

## Отзыв

об автореферате диссертации  
на соискание ученой степени доктора филологических наук  
по специальности 10.01.01 – Русская литература  
Долгушина Дмитрия Владимировича  
"В.А. Жуковский и религиозно-философская культура его времени"

Впервые поставленная в диссертации Д.В. Долгушина проблема изучения религиозных исканий Жуковского в контексте религиозной и философской культуры его времени получает в работе последовательную, обстоятельную и при этом интеллектуально крайне увлекательную разработку. Актуальность такого исследования несомненна как для понимания творческой индивидуальности Жуковского, одного из внешне самых гармоничных поэтов золотого века и вместе с тем одного из наиболее драматичных и неразгаданных.

Главная заслуга автора диссертации состоит в том, что религиозность Жуковского, впрочем, вполне естественную для человека того времени, он рассматривает не как "вовлеченность литератора в конфессионально-доктринальную проблематику", но как экзистенциальный опыт личности, реализуемый в интеллектуальном пространстве, сформированном взаимодействием различных религиозно-философских и богословских традиций, с которыми Жуковский сталкивался в разные годы жизни.

То, что Д.В. Долгушин понимает под религиозно-философской культурой эпохи Жуковского – это и лютеранская теология, и католическая мистика квиетизма, и французский фидеизм, и традиции новиковского масонства, и многое другое. Каждое из этих направлений вполне могло бы стать объектом отдельного исследования. Можно только удивиться и порадоваться, как умело и тонко автор диссертации увязывает все эти темы воедино в рамках одного исследования, и как благодаря такому фокусу проявляется и по-новому высвечивается как сама личность, так и логика творческого пути Жуковского. Будучи хорошо знаком с трудами своих предшественников, писавших о религиозности Жуковского, Д.В. Долгушин вместе с тем дистанцируется и от подхода А.Н. Веселовского, видевшего в

религиозности Жуковского своего рода духовный эскапизм, и от суждений поэтов и мыслителей Серебряного века, а также символистов, видевших в Жуковском отчасти своего предшественника. Ему ближе источниковедческий подход (неслучайно такое место в его исследовании занимает анализ маргиналий Жуковского, круга его чтения, анализ, в частности, "оборотной стороны" мишенской идиллии), а также методология, получившая в последнее время широкое распространение особенно в англо-американской гуманитарной науке, известная под именем *emotional history* (к Жуковскому такой подход применялся уже в работах И. Винницкого, А. Зорина и др.) При этом, всемерно учитывая уже накопленный в исследованиях о Жуковском опыт, Д.В. Долгушин не просто стремится обобщить и систематизировать уже известное. Для него принципиально важно выйти на иной уровень – систематического, цельного исследования религиозного пути Жуковского, найти имманентно присущую ему логику.

Религиозное воспитание в семье, роль преданий о чудесах, религиозные традиции в Московском благородном университетском пансионе, в частности, традиции розенкрейцерства (основные темы первой главы диссертации) логично подводят ко второй главе "Религиозная философия в жизни и поэзии Жуковского 1800-1840-х годов, как представляется, наиболее яркой и новаторской в диссертации, где религиозные искания сублимируются в поиски личностно-этического свойства (проблема счастья, отношения с М. Протасовой, наконец, "философия фонаря"). Подобный подход оказывается "чреват" еще и открытиями герменевтического плана: по-новому автором прочитываются казалось бы хорошо нам известные (а на самом деле, оказывается, что и не так хорошо) стихи и поэмы Жуковского, в частности, поэма "Лалла-Рук".

Возможно, самая сильная сторона диссертации Д.В. Долгушина – ее синтетизм. Хорошая осведомленность автора в методах современной (и не только современной) гуманитарной науки и, в частности, философии, позволяют ему умело сопрягать быт, историческую реальность, интеллектуальную сферу с духовностью и религиозными исканиями. Я бы даже сказала, что диссертация Д.В. Долгушина представляется мне

как методологический пример (образец) очень тонкого и очень удачного решения (разрешения) вопроса о соотношении литературы и религии - области, все более и более интересующей исследователей, но таящей в себе немало подводных рифов.

Позволю только в конце высказать маленькое соображение. Думается, что если искать некую аналогию или прообраз теории фонаря Жуковского в западной культуре, то помимо "мест времени" Вордсворта, о которых говорит Д.В. Долгушин, имело бы смысл вспомнить и о "мгновениях" Виланда, способных всё изменить (кстати, строки из его "Оберона" *ein einziger Augenblick kann alles umgestalten* были излюбленной цитатой Жуковского).

И еще маленькая поправка к опечатке: отчество Проскурина "Анатольевич" (О.А. Проскурин).

В остальном же мы только можем порадоваться появлению столь блестящей работы и поздравить автора с успехом.

Основное содержание диссертации представлено в обширнейшем списке публикаций по теме. Ее содержание, вне сомнения, найдет практическое применение и в преподавании, и в издательской практике. А профессиональный уровень работы позволяет сделать следующий вывод: Диссертационное исследование Д.В. Долгушина "В.А. Жуковский и религиозно-философская культура его времени" по разработанной проблематике, по характеру и объему материала и по уровню его научного осмысления соответствует требованиям действующего "Положения о присуждении ученых степеней". Дмитрий Владимирович Долгушин несомненно достоин присуждения ему ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

2 сентября 2019 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы, профессор кафедры сравнительной истории литератур Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ),  
117393 Москва, ул. ак. Пилюгина, д. 26, к. 1, кв. 26



Дмитриева Екатерина Евгеньевна



*Сведения об ИМЛИ РАН:*

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук; 121069, г. Москва, ул. Поварская, 25а; (495) 690-50-30; info@imli.ru; http://imli.ru  
Подразделение: Отдел русской классической литературы

*Сведения об РГГУ:*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»; 125993, г. Москва, Миусская площадь, 6; (495) 250-61-18; rsuh@rsuh.ru; http://www.rsuh.ru