

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Азаровой Полины Евгеньевны на тему «Массовые праздники городского населения Западной Сибири первых послереволюционных десятилетий в контексте актуализации культурного наследия», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Исследование Азаровой П.Е. посвящено изучению советских массовых праздников городов Западной Сибири межвоенного периода.

Источниковую базу работы составили четыре типологических группы – письменные, электронные, изобразительные и вещественные источники, которые были изучены с учетом специфики самого источника и исторического периода. Праздники рассмотрены как важный инструмент социализации, стратификации, мобилизации. Изучен целый пласт субкультурных праздничных событий, охвативший половозрастные, профессиональные, национальные, региональные даты. Исследованы элементы, символы, сценарии проведения праздников. «Красные свадьбы», «Красные похороны», «Комсомольское Рождество», «Комсомольская Пасха», рассмотрены через призму методических рекомендаций и творчества масс, представленных в виде воспоминаний и штрихов смеховой культуры (частушек, песен 1920-1930-х гг.). Исследование элементов праздничных технологий, таких как сращивание форм традиционных и инновационных праздников, формирование специфических видов институций (например, Союз Воинствующих Безбожников), позволяет рассматривать сам советский праздник Западной Сибири межвоенного периода как «носителя памятных событий», а, следовательно, как объект – хранитель культурного наследия.

Актуальность настоящего исследования не вызывает сомнений, поскольку это первое в отечественной историографии исследование истории городских праздников в контексте формирования и развития сферы культурного наследия в Западной Сибири. Впервые в музееведении проработана методология изучения праздника как комплекса памятников культурного наследия, выявлены и охарактеризованы основные структурные составляющие этого комплекса, намечены пути и способы сохранения и использования памятников, документирующих сибирские праздники.

Методология диссертационного исследования опирается на позиции исторической антропологии, системного подхода, обеспечивающий возможность рассматривать городские праздники как многосложную систему массовой культуры, опирается на научные принципы историзма и объективности. Ценно, что в исследовании применяется музеографический метод, обеспечивающий описание и качественную характеристику музейных предметов, позволяющий определить их музейную ценность, информативность, а также экспрессивность и аттрактивность.

В целом результаты исследования обладают высокой степенью достоверности и находят свое отражение во множестве сопутствующих дисциплин. Например, использованы положения знаковой теории культуры, разработанной еще Ю.М. Лотманом, позволяющие рассматривать праздник как комплекс знаков и знаковых систем, формирующих содержание и смысл праздничной деятельности: символы, церемонии, обряды, ритуалы, традиции, жесты, элементы народного творчества, игры, забавы, декорации, кухня, специальные сооружения и снаряжение и др.

Присутствуют и дискуссионные моменты, в которых, возможно было бы раскрыть более подробно, например: влияние в пространстве праздника политического инструментария управления массами на музейные функции хранения памяти, влияния музейного пространства на политические торжества. Возникает вопрос, обладает ли музей современными возможностями реконструкции памяти, насколько он способен конкурировать с иными формами воздействия на массовое политическое сознание? Можно было более основательно обратиться к фундаментальной работе П. Рикера «Память, история, забвение» по механизмам вытеснения, стирания и замещения памяти (в данном случае могло бы быть применено к старой праздничной культуре, основанной на литургических праздниках). Не лишними были бы теоретические работы по музею (в отношении истории и политики) Бориса Гройса, и революционного музея – Евгения Добренко. Но это не уменьшает положительного впечатления от реферата.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация представляет собой законченное научное исследование, результаты которого обладают научной новизной. Представленная работа Азаровой П.Е. отвечает требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Доктор политических наук, профессор  
заведующий кафедрой политологии  
НИ Томского государственного университета

А.И. Щербинин

16.04. 2018 г.



М.Б. Удалова  
М.Б. Удалова

Щербинин Алексей Игнатьевич  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет»,  
634050, г. Томск, пр. Ленина, 36; (3822) 52-98-524; rector@tsu.ru; www.tsu.ru