

ОТЗЫВ

кандидата исторических наук Мастеницы Елены Николаевны
на автореферат диссертации Поляковой Елены Александровны
«История светских и церковных педагогических музеев Западной Сибири как образовательной формы культуры (вторая половина XIX – начало XXI века)».

представленной на соискание учёной степени доктора исторических наук по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Диссертационное исследование Е.А. Поляковой посвящено актуальной теме истории музейного дела в России, раскрываемой в контексте образовательной парадигмы. Недостаточная степень изученности поднимаемых вопросов, а также их востребованность в современной социокультурной ситуации предопределила научную новизну, теоретическую и практическую значимость данной работы.

Диссертационное исследование отличается глубиной постановки проблемы и многоаспектным рассмотрением истории светских и церковных педагогических музеев России, изучение которой базируется на обширном корпусе письменных, устных, изобразительных и вещественных источников. Особо следует выделить выявленные автором и впервые вводимых в научный оборот источники, хранящихся в фондах центральных (РГИА, ЦГА) и западносибирских (ГА в Тобольске, ГАТО, КГКУ ГААК, КУ ИсА) архивах. При этом следует подчеркнуть не только солидный объем обнаруженных материалов, но и скрупулезность в работе с разнообразными источниками, которая проявляется в сочетании строгого источниковедческого анализа с убедительной их интерпретацией.

Территориально-хронологические рамки исследования позволяют Е.А.Поляковой проследить историю зарождения и становления светских и церковных группы педагогических музеев в Западной Сибири в соответствующих изучаемому периоду административно-территориальных границах и охватывают территории Тобольской и Томской губерний и Акмолинской области, что соответствует современным границам Томской, Тюменской, Омской, Новосибирской, Кемеровской областей и Алтайского края.

Задачи исследования детерминированы проблемой, объектом, предметом и целью исследования. Структура работы логична, подчинена достижению поставленной цели. Основные результаты исследования, а также имеющиеся в тексте автореферата выводы убедительны и аргументированы.

Научная значимость диссертационного исследования Е.А.Поляковой состоит в воссоздании объективной картины истории отечественных светских и церковных педагогических музеев, в раскрытии четырёхчастного механизма формирования музея как образовательной формы культуры, а также определении сущностных характеристик музейно-актуализационных процессов. Введение в научный оборот ранее неизученных исторических фактов и их концептуальное осмысление подтверждает обоснованность объединения светских педагогических и церковно-археологических музеев в категорию педагогических.

Усилия автора сконцентрированы на изучении структуры, научно-исследовательской и образовательной деятельности светских и церковных педагогических музеев, обусловленных актуализационно-адаптационными процессами. Важным достижением диссертанта является, на наш взгляд, разработка понятийного аппарата. Е.А.Поляковой предложена авторская трактовка понятия «педагогический музей» в соотношении с «педагогическим музеем наглядных пособий» и «научно-педагогическим музеем». В контексте музеологической парадигмы автором уточнено понятие «актуализация», впервые введено и раскрыто понятие «социальные экспектации».

Как нам представляется, диссертанту удалось, широко используя опубликованные и неопубликованные источники, раскрыть причинно-следственные связи сложного процесса становления педагогических музеев Западной Сибири и обозначить их место в развитии музейного дела России, выявить способы и механизмы адаптации музея к условиям меняющейся социальной реальности.

Важно подчеркнуть не только самоценность аналитического подхода, но и его применение к изучению светских и церковных музеев в широком социально-политическом и историко-культурном контексте. Достоинством диссертационного исследования следует признать проведенный автором ретроспективный анализ развития музеев в ракурсе проблем социально-экономической и культурной жизни Западно-Сибирского региона. По-нашему мнению, это придает особую значимость работе Е.А. Поляковой, построенной на богатом фактологическом материале.

Следует особо отметить современный методологический арсенал исследования, позволивший расширить теоретический базис исторической музеологии. Используя общенаучные, исторические и специальные методы, автор уверенно демонстрирует их применение в качестве инструментария междисциплинарного исследования.

Диссертационное исследование Е.А. Поляковой, несомненно, является актуальным, глубоко содержательным, выполненным на высоком профессиональном уровне, имеющим большое теоретическое и практическое значения для изучения

истории музейного дела в Западной Сибири, а также для создания объективной и многогранной картины развития истории отечественного образования и культуры.

В целом, диссертационное исследование Е. А. Поляковой отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук (п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842). Оно является научно-квалификационной работой, в которой решена научная проблема определения механизмов адаптации педагогических музеев, как средства социализации человека через образовательную деятельность, к динамике социально-политической ситуации, имеющая важное политическое, социальное и культурное значение, а её автор – Полякова Елена Александровна – заслуживает присуждения степени доктора исторических наук по специальности 24.00.03 – Музееведение, реставрация и консервация историко-культурных объектов.

15 октября 2015 г.

Мастеница Елена Николаевна
Кандидат исторических наук по специальности
24.00.03 Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов,
доцент по кафедре музееведения и экскурсоведения,
заместитель заведующего кафедрой
музеологии и культурного наследия
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

Е.Н. Мастеница

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»,
Адрес: 191186, Санкт-Петербург,
Дворцовая набережная, дом 2
Тел.: 8 (812) 318–97–97
e-mail: dp@spbgik.ru; museeved@museeved.ru
web-сайт: <http://www.spbgik.ru/>



Мастеница Е.Н. заверяю

Начальник отдела кадров

Е.В. Зайцева