

Отзыв

на автореферат диссертации Азаровой Полины Евгеньевны

«Массовые праздники городского населения Западной Сибири первых послереволюционных десятилетий в контексте актуализации культурного наследия», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Исследование П. Е. Азаровой, посвященное феномену советских массовых праздников в городах Западной Сибири межвоенного периода, (1920-е – 1930-е гг.) относится к разряду актуальных в научном плане и имеющих высокую социальную значимость исторических тем. Современная социокультурная ситуация в стране, характеризующаяся как переходная от прежнего, советского вектора развития страны к новому, постсоветскому, требует обращения к анализу исторического опыта других переходных эпох, в т. ч. и прежде всего постреволюционного времени. Эпохи, когда происходило взаимопереплетение и сложное, конфликтное сосуществование в праздничной культуре норм, обычаев и традиций старой, позднеимперской, и форм и технологий новой, советской массовой праздничной культуры.

Сама проблематика изучения массовых праздников предполагает ее междисциплинарный характер, что находит отражение во Введении при характеристике объекта, предмета, цели и задач данной работы и особенно отчетливо проявляется в обзоре инструментария (подходы, принципы, методы исследования, применяемые в социогуманитарных дисциплинах). Этому же требует и источниковая база работы, представленная четырьмя типологическими группами (письменные, электронные, изобразительные и вещественные источники), анализ которых произведен с учетом специфики каждой из групп и методов обработки и извлечения информации с помощью не только традиционно исторических приемов, но и посредством социологии,

не только традиционно исторических приемов, но и посредством социологии, культурологии, семиотики. Так, использованы разработанные Ю.М. Лотманом положения знаковой теории культуры, позволяющие рассматривать праздник как комплекс знаков и знаковых систем, формирующих содержание и смысл праздничной деятельности (символы, церемонии, обряды, ритуалы, традиции, жесты, элементы народного творчества и др.).

Несомненным достоинством работы П. Е. Азаровой является то, что феномен формирования новой советской праздничной культуры рассматривается как важный инструмент культурной социализации, социальной стратификации и массовой мобилизации. Изучен значительный пласт праздничных событий, охвативший половозрастные, профессиональные, национальные, региональные субкультуры. Исследованы элементы, символы, сценарии проведения т. н. контрпраздников («Красные свадьбы», «Красные похороны», «Комсомольское Рождество», «Комсомольская Пасха»), рассмотренные через призму сочетания методических рекомендаций “сверху” и смеховой культуры “снизу” (частушек, фольклора 1920 – 1930-х гг.). Исследование советских праздничных технологий, обнаруживает как сращивание форм традиционных и инновационных праздников, так и формирование специфических, агрессивных видов институций (в частности, Союза воинствующих безбожников), нацеленных на разрушение не только религиозных, но и народных праздничных традиций как части культурного наследия прошлого. В то же время, как показывает в своем исследовании автор, сам советский праздник Западной Сибири межвоенного периода становился симбиозом старого и нового, в котором сохранялось культурное наследие. При этом, хотя и “ядро” праздничной культуры заменялось с религиозного на политическое, некоторые технологии организации и проведения праздников имели черты заимствования прежней эпохи, естественно, в видоизмененных формах (каноны, ритуалы и т. д.)

Актуальность настоящего исследования не вызывает сомнений, поскольку это первое в отечественной историографии исследование истории городских праздников в контексте формирования и развития сферы культурного наследия в Западной Сибири. Впервые в региональном музееведении представлена авторская методология изучения праздника как комплекса памятников культурного наследия, выявлены и охарактеризованы основные структурные составляющие этого комплекса, намечены пути и способы сохранения и использования памятников, документирующих сибирские праздники. Важно, что в исследовании адекватно применяется музеографический метод, обеспечивающий описание и качественную характеристику музейных предметов, позволяющий определить их музейную ценность, информативность, а также экспрессивность и аттрактивность.

В то же время работа П. Е. Азаровой не лишена некоторых недостатков. В ней доминирует историко-культурная компонента, в рамках которой рассматриваются трансформации постреволюционной праздничной традиции в большей мере через социально-политические и технологические координаты. В тексте автореферата не обнаруживается в необходимой степени отражение музейных функций хранения и актуализации памяти о праздниках раннесоветской эпохи. Не очень ясно, в какой мере формировавшееся в тот же период музейно-выставочное пространство было политизировано, или музей сумел (если да, то в какой степени) сохранить свою функцию сбережения культурного наследия, применительно к сфере праздничных норм и традиций? Существовали очевидные различия в бытовании праздничной культуры в территориально-поселенческом разрезе (город–деревня), на которые следовало указать. Неясно, в какой мере массовость и глубина восприятия советских праздничных событий ее участниками были вызваны их активностью или являлись выражением конформизма.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что указанная диссертация представляет собой законченное научное исследование,

результаты которого обладают исследовательской новизной, научной актуальностью и социальной значимостью. Диссертационная работа П. Е. Азаровой соответствует требованиям ВАК п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями от 21 апреля 2016 г. № 335), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Работа является оригинальным диссертационным исследованием и заслуживает присуждения ее автору – Азаровой Полине Евгеньевне – искомой степени кандидата исторических наук по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Доцент кафедры философии и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет экономики и управления», кандидат исторических наук (07.00.02 – Отечественная история)

Алексей Георгиевич Тепляков

Против включения моих персональных данных в документы, связанные с рассмотрением диссертации П. Е. Азаровой, не возражаю.

28 апреля 2018 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет экономики и управления»

630099, г. Новосибирск, ул. Каменская, д. 56.

Телефон: 8 (383) 243-95-95,

e-mail: a.v.novikov@nsuem.ru;

сайт: www.nsuem.ru



А.Г. Тепляков