

## О Т З Ы В

об автореферате диссертации ВИЛЕСОВОЙ МАРИНЫ ЛЕОНИДОВНЫ  
«Семантика женских образов в прозе Б.К.Зайцева», представленной на  
соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности

10. 01. 01 – Русская литература

В диссертации М.Л.Вилесовой впервые предпринято системное изучение женских образов в прозе Б.К.Зайцева, предполагающее аналитическую реконструкцию способов их создания, семантической парадигмы, формально-функциональных особенностей. По мнению автора, подобное исследование возможно лишь с учетом обусловленности рассматриваемого феномена в его обусловленности социально-историческими и философско-эстетическими характеристиками эпохи («идеями времени»), «определившими творческое развитие автора в тот или иной период», поскольку подобный подход «позволяет уточнить характер взаимоотношения автора и героев» (с. 5). Очевидно, что данная установка обусловила научную новизну работы, актуальность которой, как утверждает автор, обуславливается пристальным вниманием современного литературоведения к изучению культуры и литературы русского зарубежья, одним из видных представителей которых является Зайцев, а равно и недостаточной фундаментальностью имеющихся исследований его творчества (с. 3). Последнее обстоятельство позволило определить цель диссертации как системное исследование семантической, сюжетно-функциональной и художественно-выразительной парадигмы комплекса женских образов в прозе Зайцева как дореволюционного российского, так и эмигрантского периодов (с. 6).

Избранная структура диссертации, логика и последовательность авторского аналитического поиска и изложения (о которых позволяют судить, прежде всего, положения, выносимые на защиту – с. 8), отбор материала и выбор методологии, как представляется, призваны способствовать достижению заявленной цели. Первая глава «Способы создания женских образов в малой доэмигрантской прозе Б.К.Зайцева» основана на ранних произведениях писателя и представленных в них женских образах, от Лисички («Миф») до героинь книги «Земная печаль». Как явствует из текста автореферата, автор диссертации определяет вектор эстетического и художественного движения в режиме от мифопоэтики к психологизму (пар. 1), рассматривая ранние тексты Зайцева в рамках реализации и последующего преодоления эстетики символизма (пар. 2, 3) и в завершение обращаясь к проблеме самоопределения героини как центральной проблеме пореволюционных российских произведения Зайцева (пар. 4). Материалом для анализа во второй главе «Семантика и функции женских образов в романном творчестве Б.К.Зайцева периода эмиграции» послужили созданные в изгнании романы Зайцева «Золотой узор» (пар. 1), «Дом в Пасси» (пар. 3) и тетралогия «Путешествие Глеба» (пар. 4), а также повести 1920-х гг. «Диана», «Авдотья-смерть», «Анна» (пар. 2). Несмотря на то, что в жанровом отношении второй параграф не вполне соответствует заявленной в названии главы жанровой специфике анализируемых текстов, включение трех «женских» повестей в главу представляется вполне обоснованным с учетом как предмета анализа, так и логики творческого развития Зайцева: указанные повести составляют значимый этап

творческого развития писателя как с точки зрения антропологических установок, так и в области специфики женских образов. Особого внимания заслуживают попытки автора диссертации представить в работе типологию женских образов Зайцева обоих периодов творчества.

В целом, насколько позволяет судить текст автореферата диссертации, предпринятой М.Л.Вилесовой исследование выполнено академически грамотно, с соблюдением всех необходимых требований, с привлечением достаточно широкого круга источников (как текстов Зайцева, так и посвященных его творчеству исследовательских работ). Работы, указанные в списке публикаций автора по теме исследования, отражают содержание диссертации. Все вышеперечисленное дает основание утверждать, что диссертационное исследование М.Л.Вилесовой на тему «Семантика женских образов в прозе Б.К.Зайцева», представленное к защите по специальности 10. 01. 01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а его автор, Марина Леонидовна Вилесова, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Демидова Ольга Ростиславовна,

доктор философских наук (09. 00. 04 – Эстетика), профессор, профессор кафедры философии ГАОУ ВОЛО « Ленинградский государственный университет им. А.С.Пушкина».

Почтовый адрес: 196605, Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, д. 10.

Тел.: (812) 451-98-43.

Эл. адрес: [kaffilosof@lengu.ru](mailto:kaffilosof@lengu.ru)

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

05. 11. 2016



Подпись	<i>Демидовой О.Р.</i>
Удостоверяю	05 11 2016 г.
Документовед ОК	<i>Жукова</i> Е. В. Жукова