

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Пестерева Станислава Константиновича  
«Способы создания образа человека в малой прозе М. А. Алданова»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
(Томск – 2017; 10.01.01 – Русская литература).

Не вызывает сомнений актуальность предпринятого диссертационного исследования, определяемая эстетической значимостью малой прозы М. Алданова в составе его творческого наследия и явной недостаточностью её изученности.

В автореферате чётко формулируется **научная новизна** работы: тема раскрывается путём осмысления принципов и способов создания образа человека в очерках и рассказах Алданова 1920– 1950-х годов в связи с их жанровой природой. Принципиальным научным вкладом диссертанта в современное алдановедение является использование материалов Бахметьевского архива.

Положения, вынесенные на защиту, дают полное представление об объёме и логике глав и разделов диссертации. Убедительны аспекты, связанные с анализом очерковых текстов (функция документов, парадоксальное, но, как оказывается, органичное взаимодействие документального и литературного дискурсов в оформлении образов исторических персонажей; сфера частного существования; поэтика взаимодействия человеческой природы политического лидера и создаваемых о нём мифов). Попутно отметим, что последняя проблема могла быть более основательно раскрыта на более широком, чем один очерк, материале.

Рассказы Алданова анализируются в неразрывной связи с очерками и, с другой стороны, в зависимости от их сложной жанровой природы, когда пересекаются, новеллистические законы и признаки психологической прозы.

Филологически смелым видится раздел, в котором автор диссертации решается обозначить эстетическую природу некоторых рассказов как балансирование между творческой неудачей и сознательной стратегией создания образа человека стандартного мышления, лишённого индивидуальности.

Публикации отражают основное содержание работы.

В целом автореферат доказывает, что диссертационное исследование С. К. Пестерева является глубоко оригинальным, концептуальным трудом.

**Достоверность** анализа и выводов обеспечивается методологической базой, опорой на проверенные работы теоретиков литературы.

**Теоретическая значимость** диссертации заключается в уточнении эстетических законов создания образа человека в малой прозе, в частности, в таких сложных, гибридных жанрах, как очерк и рассказ, в котором обнаруживаются черты новеллы и психологического рассказа.

**Научно-практическая значимость** данной работы – в продуктивности использования ее материалов при создании учебных программ и преподавании курсов истории литературы русского зарубежья.

Диссертационная работа С. К. Пестерева «Способы создания образа человека в малой прозе М. А. Алданова», представленная на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, отвечает требованиям действующего Положения о присуждения ученых степеней, а ее автор С. К. Пестерев достоин присуждения ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Кандидат филологических наук  
(10.01.01 – Русская литература),  
доцент кафедры литературы и  
методики ее преподавания  
Томского государственного  
педагогического университета

Сафонова Екатерина Анатольевна

13 июня 2017г.

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

*Контактные данные:*

634061, г. Томск, ул. Киевская, 60;

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Томский государственный педагогический университет»;

8 (3822) 31-14-58;

rector@tspu.edu.ru

<http://www.tspu.edu.ru/>

