

Отзыв

Л.Е.Ляпиной, доктора филологических наук, профессора кафедры русской литературы Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена, об автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература Храбровой Анастасии Валерьевны «Поздний Лермонтов и ранний Достоевский: проблема соотношения творческих систем»

Впервые поставленная проблема соотношения художественных систем позднего Лермонтова и раннего Достоевского, которой посвящена диссертация А.В.Храбровой, получает в ее работе последовательную и обстоятельную разработку. Актуальность такого исследования несомненна как для углубленного понимания творческой индивидуальности каждого из авторов, так и для уяснения основополагающих тенденций развития отечественной литературы в сложный, переходный период ее развития.

Главная заслуга диссертантки состоит в продуманном и целенаправленном поиске сопряжений традиций и обретений Лермонтова 1836-1841 гг. с исканиями Достоевского в его ранней прозе. Понимая и подчеркивая нелинейный характер отношений между творческими системами этих писателей, А.В.Храброва справедливо видит в их развитии проявление фундаментальных, определяющих тенденций развития русской литературы на стыке эпох – и показывает это на материале художественных текстов.

Проведенный в диссертации сравнительный анализ многоаспектен и обстоятелен, строится на учете многих составляющих и уровней связи. Системность подхода отображена в структуре работы, иерархизации и выстраивании материала. Обобщив опыт уже существующих частных изучений соотношения наследия Достоевского с лермонтовским, А.В.Храброва далее исследует интересующий ее феномен с выделением основных проблемных ракурсов: прослеживает характер восприятия Достоевским личности и творчества предшественника (гл.1); пути моделирования художественной реальности в творческих системах позднего Лермонтова и раннего Достоевского (гл.2); нарративные стратегии и жанровые поиски обоих авторов (гл.3); сопоставляет специфику хронотопов их произведений (гл. 4); исследует героев в аспекте их рефлектирующего сознания (гл. 5).

Этот анализ, неспешный и доказательный, изобилует точными конкретными наблюдениями. Среди наиболее интересных аспектов рассмотрения хотелось бы выделить анализ категории случайности у Лермонтова и Достоевского; миромоделирующей роли петербургского хронотопа; путей развития традиции демонизма от Лермонтова к Достоевскому; категории сомнения в творческих системах обоих писателей.

Но главное, что большие и малые частные наблюдения в контексте диссертационного исследования в итоге позволяют обозначить и осмыслить важнейшие преемственно-полемиические соотношения позднего Лермонтова с ранним Достоевским, первостепенно значимые для эпохи. Так, феномен рефлексии в литературе второй трети XIX века в работе А.В.Храбровой обнаруживает универсализм и внутреннюю логику эволюции. Аналогичные процессы выявлены на уровне жанра, композиции (монтаж) и других. И в целом рассмотренное в диссертации как проблема соотношение творческих систем

позднего Лермонтова и раннего Достоевского обретает сущностный векторный характер. Связанное на онтологическом уровне с общекультурным, проявляющимся последовательно (хотя и неравномерно) процессом последовательного роста личностного начала, в художественной словесности оно реализуется на уровне исторической поэтики, что наглядно продемонстрировано как конкретный литературоведческий результат: А.В.Храброва создала глубокое концептуальное историко-литературное исследование. Его научная новизна определяется тем, что впервые выстроенная, сложная и многосоставная динамика соотношений творческих систем позднего Лермонтова и раннего Достоевского позволяет углубить и конкретизировать представление о переломе в литературе 1830-40-х годов как закономерном этапе развития русской литературы, а также о месте обоих писателей в нем.

Методологически и методически данная работа представляется образцовой. Диссертационное исследование А.В.Храбровой перспективно. Его результаты, вне сомнения, найдут практическое применение в вузовском преподавании и в издательской практике.

Основное содержание диссертации адекватно представлено в богатом ряду публикаций по теме.

Все сказанное свидетельствует о серьезном профессиональном уровне работы и ее результативности, что позволяет сделать следующий вывод.

Диссертационное исследование А.В.Храбровой «Поздний Лермонтов и ранний Достоевский: проблема соотношения творческих систем» по разработанной проблематике, по характеру и объему материала и по уровню его научного осмысления соответствует пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842. Анастасия Валерьевна Храброва, несомненно, достойна присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

19 мая 2017 г.

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена.

195267 Санкт-Петербург, Гражданский пр. 110, корп. 4, кв.6.

Ляпина Лариса Евгеньевна

e-mail: larissa.lyapina@mail.ru

служ. тел: 8 (812) 643-77-67 доб. 45-12

мобильный: 8-911-297-79-53

РГПУ им. А.И. Герцена

подпись

удостоверяю « 19 МАЙ 2017 »

Отдел персонала

управления кадров и социальной ра



для документов
персонала
Лунова А.В.