

ОТЗЫВ

доктора исторических наук Кимеева Валерия Макаровича
на автореферат диссертации Поляковой Елены Александровны
**«История светских и церковных педагогических музеев Западной Сибири
как образовательной формы культуры (вторая половина XIX – начало
XXI века)»**, представленной на соискание учёной степени доктора
исторических наук по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и
реставрация историко-культурных объектов

Обращение к изучению музея как образовательной формы культуры закономерно в связи с активным развитием образовательного направления в отечественной музейной практике. История педагогических музеев – светских и церковных – тема малоизученная и в этом смысле материалы, собранные и проанализированные Е.А. Поляковой, безусловно, восполняют теорию и историю отечественной музейной науки.

Территориально-хронологические рамки исследования позволяют полноценно охарактеризовать предмет исследования в рамках обозначенной в диссертации проблемы.

Источниковая база исследования включает обширный корпус письменных, устных, вещественных и изобразительных источников, содержащих большое количество фактологических данных. Разноплановая источниковая база дала возможность автору подтвердить, во-первых, правомочность объединения музеев наглядных пособий и церковных древлехранилищ в категорию педагогических, а, во-вторых, их статус образовательной формы культуры.

Методы исследования и подходы, используемые автором, для решения задач поставленных в диссертации позволяют раскрыть целостность объекта во взаимосвязи его структурных компонентов и внешних социальных, политических и культурных факторов.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений. Е.А. Полякова выявляет особую значимость музея как института образования, обосновывает авторский подход к музею как к образовательной форме культуры и воссоздаёт «процесс его утверждения в этой роли применительно к Западно-Сибирскому региону» (с. 15). Ею также расширен категориально-понятийный аппарат музеологии за счет введения новых («социальные экспектации») и уточнения ранее бытовавших («педагогический музей», «актуализация») терминов.

Е.А. Поляковой удалось рассмотреть различные аспекты обозначенной проблемы и представить объемную картину становления и развития педагогических музеев как образовательной формы культуры на примере Западно-Сибирского региона. Структура исследования логична, подчинена достижению поставленной цели. Отдельно следует отметить, что представленные в автореферате основные результаты исследования и выводы представляются убедительными и аргументированными. Знакомство со

