

Отзыв на автореферат диссертации Храбровой Анастасии Валерьевны «Поздний Лермонтов и ранний Достоевский: проблема соотношения творческих систем», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Актуальность исследования А.В. Храбровой не вызывает никаких сомнений в силу целого ряда причин. Во-первых, рассмотрение генезиса ранней прозы Достоевского и степени влияния Гоголя и Лермонтова на его поэтику продолжают оставаться дискуссионными проблемами достоевсковедения. Во-вторых, необходимо тщательное обобщение и подытоживание этой дискуссии, что продемонстрировано автором на 6-8 сс. данного автореферата. В-третьих, актуальна сама проблема творческой рецепции одного «сильного автора» другим, состязательности (*aemulatio*), а не просто преемственности. Важно, что А.В. Храброва не ограничивается только поэтикой, но видит и другие аспекты «авторского поведения» Лермонтова, привлекавшие Достоевского. И, наконец, актуальна взаимодействие и типологическая схожесть гибридных творческих систем, включающих в себя натурализм и романтизм, разнообразия типы нарратива разные жанры в силу переходного характера истории русской литературы 1830-1840-х гг. и самоопределения в ней двух сравниваемых писателей. Следует отметить и то, что полное всестороннее исследование преемственности и динамики отношения ранних повестей Достоевского к творчеству Лермонтова, а самого автора – к биографии его предшественника, до сих пор не проводилось. В самом автореферате наиболее значимым и нам показалось изложение третьей главы диссертации.

Сильной стороной теоретического фундамента диссертации стало, на наш взгляд, введение и обоснование продуктивного для исторической поэтики термина «творческая система». Это словосочетание позволяет выйти за пределы поэтики в узком смысле слова в сферу житнетворчества. Кроме того, понятие «системы» предполагает сбалансированность двух или нескольких ведущих принципов. Любопытны и обобщения автора работы, касающиеся общих закономерностей формирования поэтики «начинающих писателей»: ведь творческий путь Лермонтова оказался непривычно коротким.

Опубликованные автором печатные работы удовлетворяют требованиям ВАК.

Диссертационное исследование Храбровой Анастасии Валерьевны на тему «Поздний Лермонтов и ранний Достоевский: проблема соотношения творческих систем», представленное к защите по специальности 10.01.01. – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает всем требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а его автор, Храброва Анастасия Валерьевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук.

31.05.2017.

В.В. Мароши /

Мароши Валерий Владимирович, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», доцент, доктор филологических наук по специальности 10.01.01 - Русская литература. Россия, 630126, г. Новосибирск, ул. Виллюйская 28, <https://www.nspu.ru>. Тел. раб. 8-383-2440630, 8-913-064-0293, maroshi@mail.ru

