой отчет отдела культуры о работе

Продолжение таблицы Е.1

Год	1	2	3	4	5
1970	1554	-	24	146	5409
1971	-	-	-	-	-
1972	-	-	-	-	-
1973	2609	-	12	101	5901
1974	3202	-	12	105	6486
1975	-	-	-	-	-
1976	4073	-	8	128	6117
1977	-	-	-	-	-
1978	-	-	-	-	-
1979	4365	-	4	131	13700
1980	4365	-	7	185	13600
1981	-	-	-	-	-
1982	5151	-	9	44	14600
1983	5167	-	7	164	14606
1984	5379	-	6	130	13351
1985	5558	-	1	139	12600
1986	5738	-	4	283	18200
1987	5978	-	5	232	11000
1988	6136	168	6	345	12900
1989	6338	343	7	333	10000
1990	6438	508	9	223	11100
1991	6488	-	9	291	10149
1992	6519	-	9	280	8100
1993	6569	-	10	269	14000
1994	6426	-	1	88	11100

учреждений культуры района за 2002 г. // Там же. Д. 256. Л. 76; Ежегодные отчеты ТИКМ формы 8-НК за 2003-2014 гг. // Архив ТИКМ.

Окончание таблицы Е.1

Год	1	2	3	4	5
1995	6486	-	10	91	3600
1996	-	-	8	101	5800
1997	6655	-	6	95	6500
1998	6757	332	6	105	6520
1999	6880	466	7	135	6900
2000	7015	-	10	160	8500
2001	-	-	-	-	-
2002	7755	552	12	150	8950
2003	7931	577	12	230	10025
2004	8190	627	20	214	11200
2005	8373	792	26	227	11300
2006	8763	902	28	242	11365
2007	8943	1024	29	254	11410
2008	9045	1056	28	260	11535
2009	9147	1156	28	266	11641
2010	9165	1173	26	260	11599
2011	9265	1193	31	261	11683
2012	9367	1203	30	260	11774
2013	13704	1233	35	372	12304
2014	13956	1449	35	373	12300

Таблица Е.2 – Количественные показатели основных направлений деятельности Тевризского историко-краеведческого музея им. К. П. Кошукова в 1988-2014 гг.[1] (в ед.)

[1] Сводный и годовой статистический отчеты о деятельности музея, филиалов за 1988 г. // КУ ИсАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 736. – Л. 3; Сводный и годовой статистический отчеты о деятельности музея, филиалов за 1989 г. // Там же. Д. 769. Л. 10; Сводный и годовой статистический отчеты о деятельности музея, филиалов за 1990 г. // Там же. Д. 803. Л. 9; Годовой отчет о работе музея за 1991 г. // Там же. Д. 818. Л. 22-23; Сводный и годовой статистический отчеты о деятельности музея, филиалов за 1992 г. // Там же. Д. 838. Л. 4; Сводный и

Продолжение таблицы Е.2

Год	1	2	3	4	5
1988	2847	-	2	33	1200
1989	3047	-	3	88	3300
1990	3096	-	2	112	3500
1991	3715	-	3	120	3783
1992	3829	-	3	123	3800
1993	3866	-	3	125	3850
1994	3916	89	3	127	3300
1995	3998	95	7	123	3200
1996	4073	114	8	123	3200
1997	4152	513	9	123	3347
1998	4187	522	11	134	3600
1999	4221	531	11	124	3659
2000	4225	531	12	132	3200
2001	4240	570	12	142	3500
2002	4250	570	16	134	3200
2003	4306	639	16	120	3200
2004	5283	652	16	144	3300
2005	5308	705	16	135	3300
2006	5365	705	18	35	4000
2007	5396	738	12	29	3100
2008	5464	774	11	27	3000

годовой статистический отчеты о деятельности музея, филиалов за 1993 г. // Там же. Д. 853. Л. 7; Отчет Тевризского музея формы 8-НК за 1994 г. // МААТМРОО. ─ Ф. 107. ─ Оп. 1. ─ Д. 01-18. ─ Л. 1; Отчет Тевризского музея формы 8-НК 1995 г. // Там же. Д. 01-18. Л. 1; Отчет Тевризского музея формы 8-НК 1996 г. // Там же. Д. 01-18. Л. 28; Отчет Тевризского музея формы 8-НК за 1997 г. // Там же. Д. 01-18. Л. 90; Отчет Тевризского музея формы 8-НК за 1998 г. // Там же. Д. 01-18. Л. 53; Текстовый отчет Тевризского музея за 1999 г. // Там же. Д. 02-04. Л. 104-108; Отчет Тевризского музея формы 8-НК за 2000 г. // Там же. Д. 02-05. Л. 1; Отчет Тевризского музея формы 8-НК за 2001 г. // Там же. Д. 02-05. Л. 1; Отчет Тевризского музея формы 8-НК за 2002 г. // Там же. Д. 02-05. Л. 1; Отчет Тевризского музея формы 8-НК за 2003 г. // Там же. Д. 02-05. Л. 6; Отчет Тевризского музея формы 8-НК за 2004 г. // Там же. Д. 02-05. Л. 1; Отчет Тевризского музея формы 8-НК за 2005 г. // Там же. Д. 02-05. Л. 1; Отчет Тевризского музея формы 8-НК за 2006 г. // Там же. Д. 02-05. Л. 1; Ежегодные отчеты ТевИКМ им. К. П. Кошукова формы 8-НК за 2007-2014 гг. // Архив ТевИКМ им. К. П. Кошукова.

Окончание таблицы Е.2

2009	5502	812	6	26	3000
Год	1	2	3	4	5
2010	5524	888	7	28	3000
2011	5538	960	7	27	3000
2012	5613	960	4	70	3500
2013	5640	960	30	233	4800
2014	5757	962	35	221	4300

Таблица Е.3 – Количественные показатели основных направлений деятельности Усть-Ишимского краеведческого музея в 1997-2014 гг.[1] (в ед.)

Год	1	2	3	4	5
1997	220	0	10	30	1200
1998	291	0	12	64	2200
1999	315	0	12	52	2565
2000	378	0	18	70	2759
2001	420	8	19	91	2900
2002	560	16	19	119	3000
2003	720	20	19	109	3100
2004	965	26	20	128	3700
2005	1123	34	20	120	3500
2006	1205	58	20	119	3500
2007	1250	112	20	123	2832
2008	1323	178	21	125	3180
2009	1526	237	24	120	2780
2010	1903	237	24	128	2800
2011	2055	237	25	120	3651
2012	2192	237	25	123	3310

[1] Ежегодные текстовые отчеты дома-музея «Сибирская старина» за 1997-2005 гг. // Архив УКМ; Ежегодные отчеты УКМ формы 8-НК за 2006-2014 гг. // Там же.

Окончание таблицы Е.3

Год	1	2	3	4	5
2013	2280	974	25	132	3600
2014	2424	1036	25	153	3700

Таблица Е.4 – Количественные показатели основных направлений деятельности Тарского художественного музея в 1996-2014 гг.[1] (в ед.)

Год	1	2	3	4	5
1996	125	0	11	130	6000
1997	163	0	11	143	6000
1998	165	0	14	151	6300
1999	169	0	15	161	6700
2000	170	0	13	170	7000
2001	172	22	16	181	7200
2002	174	22	16	185	7030
2003	175	22	12	92	3600
2004	186	22	11	95	4000
2005	203	22	27	235	12400
2006	238	22	31	276	14000
2007	257	22	33	283	14500
2008	272	22	41	319	15400
2009	290	22	43	312	15800
2010	310	22	46	324	16300
2011	332	22	47	356	17000
2012	358	22	48	365	17500
2013	386	30	50	377	18000
2014	415	30	50	377	18100

[1] Ежегодные отчеты Тарской картинной галереи формы 8-НК за 1996-2010 гг. // Архив ТХМ; Ежегодные отчеты ТХМ формы 8-НК за 2011-2014 гг. // Там же.

Таблица Е.5 – Количественные показатели основных направлений деятельности Межпоселенческого музея истории Седельниковского района в 2007-2014 гг.[1] (в ед.)

Год	1	2	3	4	5
2007	5118	184	16	155	2500
2008	7919	188	17	175	2400
2009	8179	237	28	252	2600
2010	8409	274	26	302	2700
2011	8559	350	31	328	2900
2012	8814	478	30	335	2900
2013	9015	524	30	380	3700
2014	9256	554	30	379	3700

Таблица Е.6 – Количественные показатели основных направлений деятельности Знаменского историко-краеведческого музея в 2000-2014 гг.[2] (в ед.)

Год	1	2	3	4	5
2000	2156	250	12	96	5520
2001	2279	253	11	83	5851
2002	2492	253	15	110	5320
2003	2676	254	17	117	5335
2004	3000	254	18	109	5342
2005	3190	254	18	110	5349
2006	3318	254	11	110	5361
2007	3462	254	12	107	5360
2008	3607	254	11	105	5400
2009	4194	254	10	127	5505
2010	4598	254	10	137	5700

[1] Ежегодные отчеты ММИСР формы 8-НК за 2007-2014 гг. // Архив ММИСР.
[2] Ежегодные отчеты ЗИКМ формы 8-НК за 2000-2014 гг. // Архив ЗИКМ.

Окончание таблицы Е.6

Год	1	2	3	4	5
2011	5107	254	10	139	5730
2012	5307	254	10	145	5750
2013	5538	254	16	183	5900
2014	5730	254	10	146	5700

Таблица Е.7 – Количественные показатели основных направлений деятельности Историко-культурного музея-заповедника «Московско-Сибирский тракт» в 1994-2014 гг.[1] (в ед.)

Год	1	2	3	4	5
1994	1356	314	14	127	6309
1995	1521	345	15	130	6500
1996	1714	384	16	154	6640
1997	1843	411	17	178	6700
1998	2011	456	17	195	7100
1999	2150	497	17	234	7150
2000	2315	539	18	491	7138
2001	2547	554	18	495	7156
2002	2786	589	18	498	7164
2003	3026	610	18	501	7159
2004	3229	670	18	509	7200
2005	3445	727	19	502	7176
2006	3711	813	19	470	7178
2007	3866	878	19	458	7178
2008	4115	938	27	433	7211
2009	4351	1757	30	349	7231

[1] Ежегодные отчеты Большеуковского историко-краеведческого музея формы 8-НК за 1994-2005 гг. // Архив ИКМЗМСТ; Ежегодные отчеты Музея истории Московско-Сибирского тракта формы 8-НК за 2006-2010 гг. // Там же; Ежегодные отчеты ИКМЗМСТ формы 8-НК за 2011-2014 гг. // Там же.

Окончание таблицы Е.7

Год	1	2	3	4	5
2010	4561	2136	33	359	7306
2011	4798	2300	33	367	7400
2012	5031	2307	33	365	7500
2013	5111	2326	45	365	7500
2014	5263	2340	47	365	7500

Таблица Е.8 – Количественные показатели основных направлений деятельности Екатерининского сельского музея в 2000-2014 гг.[1] (в ед.)

Год	1	2	3	4	5
2000	874	-	4	8	1936
2001	901	-	4	9	1954
2002	920	-	4	9	1983
2003	949	-	4	10	2000
2004	977	-	8	11	2086
2005	1031	-	9	11	1910
2006	1086	-	10	14	1915
2007	1161	-	11	20	2056
2008	1171	-	12	21	2072
2009	1206	-	17	36	2137
2010	1242	-	19	36	2190
2011	1272	-	20	36	2192
2012	1303	-	22	36	2198
2013	1335	-	23	36	2201
2014	1360	-	22	36	2200

[1] Ежегодные отчеты Екатерининского сельского музея формы 8-НК за 2000-2014 гг. // Архив ТИКМ.

Таблица Е. 9 – Количественные показатели основных направлений деятельности Вставского сельского музея в 2002-2014 гг.[1] (в ед.)

Год	1	2	3	4	5
2002	900	-	0	15	450
2003	1338	-	0	17	475
2004	1408	-	3	19	803
2005	1441	-	5	21	1380
2006	1488	-	5	26	1429
2007	1538	-	5	27	1220
2008	1568	-	7	28	1460
2009	1580	-	5	30	1461
2010	1610	-	5	30	1450
2011	1650	-	6	32	1460
2012	1665	-	4	32	1460
2013	1692	-	5	34	1470
2014	1712	-	5	33	1470

Таблица Е.10 – Количественные показатели основных направлений деятельности Ермаковского сельского музея в 2002-2014 гг.[2] (в ед.)

Год	1	2	3	4	5
2002	520	-	0	8	1200
2003	843	-	5	15	1277
2004	867	-	3	24	1290
2005	957	-	5	25	1348
2006	1005	-	5	26	1563
2007	1048	-	5	26	1658
2008	1068	-	7	29	1661

[1] Ежегодные отчеты Вставского сельского музея формы 8-НК за 2002-2014 гг. // Архив ТИКМ.
[2] Ежегодные отчеты Ермаковского сельского музея формы 8-НК за 2002-2014 гг. // Там же.

Окончание таблицы Е.10

Год	1	2	3	4	5
2009	1088	-	9	29	1661
2010	1107	-	8	29	1665
2011	1117	-	9	30	1668
2012	1129	-	9	31	1675
2013	1143	-	9	32	1700
2014	1178	-	9	31	1700