

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Пестерева Станислава Константиновича
«Способы создания образа человека в малой прозе М. А. Алданова»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 – Русская литература**

Реферируемое диссертационное исследование С. К. Пестерева посвящено изучению малой прозы одного из самых известных создателей исторической прозы первой половины XX века – Марку Александровичу Алданову. Автор справедливо отмечает, что, в основном, объектом изучения и рассмотрения в литературоведении становились романы писателя, особенно тетралогия «Мыслитель». Но и малая проза (рассказы, очерки, новеллы) воплощает общую для мышления писателя историософскую проблематику: случай в истории, цикличность и повторяемость исторических ситуаций, тайна истории, роль личности в ней. Поэтому очевидна актуальность представляемого диссертационного сочинения, заключающаяся в значимости изучения поэтики малой прозы Алданова, в особенности художественных принципов изображения человека. С этим связана цель работы – комплексное исследование способов создания образа человека в очерках и рассказах М. А. Алданова 1920-1950-х годов.

Для решения поставленной цели автор диссертационной работы закономерно обращается к комплексной методологии, сочетая принципы биографического, историко-литературного, культурологического, сравнительно-исторического подходов и интертекстуального анализа текста. Такой комплекс методов позволил С. К. Пестереву выработать методологически продуктивную модель исследования прозы Алданова, в которой, согласно выдвинутой гипотезе, соединились диалог автора с документами истории, в котором оформляется авторская версия судьбы исторической личности; обращение к авторитетным культурным и литературным именам и текстам, обнажающим человеческую природу; внимание к частной жизни исторической личности; развенчивание политических и исторических мифов, не соответствующих масштабу и внутреннему миру личности.

Достоверность полученных при изучении малой прозы М. А. Алданова результатов обеспечена глубоким проникновением автора диссертации в материал исследования, привлечением архивов писателя, использованием фундаментальных работ в области теории и истории литературы.

Научно ценным представляется выявление и понимание природы алдановского документализма в первой главе «Способы создания образов человека в очерках М. Алданова». Другим ценным открытием является тезис об особенностях литературоцентричности авторского сознания, что сообщает образам человека психологическую многомерность. Убедительно и доказательно в работе исследуется сфера частной жизни исторических личностей, несоответствие человеческой природы исторической личности политическим и историческим мифам о ней, эскапизм политика и частного человека. Несомненную научную ценность диссертационной работе придает раздел 2.4.2, в котором приводятся архивные материалы, незаконченные наброски, черновики, неопубликованный очерк «Mussoliniana», демонстрирующие процесс создания произведений, напряженный творческий процесс писателя.

Интереснейший материал диссертационного сочинения предполагает и несколько вопросов частного порядка. Исследуя документализм Алданова, С. К. Пестерев закономерно утверждает, что «в целом документы признаются неукоснительными ориентирами, <...> но не остаются носителями истины в последней инстанции» (с. 9 автореферата). Безусловно, автор обретает собственное отношение к документу, «включает» личный опыт, что приводит к авторскому восприятию судьбы исторической личности. Но в итоге, что делать читателю, рецепиенту Алданова, оставаться верным

документу или поверить в авторскую субъективную версию, где искать историческую истину? И второй вопрос связан с общей для творчества Алданова историософской концепцией – значимость случая в истории. Можно ли утверждать, что случай играет важную роль и в судьбе человека, есть ли примеры этого в малой прозе?

Отмеченные достоинства работы делают ее теоретически и практически значимой, позволяя использовать полученные результаты в дальнейшем научном изучении поэтики и проблематики современной русской литературы, а также в практике вузовского преподавания историко-литературных дисциплин.

Таким образом, автореферат отражает содержание работы. Диссертационное исследование Пестерева Станислава Константиновича на тему «Способы создания образа человека в малой прозе М. А. Алданова», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842, и его автор, Пестерев Станислав Константинович заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Отзыв составлен 8 июня 2017 года
Кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01. – русская литература),
доцент, доцент кафедры журналистики
и русской литературы XX века
ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный университет»,
ул. Красная, 6, Кемерово, 650043,
тел. 8(3842) 58-38-85,
<http://www.kemsu.ru>, rector@kemsu.ru

Ащеулова Ирина Владимировна

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись *Ащеулова И.В.*
Зав. канц. *Ащеулова И.В.*
Канцелярия
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет»
Кемерово