

СВЕДЕНИЯ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертационный совет Д 212.267.05, созданный на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», извещает о результатах состоявшейся 23 марта 2016 года публичной защиты диссертации Карповой Антонины Юрьевны «А.П. Чехов и Г. Гауптман: комедиография „новой драмы“» по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Время начала заседания: 10.05

Время окончания заседания: 12.10

На заседании диссертационного совета присутствовали 14 из 21 члена совета, в том числе 8 докторов наук по специальности 10.01.01 – Русская литература:

1. Янушкевич А.С., председатель совета, доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
2. Киселев В.С., заместитель председателя совета, доктор филологических наук, доцент, 10.01.01.
3. Филь Ю.В., ученый секретарь совета, кандидат филологических наук, доцент, 10.02.01.
4. Головчинер В.Е., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
5. Дашевская О.А., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
6. Жилиякова Э.М., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
7. Иванцова Е.В., доктор филологических наук, доцент, 10.02.01.
8. Калиткина Г.В., доктор филологических наук, доцент, 10.02.01.
9. Климовская Г.И., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01.
10. Мишанкина Н.А., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01.
11. Поплавская И.А., доктор филологических наук, доцент, 10.01.01.
12. Резанова З.И., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01.
13. Суханов В.А., доктор филологических наук, доцент, 10.01.01.
14. Хатямова М.А., доктор филологических наук, доцент, 10.01.01.

Заседание провёл председатель диссертационного совета, доктор филологических наук, профессор Янушкевич Александр Сергеевич.

По результатам защиты диссертации тайным голосованием (результаты голосования: за присуждение ученой степени – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет) диссертационный совет принял решение присудить А.Ю. Карповой учёную степень кандидата филологических наук.

Заключение диссертационного совета Д 212.267.05
на базе федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Министерства образования и науки Российской Федерации
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук
аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 23.03.2016 г., № 9

О присуждении **Карповой Антонине Юрьевне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «**А. П. Чехов и Г. Гауптман: комедиография „новой драмы“**» по специальности **10.01.01** – Русская литература принята к защите 19.01.2016 г., протокол № 58, диссертационным советом Д **212.267.05** на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации (634050, г. Томск, пр. Ленина, 36, приказ о создании диссертационного совета № 1634-949 от 20.07.2007 г.).

Соискатель **Карпова Антонина Юрьевна**, 1982 года рождения.

В 2006 году соискатель окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Томский государственный университет».

В 2010 году соискатель очно окончила аспирантуру государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Томский государственный университет».

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре романо-германской филологии федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, **Разумова Нина Евгеньевна**, в настоящее время не трудоустроена; на момент назначения научным руководителем – государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Томский государственный университет», кафедра романо-германской филологии, профессор.

Официальные оппоненты:

Комаров Сергей Анатольевич, доктор филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный университет», кафедра русской литературы, профессор

Никанорова Юлия Владимировна, кандидат филологических наук, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский политехнический университет», кафедра русского языка как иностранного, доцент

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «**Новосибирский государственный педагогический университет**», г. Новосибирск, в своём положительном заключении, подписанном **Муратовой Натальей Александровной** (кандидат филологических наук, кафедра русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе, доцент) и **Константиновой Натальей Владимировной** (кандидат филологических наук, доцент, кафедра русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе, заведующий кафедрой), указала, что актуальность диссертации обусловлена потребностью обновления основных подходов к рассмотрению литературного процесса рубежа XIX – XX веков. Феномен *новой драмы*, многосторонне осмысленный в отечественном и зарубежном литературоведении, оставляет, тем не менее, ряд вопросов, и один из главных – статус этого феномена в отечественной литературе, его своеобразие и универсальность в различных авторских художественных практиках. Предпринятое А. Ю. Карповой исследование представляет собой пример удачного

выбора подхода для рассмотрения «новой драмы», когда в центре анализа оказываются две авторские поэтики (Чехова и Гауптмана), содержащие очевидные точки соприкосновения, при этом уникальным образом отмеченные тяготением к комедийному жанру. Новизна исследования состоит в реализации подхода к феномену новой драмы с позиции по сути периферийного для нее жанра комедии. Теоретическая значимость работы заключается в актуализации проблемы комического в применении к концепции новой драмы. В результате становится очевидна как индивидуальная специфика комедий двух авторов, так и особое положение этого жанра в контексте «новой драмы»; комедийное творчество А. П. Чехова, часто воспринимаемое вне контекста эстетических поисков эпохи, получает новое освещение. Основные положения и материалы работы могут быть использованы в учебном процессе: в курсах истории русской и зарубежной литературы, в спецкурсах.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 10 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3, в сборниках научных трудов – 2, в сборниках материалов международных и всероссийских научных и научно-практических конференций – 5. Общий объем публикаций – 6,08 п.л., авторский вклад – 3,55 п.л.

Наиболее значительные работы по теме диссертации, опубликованные в журналах, включенных в Перечень российских рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук:

1. Разумова Н. Е. Комедии Г. Гауптмана в восприятии русской критики / Н. Е. Разумова, **А. Ю. Карпова** // Сибирский филологический журнал. – 2009. – № 3. – С. 51–61. – 0,7 / 0,35 п.л.

2. Карпова А. Ю. Комедиография А. П. Чехова в контексте «новой драмы» / **А. Ю. Карпова** // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2010. – Вып. 8. – С. 11–15. – 0,5 п.л.

3. Разумова Н. Е. А. П. Чехов и Г. Гауптман: две версии комедийности / Н. Е. Разумова, **А. Ю. Карпова** // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2014. – Вып. 4 (60), т. 3. – С. 185–190. – 0,75 / 0,37 п.л.

На автореферат поступили 6 положительных отзывов. Отзывы представили:

1. **Е. В. Аблогина**, канд. филол. наук, доцент кафедры романо-германской филологии Национального исследовательского Томского государственного университета, *без замечаний*.
2. **Е. А. Адам**, канд. филол. наук, доцент кафедры английской филологии Национального исследовательского Томского государственного университета, *без замечаний*.
3. **И. В. Алехина**, канд. филол. наук, доцент кафедры истории русской литературы XI – XIX вв. Орловского государственного университета имени И. С. Тургенева, *с замечанием* о том, что отказ Чехова от антропоцентризма диссертантом порой абсолютизируется, в анализе «Трех сестер» допускается чрезмерное сближение чеховской концепции мира и человека с идеей абсурдности бытия, в параграфе о «Вишневом саде» комедийность связывается с категориями «мир», «время», и в меньшей степени – с «человеком».
4. **Ю. Ю. Миклухо**, канд. филол. наук, доцент кафедры социальной работы, психологии и педагогики Сибирского государственного индустриального университета, г. Новокузнецк, *без замечаний*.
5. **С. П. Сопова**, канд. филол. наук, старший преподаватель кафедры гуманитарного образования и иностранных языков Юргинского технологического института (филиала) Национального исследовательского Томского политехнического университета, *без замечаний*.
6. **А. Н. Панамарёва**, канд. филол. наук, доцент кафедры иностранных языков физико-технического института Национального исследовательского Томского политехнического университета, *без замечаний*.

В отзывах указывается, что актуальность диссертационного исследования определяется как его включенностью в проблематику диалога культур и литератур, так и обращением к практически не изученной грани феномена «новой драмы» – ее комедиографии на материале творчества А.П. Чехова и Г. Гауптмана. Научная новизна исследования заключается в том, что впервые осуществленное сопоставительное рассмотрение комедий Чехова и Гауптмана выявляет глубоко индивидуальное своеобразие их концепций комедийного жанра, обогащает представление о феномене «новой драмы» и об исторической эволюции одного из древнейших литературных жанров – комедии на рубеже XIX и XX веков, уточняет соотношение чеховской драматургии с «новой драмой». Теоретическая и

практическая значимость работы связана с тем, что исследование вносит вклад в развитие теории комического и обогащает видение литературного процесса в целом; результаты исследования могут быть использованы в разработке курсов по истории русской и зарубежной литературы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что **С.А. Комаров** является ведущим специалистом в области изучения русской классической и региональной литературы XIX – XX вв., исследователем личности и творчества А.П. Чехова, автором работ по вопросам русской комедиографии; **Ю.В. Никанорова** является специалистом в сфере сравнительного литературоведения, исследования проблем взаимодействия литератур, автором работ по вопросам русско-немецких литературных связей и истории их изучения за рубежом; филологическая школа **Новосибирского государственного педагогического университета** известна фундаментальными исследованиями по проблемам семиотики и жанра литературных текстов, по истории русской театральной культуры и теории драмы, том числе на материале наследия А.П. Чехова.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

описаны особенности функционирования жанра комедии в европейской «новой драме» рубежа XIX – XX вв.;

проанализировано в его целостном единстве комедийное творчество Г. Гауптмана периода «новой драмы»;

определено своеобразие комического и форм его проявления в комедиях Г. Гауптмана и А. П. Чехова;

осмыслена заочная полемика двух драматургов: комедия Г. Гауптмана «Девы из Бишофсберга» представлена как ответная реплика на драму А.П. Чехова «Три сестры»;

выявлены концептуальные различия комедий Г. Гауптмана и А.П. Чехова, по-новому представлено место чеховской драматургии в движении «новой драмы».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

уточнено место и значение жанра комедии в пространстве «новой драмы» рубежа XIX – XX вв.;

изучены материалы отечественной, в том числе региональной, периодики конца XIX – начала XX вв., посвященные осмыслению комедийного жанра;

исследованы типологические связи отдельных произведений Г. Гауптмана и А.П. Чехова, проявляющиеся в сходстве тематики, сюжетов и образов, историко-литературные схождения, обусловленные причастностью обоих драматургов к «новой драме»;

уточнено и расширено понимание комедийности как специфического качества художественного мышления.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

проанализированы в сравнительном аспекте 12 пьес А. П. Чехова и Г. Гауптмана, обнаруживающие сущностные и специфические характеристики жанра комедии;

доказано, что соотношение компонентов действия драмы Чехова «Три сестры» и полемически ориентированной на нее комедии Гауптмана «Девы из Бишофсберга» выявляет суть различий двух комедиографических концепций;

разработана методика комплексного изучения такой формы межлитературного взаимодействия, как творческий диалог писателей; *обозначены* формы реализации диалогических отношений в драматургическом наследии А. П. Чехова и Г. Гауптмана,

выявлены особенности индивидуальных решений проблемы комедийности в рамках «новой драмы»: установлено, что комедийность пьес А. П. Чехова определяется совокупностью авторских трансформаций традиционной антропоцентрической модели мира.

Рекомендации об использовании результатов диссертационного исследования. Основные положения и материалы диссертации могут быть использованы в научно-педагогической практике при подготовке общих курсов по истории русской и зарубежной литературы, в курсах, посвященных русско-немецким литературным связям, творчеству А. П. Чехова и Г. Гауптмана, проблемам жанра и драматургии. Анализ комедий может быть полезен для специалистов, занимающихся вопросами драматургии и театра.

Оценка достоверности и новизны результатов исследования выявила:

Достоверность полученных результатов определяется большим объемом привлеченного материала; адекватностью избранной методологии исследования, в основу которого положены культурно-исторический, историко-функциональный, сопоставительный, структурно-семантический, аксиологический методы; опорой на фундаментальные труды А. Н. Веселовского, М. М. Бахтина, А.А. Аникста, В.М. Жирмунского, Ю.М. Лотмана.

Полученные результаты обладают **научной новизной**, которая связана с изучением комедийного творчества Чехова и Гауптмана в сравнительно-сопоставительном аспекте, обеспечившем выявление индивидуальных особенностей произведений каждого из них. Творчество двух драматургов рассматривается по-новому – во взаимной проекции их комедиографии, что позволяет оценить индивидуальное своеобразие каждого, обогатить представление о «новой драме», получившей живой отклик в русской литературе и культуре рубежа XIX – XX вв., об исторической эволюции жанра комедии. Данное исследование особенно значимо для чеховедения, в котором вопрос о специфике комедийности пьес неизменно остается одним из наиболее дискуссионных и не получает удовлетворительного ответа.

Личный вклад соискателя состоит в сборе, систематизации, анализе и интерпретации материала, разработке теоретико-методологических основ исследования, апробации результатов работы на конференциях, подготовке публикаций по итогам выполненного исследования.

Диссертация соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для сравнительного литературоведения и обогащения комплексной методики анализа драматургического текста, а именно: выявлена специфика двух крупнейших комедиографических традиций – Чехова и Гауптмана, сложившихся на почве «новой драмы», определены точки сближения двух драматургов и их кардинальное различие в понимании возможностей и перспектив жанра комедии на переломном для европейской культуры рубеже XIX – XX вв.

На заседании от 23.03.2016 г. диссертационный совет принял решение присудить **Карповой А. Ю.** ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 8 докторов наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Янушкевич Александр Сергеевич

Филь Юлия Вадимовна

23.03.2016 г.