

ОТЗЫВ
на автореферат
диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук
Пестерева Станислава Константиновича
«Способы создания образа человека
в малой прозе М. А. Алданова»

Автореферат диссертации С. К. Пестерева представляет собой исследование художественного потенциала малой прозы М. А. Алданова в аспекте психологизма и в раскрытии историософских идей писателя. **Актуальность** темы обусловлена не только научной неосвоенностью корпуса рассказов и очерков писателя как целостного текста, объединённого темой (человеческое измерение истории) и типологией героев. Для самой литературы, особенно новейшей прозы, чрезвычайно важен опыт концептуального мышления в малых формах, и работа С. К. Пестерева раскрывает объём, глубину видения, творческий метод художника: выбор имён, анализ судеб, сложившуюся панораму лиц, превращение документа в портрет, последовательное, но разнообразное применение единой мерки – критерия нравственно-психологической содержательности личности.

Новизна работы заключается в полноте освоения темы, в исчерпывающем охвате текстов, в соотношении архивных и печатных источников, **научная значимость** – в теоретической проработке проблемы, в синкретическом жанрово-фикциональном принципе систематизации и классификации обширного и, казалось бы, дискретного материала. Следует особо отметить, что научная концепция выстроена на скрупулёзном анализе проблематики, поэтики, характерологии каждого из почти сотни текстов, а их внутренняя связь выявлена именно на основе принципов психологизма.

Структура работы, содержание и проблематика глав представляет процесс развития художественной мысли М. Алданова: принцип работы – от документа к вымыслу, оформление замысла – от очерка к рассказу. Так в процессе анализа образов героев раскрывается психология творчества самого писателя, его самобытность, исторический кругозор свидетеля XX века и связь с духовно-нравственной идеологией русской литературы – преданностью человеку, глубиной исследования его сознания, высокой требовательностью к личности (отсылки к Пушкину, Достоевскому, Л. Толстому и др.).

Анализ художественных принципов Алданова показал, как писатель решал мировоззренческую проблему – степень совместимости неэтичных, высоких гуманистических принципов понимания человека с объективной реальностью, т.е. с усреднением индивидуальностей, обезличенностью исторических деятелей. Опыт писателя и опыт истории ставит вопрос о пределах применимости мастерства к материалу. В этом плане особо важно для научного анализа С. К. Пестерева обращение к текстам, не отмеченным эстетической ценностью, но знаменующим попытки писательского выхода за рамки собственного метода (Раздел 2.3). По ходу рассуждений диссертанта возникает вопрос: можно ли считать редукцию психологизма следствием обращения к чужеродному материалу (как в рассказе «На “Розе Люксембург”») – или это реакция на изменение духовного контекста времени (как параллель можно отметить «упрощение» психологизма А. Платонова в рассказах военного периода)?

Автореферат С. К. Пестерева представляет аналитическое, многогранное, концептуальное исследование принципов остранённо-психологизированного изображения человека у М. Алданова – через разгадывание тайны личности персонажа самим автором или другими героями, участниками событий или сторонними наблюдателями. Из этого следует, что проза М. Алданова принадлежит к интеллектуальному виду творчества, и **практическая значимость** работы состоит в рассмотрении его типологических характеристик – корреляции принципов психологизма, приёмов сюжетосложения и векторов трансформирования жанров. Так документальность, очерковость переносят

акцент с событий на раскрытие внутренней структуры характера, мыслительная установка доминирует над изобразительной, и это сближает очерковую прозу с рассказами.

Диссертационное исследование Пестерева Станислава Константиновича на тему «Способы создания образа человека в малой прозе М. А. Алданова», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Пестерев Станислав Константинович, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

23.05.2017

Плеханова Ирина Иннокентьевна,
доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – Русская литература),
профессор, профессор кафедры новейшей русской литературы
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Иркутский государственный университет»

Контактные данные:

664003, Иркутская обл., Иркутск-3, ул. Карла Маркса, 1,
Тел. (8 3952) 521900, e-mail: rector@isu.ru, http: // www.isu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Плеханова

