

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Артёма Андреевича Андреева
«Паранаука: основания, место и роль в современной культуре»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры

Диссертационное исследование А.А. Андреева посвящено философско-культурологическому осмыслению паранауки, ее сущности, роли в динамике научного знания, места в современной культуре. Актуальность исследования обусловлена широким распространением паранаучных идей и практик в обществе, их влиянием на современную культуру.

В современной исследовательской литературе представлен широкий спектр взглядов на данное явление, выделяющих как негативные, так и позитивные моменты. А.А. Андреев провел подробный анализ подходов к исследованию паранауки, что позволило ему выявить ключевые проблемные области и в качестве основной для себя выделить проблему социокультурного основания паранауки в современной культуре. В качестве таких оснований автор достаточно обоснованно выделяет идеи постмодерна, специфику информационного общества, развитие популярной культуры.

Интересным представляется сравнение паранауки с мифологией и фольклором, выявление их структурной и содержательной взаимосвязи. Действительно, фольклор строится на чувственном познании мира, яркой образности, переплетении реального и фантастического, что присуще и паранауке. Однако термином «фольклор» обозначается народное художественное творчество. В узком смысле - это устное народное творчество, в широком - народная, художественная культура, включающая кроме словесных музыкальные, хореографические, игровые компоненты. В связи с этим вызывает вопрос используемый в диссертации термин «фольклорное сознание» (автор утверждает, что паранаука является новым этапом в развитии фольклорного сознания). Насколько термин правомерен, в чем состоит сущность такого вида сознания?

При этом структура рецензируемой работы является логичной, она представлена вводной частью, двумя основными разделами, заключением и библиографическим списком. Во введении автор четко формулирует цель, задачи, объект, предмет исследования, его теоретическо-методическую базу, указывает теоретическую и практическую значимость исследования. Содержание разделов отличается стройностью изложения, аргументированностью. В целом содержание автореферата отражает основные положения и выводы диссертационного исследования.

Содержание диссертации, судя по автореферату, прошло апробацию в 24 научных публикациях, в том числе 8 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, что позволяет сделать вывод о самостоятельном характере проведённого исследования. Тематика и содержание опубликованных работ отражают основные положения диссертационного исследования.

В целом диссертация А.А. Андреева может быть оценена как соответствующая требованиям п.п. 9, 10 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842. А.А. Андреев заслуживает присвоения искомой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Канд. искусствоведения, доцент
доцент кафедры
«Философия и культурология»
Сибирского государственного
университета путей сообщения



Е. А. Мальцева

Мальцева Елена Александровна
Сибирский государственный университет путей сообщения,
Россия, 630049, г. Новосибирск, ул. Д. Ковальчук - 191
+7(383)328-04-54, eamaltseva@yandex.ru

Подпись Мальцевой Е. А. завершено

Начальник ОД УКД СГУПС

Т.М. Москвина

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный университет путей сообщения»
e-mail: public@stu.ru, сайт: www.stu.ru

14.12.2018