

Отзыв на автореферат диссертации

Матвеевко Ирины Алексеевны

«Восприятие английского социально-криминального романа в русской литературе 1830-1900-х гг.»

на соискание ученой степени доктора филологических наук по научной специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертационное исследование Ирины Алексеевны Матвеевко посвящено актуальной проблеме рецепции иноязычной литературы в русской культуре, в частности жанра английского социально-криминального романа. Актуальность обоснована во введении. Соискатель справедливо отмечает необходимость «целостного осмысления принципов, характера и эволюции восприятия жанрового содержания и формы английского социально-криминального романа русской словесностью, прежде всего, художественной прозой и литературной критикой XIX в. (стр. 2), поскольку «каждый из этапов данной рецептивной истории имел свою специфику и логику развития» (стр. 2).

Научный аппарат диссертации, представленный на страницах автореферата, достаточно убедителен. Структура работы в целом не вызывает возражений. Единственное замечание – это некоторая разрозненность в анализе отдельных произведений, которые следуют друг за другом, но не в единой системе, заявленной в концепции исследования. Однако это авторский подход, который необходимо принять и признать его продуктивность по итогам работы.

Говоря о содержании, следует отметить богатство материала, подвергающегося анализу, убедительность научных выводов, основанных на принципах типологического подхода. Особо хочется отметить корректность и аккуратность в работе с идеями других исследователей. Также необходимо отметить научную преемственность в теории компаративистики, поскольку Матвеевко И.А. опирается на концепцию Н.И. Конрада, актуализируя идеи ученого в современном литературоведении. Она углубляет теоретические положения теории ученого, обогащая ее региональным компонентом, что безусловно является новым в решении важной научной задачи в рамках докторского исследования.

В диссертации выстраивается широкий литературный контекст, на фоне которого рассматривается жанр. В этот контекст удачно вписаны и фаустовская проблематика, и проблема русских переводов оригинальных текстов английских романистов (У. Годвина, Э. Бульвера–Литтона), и особенности рецепции жанровой модели сенсационного и социально-

криминального романа в России на протяжении всего XIX века. Особо следует отметить анализ произведений Ф. Достоевского и Л. Толстого в контексте социально-криминального романа. В широкий историко-культурный контекст включен и региональный автор – В. Курицин-не-Крестовский, хотя и не столь убедительно, на наш взгляд, по отношению к содержанию всей работы. Дело в том, что анализ развития жанра социально-криминального романа в отечественной словесности построен на материале классических писателей, хотя и не всегда первого ряда. Работа ведет читающего в сторону прогресса, о чем свидетельствует параграф, посвященный трансформации в русской культуре жанра на примере творчества Н. Гейнце. Соискатель приходит к заключению, что «в романе Н. Гейнце «По трупам» прослеживается очевидная ориентация на жанровые каноны английского социально-криминального романа, однако не менее очевидна и их трансформация, связанная с тем, что он написан на более поздней стадии развития данной жанровой модели и содержит в себе определенную рефлексию над его канонами. При всей типологической близости русского и английского криминальных романов, существенные изменения в романе Гейнце затрагивают систему персонажей, субъектную структуру и пространственно-временную организацию произведения. Тем не менее, можно констатировать, что английская модель криминального романа прошла ассимиляцию и укоренилась именно в русской массовой литературе конца XIX в.» (стр. 28).

Роман регионального автора, напротив, возвращают нас к первому этапу, указывая на определенную деградацию жанра.

В результате из автореферата не ясно, упадок жанра стал тенденцией для русской литературы второй половины XIX века или носил региональный характер. Противоречие обозначено и в выводах автора диссертации на стр. 30: «на периферийном уровне происходила своя интерпретация жанровых канонов английского социально-криминального романа, обусловленная отдаленностью от центральных литературных процессов, опосредованностью восприятия, ориентацией на массового читателя. Поэтика этой жанровой модели была адаптирована лишь частично, и в основном это справедливо в отношении тех ее элементов, которые приближали романное повествование к широкой читательской аудитории, а именно, таинственности, готических деталей, авантюрных мотивов. Очевидно, что за основу была взята и система героев социально-криминального романа, но в региональном романе она оказалась значительно упрощена и приближена к восприятию среднего, массового читателя». Хотелось бы уточнить этот момент.

В целом автореферат представляет авторское исследование актуальной научной проблемы, отражает основное содержание диссертации, которая обязательно будет востребована специалистами. Ее научная и практическая значимость не вызывают сомнений. Положения, выносимые на защиту, раскрыты на страницах автореферата и подтверждены выводами.

Список представленных публикаций отражает широкую географию апробации материалов в монографии, журналах из списка ВАК, а также в материалах международных научно-практических конференций.

Матвеевко Ирина Алексеевна заслуживает присвоения ученой степени доктор филологических наук по научной специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук, профессор,
проректор по научной работе
Орского гуманитарно-технологического
института (филиала) ОГУ,
462403, г. Орск Оренбургской области,
пр. Мира, 15 А,
8(3537)236315,
pro_nr@ogti.orisk.ru

Наталья Евгеньевна Ерофеева

01 сентября 2014 г.



Подпись Н.Е. Ерофеева
заверяю: Нат. Ок. Миз