

Отзыв научного руководителя
о соискателе ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература
Пестереве Станиславе Константиновиче

С. К. Пестерев являлся аспирантом кафедры истории русской литературы XX века Национального исследовательского Томского государственного университета с 15.10.2011 по 14.10.2015. Тема диссертации «Способы создания образа человека в малой прозе М. А. Алданова» является актуальной, и ее проблематика вписывается в контекст современных исследований российского литературоведения и зарубежной славистики, посвященных изучению творческого наследия писателей русского зарубежья 1920–1940-х годов.

Автором диссертации был освоен значительный объем текстов очерков и рассказов М. Алданова, а также материалы алдановского фонда Бахметьевского архива. С. К. Пестерев комплексно исследует способы создания образа человека в малой прозе Алданова. Он анализирует принципы создания образов исторических личностей в очерках в диалоге авторского сознания с разного типа документами; определяет функции культурных имён и текстов; уточняет значение сферы приватного существования исторической персоны; выявляет несоответствие мифов об исторической личности и её человеческой природе. Принципы построения образа человека в рассказах исследуются в сопряжении с их жанровой семантикой, располагающейся на пересечении новеллы, психологического рассказа и очерка. Поэтика отдельных рассказов рассматривается как реализация дилеммы «художественная неудача vs авторская стратегия». Исследуются архивные материалы, позволяющие уточнить авторскую художественную стратегию создания образов отдельных персонажей.

Актуальность диссертационной работы определяется значимостью малой прозы М. Алданова в составе его творческого наследия и очевидной недостаточностью конкретных разысканий в области поэтики малой прозы и концептуальных выводов, связанных с художественными принципами создания образа человека в очерках и рассказах.

Научная новизна диссертационной работы состоит в том, что впервые комплексно рассмотрена малая проза М. Алданова (очерки и рассказы) в аспекте способов создания образа человека; прослежена связь жанровой природы текстов и поэтики персонажей; в научный оборот введены материалы алдановского фонда Бахметьевского архива.

Цель диссертационного исследования достигнута освоением широкого круга текстов малой прозы М. Алданова 1920–1950-х годов, в том числе – некоторых черновых вариантов; для аргументации отдельных положений привлекались тексты иной жанровой природы – письма, философские эссе, авторские предисловия.

Достоверность представленных результатов проведённого исследования обеспечивается широтой привлекаемого для анализа материала, включающего архивные варианты отдельных очерков и рассказов; использованием фундаментальных работ в области теории литературы. Методологической основой послужило философско-эстетическое наследие М. М. Бахтина, работы

Ю. М. Лотмана, Н. Д. Тамарченко, Е. Фарино; исследования, посвящённые проблеме изображения человека в литературе, прежде всего – работы Л. Я. Гинзбург. Широко привлекаются работы в области эмигрантологии и работы, посвящённые творческой судьбе М. Алданова (Ч. Н. Ли, И. С. Грабовски, В. В. Шадурского, И. Макрушиной, Н. В. Барковской). При освещении частных вопросов был использован широкий круг иных источников теоретико-методологического характера.

Практическая значимость работы заключается в том, что сделанные в ней наблюдения и выводы могут быть использованы в дальнейших научных исследованиях по русской литературе первой волны эмиграции, а также послужить основой разработки лекционных курсов, методических рекомендаций и учебных пособий по изучению как русской литературы XX века в целом, так и литературы русского зарубежья. Полученные выводы могут быть использованы в эдиционной практике.

Автора диссертации можно охарактеризовать как добросовестного и целеустремлённого исследователя, способного самостоятельно ставить и решать сложные научные задачи.

На протяжении обучения в аспирантуре С. К. Пестерев принимал участие в научных конференциях различного уровня, где были успешно апробированы общие и частные результаты исследования. С. К. Пестерев – автор 10 публикаций (4 опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК).

Диссертационная работа представляет собой самостоятельное научное исследование, которое вносит вклад в теоретическую и практическую разработку ряда актуальных вопросов современного литературоведения. Диссертация отвечает требованиям, изложенным в пункте 9 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», и может быть представлена к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Научный руководитель
доцент кафедры истории русской литературы XX века
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский
Томский государственный университет»
(634050, г. Томск, пр. Ленина, 36, (3822) 529–852,
<http://www.tsu.ru>, rector@tsu.ru),
кандидат филологических наук
(10.01.01 – Русская литература),
доцент

АС

Сваровская Анна Сергеевна
anna_svarovski52@mail.ru

13.02.2017

Подпись А. С. Сваровской удостоверяю

Ученый секретарь Ученого совета ТГУ



АС

Н.А. Сазонтова