

**Отзыв на автореферат диссертации
Долгушина Дмитрия Владимировича
«В.А.Жуковский и религиозно-философская культура его времени»,
представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук
по специальности 10.01.01– Русская литература**

Автореферат диссертации и список публикаций Д.В. Долгушина позволяет понять, насколько объемное и глубокое исследование представлено к защите. *Научная новизна и теоретическая значимость* работы состоит и в обобщении, систематизации того, что уже было сделано в связи с вопросом о религиозности Жуковского, а также в добавлении и теоретическом осмыслении новых материалов к духовной биографии поэта, которая очерчивается в диссертации четко и структурировано. Д.В. Долгушин обосновывает свои научные положения, опираясь на богатый опыт томской научной школы (И.А. Айзикова, Ф.З. Канунова, О.Б. Лебедева, Н.Б. Реморова, А.С. Янушкевич и др.), а также на классические и осовремененные труды А.Н. Веселовского, И. Виноградского, А. Зорина, О. Проскурина и мн. др.

Практическая значимость диссертации состоит в возможности ее использования для подготовки комментариев к академическому изданию сочинений В.А.Жуковского, лекций, спецкурсов и семинаров по истории русской литературы XX в., а также при написании учебников и учебно-методических комплексов.

Задачи, поставленные исследователем, очень не простые: трудно не только добавить новые сведения к религиозной биографии или обновить интерпретацию тех или иных текстов поэта (с чем соискатель прекрасно справляется), не менее трудно обобщать то, что было сделано ранее в рамках заявленной темы. Дело в том, что религиозность поэта не сводится к тем или иным прямым художественным или публицистическим интенциям, здесь играют роль многие факторы: личный мистический опыт и трансцендентные переживания, религиозное чувство, воспитание, духовные упражнения и "жизнестроительство", воздействие различных (в случае Жуковского очень разнообразных) духовных практик, влияние окружения, духовные наставники и книги, стилистика и жанровая специфика круга чтения и мн. другое. Целый спектр различных факторов старается учесть Д.В. Долгушин, воссоздавая духовную биографию Жуковского и делая обзор ее источников.

Описание каждого этапа духовной биографии поэта обогащено в диссертации аналитикой значимых для Жуковского тестов, иногда переведенных поэтом, иногда претворенных в собственное творчество: Карл фон Эккартсгаузен, Луи де Фонтан, И.Гердер, Р.Штир и мн. др. Представлен у Д.В. Долгушина и обзор масонских идей и лютеранских учений, повлиявших на Жуковского. Особая роль в духовной биографии Жуковского отведена протоиерею Иоанну Базанову, а особый этап жизни поэта связан с работой над переводом Нового Завета.

Специально отметим, что в диссертации не просто перечисляются источники философии Жуковского и религиозные или мистические идеи, значимые для поэта, Д.В. Долгушин пытается проследить взаимосвязи между ними, описать эволюцию религиозных взглядов Жуковского, установить проекции между религиозной философией и художественными картинами. Такого рода проекции не могут быть простыми и очевидными. В связи с "философией фонаря" и "философией Лалла Рук" (так, цитатно, называются важнейшие периоды духовной биографии поэта) Д.В. Долгушин заявляет в диссертации очень интересную и продуктивную тему: эмблематика Жуковского. Эта тема имеет, как нам кажется, большие перспективы для изучения поэтики Жуковского. Не менее интересен и разработанный в исследовании жанровый ракурс.

Несомненна ценность заключений Д.В. Долгушина о значении культа королевы Луизы для духовной и творческой биографии Жуковского. Черты этого культа

переносятся на жизненные и поэтические сюжеты, постепенно абстрагируясь и проецируясь на другие реальные и литературные фигуры, лишь косвенно связанные с супругой Фридриха-Вильгельма III. Так приводятся в действие механизмы памяти, времени, поэтического расширения смыслового объема в мире Жуковского.

Очень важным нам кажется то, что, работая в строгих рамках составления духовной биографии поэта, подведения итогов уже изученного в этом направлении, накопления новых материалов по этой теме, Д.В. Долгушин в то же время постоянно выходит на теоретико-литературные, философские и богословские проблемы. Так, романтическое двоемирие (земное vs небесное) соотносится с разными интерпретациями религиозного понимания Божественного и тварного, а моменты трансценденции, остро переживаемые Жуковским, наталкивают на вопрос о прерывистости и дискретности как в осмыслении поэтом своего места в мире и истории, так и в области конструирования поэтических смыслов.

Автореферат диссертации указывает на то, что исследование Д.В. Долгушина охватывает множество масштабных проблем биографии, поэтики, переводческой деятельности Жуковского, при этом реферат обладает внутренним единством, содержит новые научные выводы и положения, что свидетельствуют о серьезном личном вкладе Д.В. Долгушина в литературоведение. Основные научные результаты опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Исследование Д.В. Долгушина является глубоким и научно ценным. Автореферат диссертации на тему «В.А. Жуковский и религиозно-философская культура его времени» отвечает критериям пп. 9–11 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842, в новой редакции от 01.10.2018), предъявляемым к докторским диссертациям, а автор, Дмитрий Владимирович Долгушин, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

Доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – Русская литература),
ведущий научный сотрудник
сектора литературоведения
Федерального государственного бюджетного
учреждения науки Институт филологии
Сибирского отделения РАН (ИФЛ СО РАН),
630090, г. Новосибирск, ул. Николаева, д. 8,
тел./факс: (383) 330-15-18, <http://www.philology.nsc.ru>,
e-mail: ifl@philology.nsc.ru, dzerv@mail.ru

Елена Владимировна Капинос

3 сентября 2019 г.

