

Отзыв об автореферате

М.Л. Вилесовой «Семантика женских образов в прозе Б.К. Зайцева»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация М.Л. Вилесовой посвящена творчеству замечательного русского писателя Б.К. Зайцева, прошедшего значительный путь исканий и создавшего особый художественный мир. **Актуальностью** обладает избранный гендерный ракурс, а также внимание к нравственному потенциалу произведений писателя. О. Михайлов назвал творчество Б.К. Зайцева «уроками добра», излучающими «тихий свет милосердия». В работе исследован аспект, не рассматриваемый ранее столь системно и на материале всего творчества писателя, как дореволюционного, так и первых послереволюционных лет и периода эмиграции. М.Л. Вилесовой удалось последовательно рассмотреть типы женских образов в произведениях Б.К. Зайцева и обнаружить их эволюцию. Данным обстоятельством определяется **научная новизна** исследования, вносящего существенный вклад в историю русской литературы конца XIX и первой трети XX вв. Особо следует подчеркнуть стремление автора диссертации рассматривать женские образы, созданные Б.К. Зайцевым, в контексте философских, эстетических и религиозных веяний переломной эпохи, ищущей героя своего времени. Творчество писателя демонстрирует, что таким героем – и идеализированным, и внутренне противоречивым – представляла женщина. Внимательный анализ эволюции семантики женских образов в творчестве писателя позволил М.Л. Вилесовой отметить отход Б.К. Зайцева от доминирования женских образов в произведениях парижского периода; данный факт получил в разделе 2.3 как психологическое, так и социокультурное объяснение. Научной новизной обладает также положение о том, что Б.К. Зайцев во многом разрушает традиционные ролевые стереотипы, создавая образы героинь. **Теоретическая значимость** диссертации состоит в последовательном применении принципов и приемов системного анализа персонажной сферы в связи с общей эволюцией творчества писателя; исследование роли аллюзий в создании образов расширяет теоретическое представление о функционировании интертекста в литературе, ориентированной на принципы реализма. Филологическую проницательность и зрелость автора диссертации демонстрирует развернутое в разделе 1.3 исследование семантики парных женских образов в системе персонажей. Данные пары-оппозиции объясняются М.Л. Вилесовой, с одной стороны, иронией автора в адрес модных идеологических веяний, а с другой – драматическим

несовпадением идеального представления и реальной действительности. Отметим удачный анализ образов женщин-творцов, а также раздел работы, посвященный выявлению способов изображения национальной катастрофы через судьбу женщины, что созвучно мысли Н. Бердяева о женственной «душе России». Заслуживает высокой оценки анализ женских образов заключительной тетралогии писателя «Путешествие Глеба».

В качестве мелкого замечания отметим терминологическую неточность в конце реферирования раздела 1.1: вряд ли правомерно говорить о «лирическом субъекте» в прозе писателя, вероятно, более точно назвать такого субъекта «автопсихологическим».

После прочтения автореферата диссертации остается не вполне ясным **вопрос** о творческом методе писателя: можно ли однозначно говорить о преодолении Зайцевым влияния символистского миропонимания, утверждении реализма в его зрелом творчестве? Каково мнение автора диссертации по поводу определения метода Зайцева как «неореализма»?

Автореферат и публикации позволяют заключить, что М.Л. Вилесовой выполнено самостоятельное, завершенное исследование важной историко-литературной темы, имеющее практическое значение, отвечающее требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и автор, Марина Леонидовна Вилесова, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Барковская Нина Владимировна,
доктор филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература,
профессор,
профессор кафедры литературы
и методики ее преподавания
Института филологии, культурологии
и межкультурной коммуникации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет»
620017 г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26
(343) 235-76-66
kafedra_limp@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

07.11.2016

