

Отзыв

на автореферат докторской диссертации Долгушина Дмитрия Владимировича «В. А. Жуковский и религиозно-философская культура его времени», представленной в диссертационный совет Д 212.267.05 на базе федерального автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет».

Специальность -10.01.01 – Русская литература.

Изучение философско-христианских основ творчества русских писателей в отечественном литературоведении в последнее десятилетие заметно активизировалось, и это направление претендует на особую область исследований в связи с объемом и значительностью материала, требующего дальнейшего изучения в данном направлении и разработки методологии и конкретных методик изучения и комментирования художественных текстов.

Среди авторов, для которых эта проблематика является основополагающей для раскрытия мировоззренческой позиции и ее воплощения в художественном творчестве, В.А. Жуковский, несомненно, занимает одно из знаковых мест. Первыми об этом заговорили русские религиозные философы рубежа XIX-XXвв. Показательно, что протоиерей Василий Зенковский, предваряет историю русской религиозно-философской мысли первой трети XIX века обращением именно к Жуковскому, которого было характерно «усвоение религиозного смысла искусства», стремление увидеть в нем «откровение» (История русской философии. М.: Академический проект, 2001. – С. 134-135).

Приведенный в диссертации Д.В. Долгушина аналитический обзор имеющихся литературоведческих исследований убедительно демонстрирует имеющиеся научные достижения в этой области, среди которых работы томских литературоведов Ф. З. Кануновой, И. А. Айзиковой, А. С. Янушкевича, О. Б. Лебедевой, Е. Г. Новиковой, Н. Б. Никоновой и др., но религиозность Жуковского в той полноте, которой она заслуживает в связи с контекстуальными связями и с динамикой творчества поэта, нуждается в дальнейшем углубленном изучении в контексте философских и теологических идей времени.

Сказанное позволяет говорить об **актуальности заявленной проблематики** докторской диссертации Д.В. Долгушина, ее включенности в новую парадигму отечественного литературоведения для пополнения и развития имеющихся представлений о религиозном мировоззрении Жуковского, неотделимом от его творчества

Новизна подхода к обширному предмету исследования состоит в том, что впервые представлен «комплексный очерк религиозного пути Жуковского» (автореф., с.10). Принципиально важным является смена ориентира в изучении духовной жизни Жуковского, поскольку речь в работе идет не только об отражении христианских идей в поэтическом творчестве, а прослежено влияние религиозных исканий на литературную, придворную, педагогическую деятельность и на жизнестроительство, переход мировоззренческих идей в имагологическую плоскость. В поле исследования в связи с этими задачами входит все художественное творчество, религиозно-философские статьи, дневники, эпистолярный, семейные записки, методические работы, посвященные преподаванию Священного Писания.

Глубоко продуманной представляется структура диссертации, в которой системно представлены отдельные сменяющиеся этапы духовного пути личности. Заметим, как существенно обогащается этими обобщениями имеющаяся научная и художественная биография Жуковского. Автору диссертации удалось аккумулировать существующие концепции творчества Жуковского - сентименталиста, первого романтика, поэта-переводчика, одного из самых образованных людей своей эпохи, глубоко верующего христианина вокруг единой скрепляющей всё религиозности как «экзистенциального центра личности»(с.4).

На основе подробного изучения большого корпуса текстов, основательного контекстуального материала, биографической канвы в работе обоснованы четыре периода развития жизненной философии Жуковского: проблема счастья как «милое вместе», соприкосновение с божественным в минуты Откровения («философия фонаря»), «философия Лала Рук», христианская философия.

Привлекает внимание скупность изучения раннего периода. Впервые столь развернуто раскрывается домашний православный уклад жизни семейства Буниных. Реконструировано первое храмовое пространство, окружавшее будущего поэта, отмечены домашние предания о его раннем опыте иконописания. Пансионский период, традиционно представленный в исследованиях, как литературный, переводческий, в диссертации подробно охарактеризован в связи имплицитными влияниями розенкрейцеровских идей и представлений о соприродности души и Божества, о матери Природе, о нравственном самосовершенствовании души.

В рассмотрении духовной жизни Жуковского разных периодов диссертанту удается очень точно отразить главные понятия, проблемы, которые определяли религиозные искания Жуковского, и

продолжались в поэзии. Для первого десятилетия, времени активных философских штудий, такими понятиями становятся счастье, судьба, Провидение, которые укрепляли веру в Промысел Божий. Изучение круга религиозной литературы и особенностей обращения к Священному Писанию, молитвословие в период встречи с М. А. Протасовой раскрывают новые акценты известной истории любви, которая в творческом воображении поэта приобретала «выраженные религиозные очертания» возможного и потерянного «райского вместе» (с.17).

Период «философии фонаря», время потерь и утрат, свет, посланный человеку только в редкие минуты пути как новый этап развития жизненной философии Жуковского, в поэтические образы обретения Божественной благодати, минут Откровения, которые преломлен, по тонким наблюдениям автора диссертации, могли выстраиваться в эстетике барочной эмблемы.

Подробные и новые по своим наблюдениям над имагологическим воплощением религиозного чувства содержатся в разделе, посвященном «философии невыразимого», наиболее тесно соприкасающейся с романтической поэзией Жуковского. 1820-х гг

По мысли исследователя, образы «небесного посетителя», «гения», «ангела», пребывающих только одно мгновение на земле, находятся в сложных отношениях с литургическими мотивами. С этим нельзя не согласиться. Хотя в этот момент возникает вопрос об отношении Жуковского к религиозному мистицизму. Насколько сочетались идеи философов-мистиков, которые были в круге чтения Жуковского, с непосредственным религиозным чувством, с Евхаристией?

В третьей и четвертой главах автор диссертации рассматривает религиозную философию Жуковского в изменившемся контексте его жизни. В третьей главе внимание сосредоточено на «практике домашнего благочестия», пиетизме в его немецком варианте, с которыми связан счастливый период семейной жизни поэта. Из обширного и богатого новыми значимыми фактами и событиями анализа духовной жизни позднего Жуковского особо отметим параграф, посвященный сближению его с протоиереем Иоанном Базаровым. Указаны разные области их общения (богословские вопросы, переводы, просветительские проекты и др.). Но нельзя не спросить, считал ли Жуковский протоиерея своим духовным отцом? И еще, каковы были отношения Жуковского со священнической средой, с деятелями русского Православия?

В четвертой главе привлекает особое внимание работа Жуковского над переводом Нового Завета, в которой отмечена смена переводческой стратегии. Появляется опора на канонические представления о слове-Логосе,

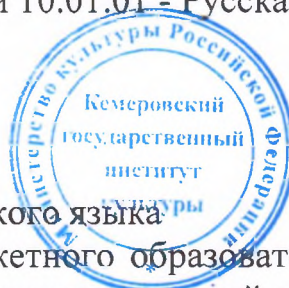
божественной ипостасной природе слова. По убедительному выводу исследователя, последний этап развития религиозной философии Жуковского связан с обращением к евангельскому благовестию и раздумьям на нем.

Завершающие диссертацию выводы и Заключение в новом, четко сформулированном варианте формулируют научную концепцию работы и перспективы дальнейшего изучения религиозной философии Жуковского.

На основе знакомства с авторефератом докторской диссертации Д. В. Долгушина «В.А. Жуковский и религиозно-философская культура его времени» считаем, что представленная работа является глубоким самостоятельным исследованием, содержащим новую аргументированную научную концепцию мировоззрения и творчества В. А. Жуковского и вносит весомый вклад в развитие методологии нового направления в современном отечественном литературоведении. Достоверность полученных выводов и обобщений подтверждена обширной историографической базой, методологически обоснована и выверена в процессе филологического, культурологического, теологического подходов к текстам. Автореферат содержит основные выводы и обобщения диссертационного исследования. Основная концепция работы представлена и апробирована в научных публикациях общим списком около 50 трудов. Судя по автореферату, текст докторской диссертации отвечает всем требованиям п. 9 действующего Положения о присуждении ученых степеней. Автор работы Дмитрий Владимирович Долгушин заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 - Русская литература.

Ходанен Л.А.,
доктор филологических наук,
профессор кафедры литературы и русского языка

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры». Специальность – 10.01.01- русская литература.



06.09.2019 г.

Ходанен Людмила Алексеевна, д.филол. наук, профессор, эл.адрес : hodanen@yandex.ru , тел. 79043748812

Ходанен Людмила Алексеевна, доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература), профессор кафедры литературы и русского языка федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», 650056 Россия, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17 (384 2) 73-28-08, <http://www.kemguki.ru>, priemnaya@kemguki.ru, hodanen@yandex.ru

Подпись ректора КемГИК
подпись Ходанен Л.А.
дату: «06» 09 2019.
Секретарь Тар