

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Поляковой Елены Александровны

«История светских и церковных педагогических музеев Западной Сибири как образовательной формы культуры (вторая половина XIX – начало XXI века)» по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов на соискание учёной степени доктора наук

Фамилия, имя, отчество	Сапанжа Ольга Сергеевна
Гражданство	гражданка Российской Федерации
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	доктор культурологии, 24.00.01 – теория и история культуры
Ученое звание (по кафедре, специальности)	доцент по кафедре художественного образования и музейной педагогики
Место работы	
Почтовый индекс, адрес, телефон, web-сайт, электронный адрес организации	191186, Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, 48 (812) 571-60-88 http://www.herzen.spb.ru , rector@herzen.spb.ru
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
Наименование подразделения	кафедра художественного образования и декоративного искусства
Должность	профессор
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Сапанжа О.С. Культурологическая парадигма и культурологический подход в современном образовании // Университетский научный журнал. – 2015. – № 11. – С. 63-67.
2.	Сапанжа О.С. Постигание «музейного мира» – новая парадигма музеологии? // Научное мнение. – 2015. – № 2. – С. 25-29.
3.	Сапанжа О.С. Критерии оценки эффективности сетевых магистерских программ в области педагогического образования (на примере программы «Региональный культурно-познавательный туризм») // Письма в Эмиссия. Оффлайн: электронный научный журнал. – 2015, ART 2312. – URL: http://www.emissia.org/offline/2015/2312.htm
4.	Сапанжа О.С. Доказательства музеологии: об учебном пособии Виталия Ананьева «История зарубежной музеологии» // Научное мнение. – 2015. – № 1. – С. 39-44.
5.	Сапанжа О.С. К вопросу об историографии и философском осмыслении феномена музея (до середины XX века) // Вопросы культурологии. – 2011. – № 9. – С. 4-9.
6.	Сапанжа О.С. Музееведение в пространстве культурологического дискурса (некоторые размышления об итогах работы секции в рамках III Российского культурологического конгресса) // Вопросы культурологии. – 2011. – № 3. – С. 8-11.
7.	Сапанжа О.С. От классификации музеев к морфологии музейности: к постановке проблемы // Вопросы культурологии. – 2010. – № 10. – С. 74-78.
8.	Sapanzha O.S. Perspectives of development of modern theories in museology // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2010. – № 2. – С. 100-103.
9.	Сапанжа О.С. Предчувствие музея: культурология музейности // Вопросы культурологии. – 2010. – № 4. – С. 68-71.

10.	Сапанжа О.С. Современное теоретическое музееведение: к вопросу методологии науки // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2010. – № 1. – С. 297-302.
Прочие публикации официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет	
11.	Сапанжа О.С. Музеология: историография и методология: учебное пособие / Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 111 с.
12.	Сапанжа О.С. Историография музеологии, музееведения, музеологии: к вопросу разделения понятий // Вопросы музеологии. – 2013. – № 2. – С. 197-205.
13.	Сапанжа О.С. Культурологическая теория музейности: опыт построения // Мир культуры и культурология. Альманах научно-образовательного культурологического общества России. – СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2013. – Вып. II. – С. 238-247.
14.	Сапанжа О. С. Классификация музеев и морфология музейности: структура и динамика // Вопросы музеологии. – 2012. – № 1. – С. 3-12.
15.	Сапанжа О.С. Теория музея и музейности: историографический обзор и историческая типология. – Санкт-Петербург: Экспресс, 2011. – 98 с.

Официальный оппонент

О.С. Сапанжа

Зав. кафедрой художественного образования
и декоративного искусства

О.Л. Некрасова-Каратеева

Верно

Ученый секретарь РГПУ им. А.И. Герцена

Р.В. Шестакова

29 июня 2015 г.



Начальник отдела
диссертационных советов

А.А. Лектинов

Председателю диссертационного совета Д 212.267.18,
созданного на базе федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего
образования «Национальный исследовательский
Томский государственный университет»
доктору исторических наук, профессору
Фоминых Сергею Федоровичу

Подтверждаю своё согласие на назначение официальным оппонентом по диссертации Поляковой Елены Александровны «История светских и церковных педагогических музеев Западной Сибири как образовательной формы культуры (вторая половина XIX – начало XXI века)» по специальности 24.00.03 - музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов на соискание учёной степени доктора наук.

Сведения, необходимые для внесения информации об официальном оппоненте в автореферат диссертации Е.А. Поляковой и для размещения сведений об официальном оппоненте на сайте ТГУ, прилагаются.

Подтверждаю свое согласие на дальнейшую обработку моих персональных данных.

Ольга Сергеевна Сапанжа
доктор культурологии
профессор кафедры художественного образования
и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена

29 июня 2015 г.

